



63. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்

குலம்:	பூசை நாள்:	அவதாரத்தலம்:	முக்தித்தலம்:
ஆதி சைவர்	ஆடி சுவாதி	திருநாவலூர்	திருவஞ்சைக்களம்

இசை ஞானியார் ஆகியோரின் மைந்தர். சிவபெருமான் தோழர், தேவாரம் பாடிச் செந்தமிழ் வளர்த்த ஆதி சைவர்.

ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்
அருளிச் செய்த திருப்பாட்டு
அடங்கன் முறை - பண் முறை

சிவோஹம் சிவார்ப்பணம் தொகுதி வெளியீடு -119
சுந்தரர் குருபூஜை - 01/08/2025 ஆடி வெள்ளிக்கிழமை
திருவெண்ணைய் நல்லூர்.

7.001 / 001 திருவெண்ணெய்நல்லூர்

பண்: இந்தளம் - மாயாமாளவ கௌளை தாளம்: ஆதி (12-34-56-78)
பதிகப் பலன்: இறைவனது அருளைப் பெற / இறைவன் நம்மைத் தடுத்து
ஆட்கொள்ள, கடும்துயர் தீர,
மூர்த்தி: தடுத்தாட்கொண்டநாதர் / மங்களாம்பிகை
தலமரம்: மூங்கில், வில்வம் தீர்த்தம்: தண்ட தீர்த்தம், பெண்ணை நதி

1. பித்தா பிறைசூடி பெருமானே அருளாளா
எத்தான் மறவாதே நினைக்கின்றேன் மனத்துன்னை
வைத்தாய்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூர்அருட் துறையுள்
அத்தாவுனக் காளாய்இனி அல்லேன் எனலாமே. 1
2. நாயேன் பலநாளும் நினைப்பின்றி மனத்துன்னைப்
பேயாய்த் திரிந்தெய்த்தேன் பெறலாகா அருள்பெற்றேன்
வேயார்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூர்அருட் துறையுள்
ஆயாஉனக் காளாய்இனி அல்லேன் எனலாமே. 2
3. மன்னே மறவாதே நினைக்கின்றேன் மனத்துன்னைப்
பொன்னே மணிதானே வயிரம்மே பொருதுந்தி
மின்னார்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூர்அருட் துறையுள்
அன்னேஉனக் காளாய்இனி அல்லேன் எனலாமே. 3
4. முடியேன் இனிப்பிறவேன் பெறின்மூவேன் பெற்றம்ஊர்தி
கொடியேன் பலபொய்யே உரைப்பேனைக் குறிக்கொள்நீ
செடியார்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூர்அருட் துறையுள்
அடிகேள்உனக் காளாய்இனி அல்லேன் எனலாமே. 4
5. பாதம் பணிவார்கள் பெறுபண்டம் அதுபணியாய்
ஆதன் பொருளானேன் அறிவில்லேன் அருளாளா
தாதார்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூர்அருட் துறையுள்
ஆதிஉனக் காளாய்இனி அல்லேன் எனலாமே. 5

6. தண்ணார் மதிசூடி தழல்போலும் திருமேனீ
எண்ணார் புரமுன்றும் எரியுண்ண நகைசெய்தாய்
மண்ணார்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூர்அருட் துறையுள்
அண்ணாஉனக் காளாய்இனி அல்லேன் எனலாமே. 6

7. ஊனாய் உயிரானாய் உடலானாய் உலகானாய்
வானாய் நிலன்ஆனாய் கடலானாய் மலையானாய்
தேனார்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூர்அருட் துறையுள்
ஆனாஉனக் காளாய்இனி அல்லேன் எனலாமே. 7

8. ஏற்றார் புரமுன்றும் எரியுண்ணச் சிலைதொட்டாய்
தேற்றாதன சொல்லித்திரி வேனோசெக்கர் வானீர்
ஏற்றாய்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூர்அருட் துறையுள்
ஆற்றாய்உனக் காளாய்இனி அல்லேன் எனலாமே. 8

9. மழுவாள் வலன்ஏந்தீ மறையோதீ மங்கைபங்கா
தொழுவாரவர் துயராயின தீர்த்தல் உனதொழிலே
செழுவார்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூர்அருட் துறையுள்
அழகாஉனக் காளாய்இனி அல்லேன் எனலாமே. 9

10. காருர்புனல் எய்திக்கரை கல்லித்திரைக் கையால்
பாருர்புகழ் எய்தித்திகழ் பன்மாமணி உந்திச்
சீருர்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூர்அருட் துறையுள்
ஆருரன்எம் பெருமாற்காள் அல்லேன்ன லாமே. 10

தடுத்தாட்கொண்டநாதர் / மங்களாம்பிகை
திருச்சிற்றம்பலம்

7.002. / 86.0 திருப்பரங்குன்றம்

பண்: இந்தளம் - மாயாமாளவ கௌளை தாளம்: ஆதி (12-34-56-78)

பதிகப் பலன்: அரசனாக ஆக, உலகத்தை ஆள,

இறைவானது திருவடி நிழலில் வாழ, ஞானம் பெற

மூர்த்தி: பரங்கிரிநாதர் / ஆவுடையம்மை தலமரம்: கல்லுத்தி

தீர்த்தம்: லக்ஷ்மி தீர்த்தம், சரவணப் பொய்கை

1 கோத்திட்டையும் கோவலும் கோயில்கொண் டிருமைக்
கொண்டுமூல் கின்றதோர் கொல்லைச்சில்லைச்
சேத்திட்டிக் குத்தித் தெருவே திரியும்
சிலபூதமும் நீரும் திசைதிசையன
சோத்திட்டிவிண் ணோர்பல ரும்தொழநும்
அரைக்கோவணத் தோடொரு தோல்புடைதூழ்ந்து
ஆர்த்திட்டதும் பாம்புகைக் கொண்டதும்பாம்பு
அடிகேள்உமக் காட்செய அஞ்சுதுமே.

11

2 முண்டம்தரித் தீர்முது காடுறைவீர்
முழுநீறுமெய் பூசதிர் மூக்கப்பாம்பைக்
கண்டத்திலும் தோளிலும் கட்டிவைத்தீர்
கடலைக்கடைந் திட்டதோர் நஞ்சைஉண்டீர்
பிண்டம்சுமந் துஉம்மொடும் கூடமாட்டோம்
பெரியாரொடு நட்பினி தென்றிருத்தும்
அண்டம்கடந் தப்புறத் தும்மிருந்தீர்
அடிகேள்உமக் காட்செய அஞ்சுதுமே.

12

3 மூடாய முயலகன் மூக்கப்பாம்பு
முடைநாறிய வெண்டலை மொய்த்தபல்பேய்
பாடாவரு பூதங்கள் பாய்புலித்தோல்
பரிசொன்றறி யாதன பாரிடங்கள்
தோடார்மலர்க் கொன்றையும் துன்னெருக்கும்
துணைமாமணி நாகம் அரைக்கசைத்தொன்று
ஆடாதன வேசெய்தீர் எம்பெருமான்
அடிகேள்உமக் காட்செய அஞ்சுதுமே.

13

4. மஞ்சண்ட மாலைமதி சூடுசென்னி
 மலையான்ம டந்தைமண வாளநம்பி
 பஞ்சண்ட அல்குல்பணை மென்முலையா
 ளொடுநீரும் ஒன்றாய்இருத் தல்ஒழியீர்
 நஞ்சுண்டு தேவர்க்கமு தம்கொடுத்த
 நலம்ஒன்றறி யோம்உங்கை நாகமதற்
 கஞ்சுண்டுப டம்அது போகவிடீர்
 அடிகேள்உமக் காட்செய அஞ்சுதுமே.

14

5. பொல்லாப்புறங் காட்டகத் தாட்டொழியீர்
 புலால்வாயன பேயொடு பூச்சொழியீர்
 எல்லாம்அறி வீரீஇது வேஅறியீர்
 என்றிரங்குவேன் எல்லியும் நண்பகலும்
 கல்லால்நிழல் கீழொரு நாட்கண்டதும்
 கடம்பூர்கரக் கோயிலின் முன்கண்டதும்
 அல்லால்விர கொன்றிலம் எம்பெருமான்
 அடிகேள்உமக் காட்செய அஞ்சுதுமே.

15

6. தென்னாத்தெனாத் தெத்தெனா என்றுபாடிச்
 சில்புதமும் நீரும் திசைதிசையன
 பன்னான்மறை பாடிதிர் பாதூர்உளீர்
 படம்பக் கம்கொட்டும் திருஒற்றியூரீர்
 பண்ணார்மொழி யாளையொர் பங்குடையீர்
 படுகாட்டகத் தென்றும்ஓர் பற்றொழியீர்
 அண்ணாமலை யேன்என்றீர் ஆரூருளீர்
 அடிகேள்உமக் காட்செய அஞ்சுதுமே.

16

7. சிங்கத்துரி மூடுதிர் தேவர்கணம்
 தொழிநிற்றீர் பெற்றம்உகந் தேறிடுதிர்
 பங்கம்பல பேசிடப் பாடுந்தொண்டர்
 தமைப்பற்றிக் கொண்டாண்டு விடவும்கில்லீர்

கங்கைச்சடை யீர்உம் கருத்தறியோம்
கண்ணுமூன் றுடையீர்கண்ணே யாய்இருந்தால்
அங்கத்துறு நோய்களைந் தாளகில்லீர்
அடிகேள்உமக் காட்செய அஞ்சுதுமே.

17

8. பிணிவண்ணத் தவல்வினை தீர்த்தருளீர்
பெருங்காட்டகத் திற்பெரும் பேயும்நீரும்
துணிவண்ணத் தின்மேலும்ஓர் தோலுடுத்துச்
சுற்றும்நாகத் தராய்ச்சுண்ண நீறுபூசி
மணிவண்ணத் தின்மேலும்ஓர் வண்ணத்தராய்
மற்றும்மற் றும்பலபல வண்ணத்தராய்
அணிவண்ணத் தராய்நிற்றீர் எம்பெருமான்
அடிகேள்உமக் காட்செய அஞ்சுதுமே.

18

9. கோளாளிய குஞ்சரம் கோளிழைத்தீர்
மலையின்தலை அல்லது கோயில்கொள்ளீர்
வேளாளிய காமனை வெந்தழிய
விழித்தீர்அது வன்றியும் வேய்புரையும்
தோளாள்உமை நங்கையொர் பங்குடையீர்
உடுகூறையும் சோறும்தந் தாளகில்லீர்
ஆளாளிய வேகிற்றீர் எம்பெருமான்
அடிகேள்உமக் காட்செய அஞ்சுதுமே.

19

10. பாரோடுவிண் ணும்பக லுமாகிப்
பனிமால்வரை யாகிப்பர வையாகி
நீரோடுதீ யும்நெடும் காற்றுமாகி
நெடுவெள் ளிடைஆகி நிலனுமாகித்
தேரோட வரையெடுத் தவ்அரக்கன்
சிரம்பத்திறுத் தீர்உம செய்கைஎல்லாம்
ஆரோடும் கூடாஅடி கேள்இதுஎன்
அடியோம்உமக் காட்செய அஞ்சுதுமே.

20

11. அடிகேள்உமக் காட்செய அஞ்சுதுமென்று
 அமரர்பெரு மானைஆ ரூரன்அஞ்சி
 முடியால்உல காண்டமு வேந்தர்முன்னே
 மொழிந்தாறுமோர் நான்குமோர் ஒன்றினையும்
 படியாஇவை கற்றுவல் லவ்அடியார்
 பரங்குன்ற மேயபர மன்அடிக் கே
 குடியாகிவா னோர்க்கும்ஓர் கோவுமாகிக்
 குலவேந்தராய் விண்முழு தாள்பவரே.

21

பரங்கிரிநாதர் / ஆவுடையம்மை திருச்சிற்றம்பலம்

7.003. / 075 திருநெல்வாயில் அரத்துறை

பண்: இந்தளம் - மாயாமாளவ கௌளை தாளம்: ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)
 பதிகப் பலன்:நிலையாமை உணர், விண்ணாள, செவ்வாய் தோஷம் நீங்க,
 மூர்த்தி: அரத்துறை நாதர் / ஆனந்த நாயகி தலமரம்: ஆலமரம்
 தீர்த்தம்: நீல மலர்ப்பொய்கை, அன்னமலர்ப் பொய்கை

1. கல்வாய்அகி லும்கதிர் மாமணியும்
 கலந்துந்தி வருந்திநிவ வின்கரைமேல்
 நெல்வாயில் அரத்துறை நீடுறையும்
 நிலவெண்மதி சூடிய நின்மலனே
 நல்வாயில்செய் தார்நடந் தார்உடுத்தார்
 நரைத்தார் இறந்தாரென்று நானிலத்தில்
 சொல்லாய்க் கழிகின்ற தறிந்தடியேன்
 தொடர்ந்தேன்உய்யப் போவதொர் குழல்சொல்லே.

22

2. கறிமாமிளகும் மிகுவன் மரமும்
 மிகவுந்தி வருந்நிவ வின்கரைமேல்
 நெறிவார்குழ லாரவர் காணநடஞ்செய்
 நெல்வாயில் அரத்துறை நின்மலனே
 வறிதேநிலை யாதஇம் மண்ணுலகில்
 நரனாக வகுத்தனை நானிலையேன்
 பொறிவாயில் இவ்வைந் தினையும்அவியப்
 பொருதுன் அடியேபுகும் சூழல்சொல்லே.

23

3. புற்றாடரவம் அரைஆர்த் துகந்தாய்
 புனிதாபொரு வெள்விடை ஊர்தியினாய்
 எற்றேஒரு கண்ணிலன் நின்னையல்லால்
 நெல்வாயில் அரத்துறை நின்மலனே
 மற்றேல்ஒரு பற்றிலன் எம்பெருமான்
 வண்டார்குழ லாள்மங்கை பங்கினனே
 அற்றார்பிற விக்கடல் நீந்திஏறி
 அடியேன்உய்யப் போவதொர் சூழல்சொல்லே.

24

4. கோஓடுயர் கோங்கலர் வேங்கைஅலர்
 மிகஉந்தி வருந்நிவ வின்கரைமேல்
 நீஇடுயர் சோலைநெல் வாயிலரத்
 துறைநின்மல னேநினை வார்மனத்தாய்
 ஒஓடுபு னற்கரை யாம்இளமை
 உறங்கிவ்விழித் தாலொக்கும் இப்பிறவி
 வாஅடிஇ ருந்துவருத் தல்செய்யாது
 அடியேன்உய்யப் போவதொர் சூழல்சொல்லே.

25

5. உலவும்முகி லிற்றலை கற்பொழிய
 உயர்வேயொ டிழிநிவ வின்கரைமேல்
 நிலவும்மயில் ஆரவர் தாம்பயிலும்
 நெல்வாயில் அரத்துறை நின்மலனே
 புலன்ஐந்து மயங்கி அகங்குழையப்
 பொருவேலொர் நமன்தமர் தாம்நலிய
 அலமந்து மயங்கி அயர்வதன்முன்
 அடியேன்உய்யப் போவதொர் சூழல்சொல்லே.

26

6. ஏலம்இல வங்கம் எழிற்கனகம்
 மிகவுந்தி வருந்நிவ வின்கரைமேல்
 நீலம்மலர்ப் பொய்கையில் அன்னம்மலி
 நெல்வாயில் அரத்துறை யாய்ஒருநெல்

வாலுன்ற வருந்தும் உடம்பிதனை
மகிழாதழ காஅலந் தேன்இனியான்
ஆலந்நிழ லில்அமர்ந் தாய்அமரா
அடியேன்உய்யப் போவதொர் சூழல்சொல்லே.

27

7. சிகரம்முகத் தில்திரள் ஆரகிலும்
மிகவுந்தி வரும்நிவ வின்கரைமேல்
நிகரின்மயில் ஆரவர் தாம்பயிலும்
நெல்வாயில் அரத்துறை நின்மலனே
மகரக்குழை யாய்மணக் கோலமதே
பிணக்கோல மதாம்பிற விஇதுதான்
அகரம்முத லிள்ளழுத் தாகிநின்றாய்
அடியேன்உய்யப் போவதொர் சூழல்சொல்லே.

28

8. திண்டேர் நெடுவீதி இலங்கையர்கோன்
திரள்தோள் இருபஃதும் நெரித்தருளி
ஞெண்டாடு நெடுவயல் சூழ்புறவின்
நெல்வாயில் அரத்துறை நின்மலனே
பண்டேமிக நான்செய்த பாக்கியத்தால்
பரஞ்சோதி நின்நாமம் பயிலப்பெற்றேன்
அண்டாஅம ரர்க்கம ரர்பெருமான்
அடியேன்உய்யப் போவதொர் சூழல்சொல்லே.

29

9. மாணாவுரு வாகியொர் மண்ணளந்தான்
மலர்மேலவன் நேடியும் காண்பரியாய்
நீணீண்முடி வானவர் வந்திறைஞ்சும்
நெல்வாயில் அரத்துறை நின்மலனே
வாணார்நுத லார்வலைப்பட் டடியேன்
பலவின்கனி ஈயது போல்வதன்முன்
ஆணோடுபெண் ணாம்உரு வாகிநின்றாய்
அடியேனுய்யப் போவதொர் சூழல்சொல்லே.

30

10. நீருரு நெடுவ்வயல் சூழ்புறவின்
 நெல்வாயில் அரத்துறை நின்மலனைத்
 தேருர்நெடு வீதிநன் மாடமலி
 தென்னாவலர் கோனடித் தொண்டன்அணி
 ஆருரன் உரைத்தன நற்றமிழின்
 மிகுமாலையொர் பத்திவை கற்றுவல்லார்
 காருர்களி வண்டறை யானைமன்னர்
 அவராகிஓர் விண்முழு தாள்பவரே.

31

அரத்துறை நாதர் / ஆனந்த நாயகி திருச்சிற்றம்பலம்

7.004. / 099 திருவஞ்சைக்களம்

பண்: இந்தளம் - மாயாமாளவ கௌளை தாளம்: ஆதி (12-34-56-78)
 பதிகப் பலன்: தடுமாற்றம் நீங்க,ப்டும்மஹத்தி தோஷம் நீங்க
 மூர்த்தி: அஞ்சைகளத்தப்பர் / உமையம்மை தலமரம்: சர்க்கொன்றை
 தீர்த்தம்: சிவகங்கை

1. தலைக்குத்தலை மாலை அணிந்த-தென்னே
 சடைமேற்கங்கை வெள்ளம் தரித்த-தென்னே
 அலைக்கும்புலித் தோல்கொண்டு அசைத்த-தென்னே
 அதன்மேற்கத நாகங்கச் சார்த்த-தென்னே
 மலைக்கும்நிகர் ஒப்பன வன்திரை-கள்
 வலித்தெற்றி முழங்கி வலம்புரி-கொண்டு
 அலைக்குங்கட லங்கரை மேல்ம-கோதை
 அணியார்பொழில் அஞ்சைக் களத்தப்-பனே.

32

2. பிடித்தாட்டிஓர் நாகத்தைப் பூண்டதென்னே
 பிறங்குஞ்சடை மேற்பிறை சூடிற்றென்னே
 பொடித்தான்கொண்டு மெய்ம்முற்றும் பூசிறென்னே
 புகர்ஏறுகந் தேறல் புரிந்ததென்னே
 மடித்தோட்டந்து வன்றிரை எற்றியிட
 வளர்சங்கம்அங் காந்துமுத் தம்சொரிய
 அடித்தார்கட லங்கரை மேல்மகோதை
 அணியார்பொழில் அஞ்சைக் களத்தப்பனே.

33

3. சிந்தித்தெழு வார்க்குநெல் லிக்கனியே
 சிறியார்பெரி யார்மனத் தேறல்உற்றால்
 முந்தித்தொழு வார்இற வார்பிறவார்
 முனிகள்முனி யேஅம ரர்க்கமரா
 சந்தித்தட மால்வரை போல்திரைகள்
 தணியாதிட றும்கட லங்கரைமேல்
 அந்தித்தலைச் செக்கர்வா னேஒத்தியால்
 அணியார்பொழில் அஞ்சைக் களத்தப்பனே.

34

4. இழைக்கும்எழுத் துக்குயி ரேஒத்தியால்
 இலையேஒத்தி யால்உன்னை யேஒத்தியால்
 குழைக்கும்பயிர்க் கோர்புய லேஒத்தியால்
 அடியார்தமக் கோர்குடி யேஒத்தியால்
 மழைக்குந்நிகர் ஒப்பன வன்திரைகள்
 வலித்தெற்றி முழங்கி வலம்புரிகொண்டு
 அழைக்குங்கட லங்கரை மேல்மகோதை
 அணியார்பொழில் அஞ்சைக் களத்தப்பனே.

35

5. வீடின்பய னென்பிறப் பின்பயனென்
 விடைஏறுவ தென்மத யானை நிற்கக்
 கூடும்மலை மங்கை ஒருத்தியுடன்
 சடைமேற்கங்கை யாளைநீ சூடிற்றென்னே
 பாடும்புல வர்க்கரு ளும்பொருளென்
 நிதியம்பல செய்த கலச்செலவில்
 ஆடுங்கட லங்கரை மேல்மகோதை
 அணியார்பொழில் அஞ்சைக் களத்தப்பனே.

36

6. இரவத்திடு காட்டெரி ஆடிற்றென்னே
 இறந்தார்தலை யிற்பலி கோடல்என்னே
 பரவித்தொழு வார்பெறு பண்டம்என்னே
 பரமாபர மேட்டி பணித்தருளாய்

உரவத்தொடு சங்கமொ டிப்பிமுத்தம்
கொணர்ந்தெற்றி முழங்கி வலம்புரிகொண்டு
அரவக்கட லங்கரை மேல்மகோதை
அணியார்பொழில் அஞ்சைக் களத்தப்பனே.

37

7. ஆக்கும்அழி வும்ஐய நீஎன்பன்நான்
சொல்லுவார்சொற் பொருளவை நீஎன்பன்நான்
நாக்கும்செவி யும்கண்ணும் நீஎன்பன்நான்
நலனேஇனி நான்உனை நன்குணர்ந்தேன்
நோக்கும்நிதி யம்பல எத்தனையும்
கலத்திற்புகப் பெய்துகொண் டேறநுந்தி
ஆர்க்கும்கட லங்கரை மேல்மகோதை
அணியார் பொழில் அஞ்சைக் களத்தப்பனே.

38

8. வெறுத்தேன்மனை வாழ்க்கையை விட்டொழிந்தேன்
விளங்குங்குழைக் காதுடை வேதியனே
இறுத்தாய்இலங் கைக்கிறை யாயவனைத்
தலைபத்தொடு தோள்பல இற்றுவிழக்
கறுத்தாய்கடல் நஞ்சமு துண்டுகண்டம்
கடுகப்பிர மன்தலை ஐந்திலும்ஒன்று
அறுத்தாய்கட லங்கரை மேல்மகோதை
அணியார்பொழில் அஞ்சைக் களத்தப்பனே.

39

9. பிடிக்குக்களி றேஓத்தி யால்எம்பிரான்
பிரமற்கும் பிரான்மற்றை மாற்கும்பிரான்
நொடிக்கும்மள விற்புரம் மூன்றெரியச்
சிலைதொட்டவ னேஉனை நான்மறவேன்
வடிக்கின்றன போற்சில வன்றிரைகள்
வலித்தெற்றி முழங்கி வலம்புரிகொண்டு
அடிக்கும்கட லங்கரை மேல்மகோதை
அணியார்பொழில் அஞ்சைக் களத்தப்பனே.

40

10. எந்தம்மடி கள்இமை யோர்பெருமான்
 எனக்கென்றும் அளிக்கும் மணிமிடற்றன்
 அந்தண்கட லங்கரை மேல்மகோதை
 அணியார் பொழில் அஞ்சைக் களத்தப்பனை
 மந்தம்முழ வுங்குழ லும்இயம்பும்
 வளர்நாவலர் கோன்நம்பி ஊரன்சொன்ன
 சந்தம்மிகு தண்தமிழ் மாலைகள்கொண்டு
 அடிவீழ்வல் லார்தடு மாற்றிலரே.

41

அஞ்சைகளத்தப்பர் / உமையம்மை திருச்சிற்றமபலம்

7.005. / 060 திருவோணகாந்தன்தளி

பண்: இந்தளம் - மாயாமாளவ கௌளை தாளம்: ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)
 பதிகப் பலன்: பொன்னும் பொருளும் பெற, செய்த பாவங்கள் ஒழிய,
 மூர்த்தி: ஓனகாந்தீஸ்வரர் / காமாட்சியம்மை தலமரம்: புளியமரம்
 தீர்த்தம்: சர்வதீர்த்தம்

1. நெய்யும் பாலும் தயிரும கொண்டு
 நித்தல் பூசனை செய்யல் உற்றார்
 கையில் ஒன்றும் காணம் இல்லைக்
 கழலடி தொழுது உய்யின் அல்லால்
 ஐவர் கொண்டிங்கு ஆட்ட வாடி
 ஆழ்குழிப்பட்டு அழுந்து வேனுக்கு
 உய்யு மாறொன் றருளிச் செய்யீர்
 ஓண காந்தன் தளியு ளீரே.

42

2. திங்கள் தங்கு சடையின் மேலோர்
 திரைகள் வந்து புரள வீசும்
 கங்கை யாளேல் வாய்தி றவாள்
 கணப தியேல் வயிறு தாரி
 அங்கை வேலோன் குமரன் பிள்ளை
 தேவி யார்கோற் றட்டி யாளார்
 உங்க ளுக்காட் செய்ய மாட்டோம்
 ஓண காந்தன் தளியு ளீரே.

43

3. பெற்ற போழ்தும் பெறாத போழ்தும்
பேணி உம்கழல் ஏத்து வார்கள்
மற்றோர் பற்றிலர் என்றி ரங்கி
மதியு டையவர் செய்கை செய்யீர்
அற்ற போழ்தும் அலந்த போழ்தும்
ஆவற் காலத் தடிகேள் உம்மை
ஒற்றி வைத்திங் குண்ண லாமோ
ஒண காந்தன் தளியு ளீரே.

44

4. வல்ல தெல்லாம் சொல்லி உம்மை
வாழ்த்தி னாலும் வாய்தி றந்தொன்
றில்லை என்னீர் உண்டும் என்னீர்
எம்மை ஆள்வான் இருப்ப தென்றீர்
பல்லை உக்க படுத லையில்
பகல் ள லாம்போய்ப் பலிதி ரிந்திங்கு
ஒல்லை வாழ்க்கை ஒழிய மாட்டீர்
ஒண காந்தன் தளியு ளீரே.

45

5. கூடிக் கூடித் தொண்டர் தங்கள்
கொண்ட பாணி குறைப டாமே
ஆடிப் பாடி அழுது நெக்கங்கு
அன்பு டையவர்க் கின்பம் ஓரீர்
தேடித் தேடித் திரிந்தெய்த் தாலும்
சித்தம் என்பால் வைக்க மாட்டீர்
ஒடிப் போகீர் பற்றுந் தாரீர்
ஒண காந்தன் தளியு ளீரே.

46

6. வாரி ருங்குழல் வாள்நெ டுங்கண்
மலைம கள்மது விம்மு கொன்றைத்
தாரி ருந்தட மார்பு நீங்காத்
தைய லாள்உல குய்ய வைத்த

காரி ரும்பொழிற் கச்சி மூதுர்க்
காமக் கோட்டம்உண் டாக நீர்போய்
ஊரி டும்பிச்சை கொள்வ தென்னே
ஒண காந்தன் தளியு ளீரே.

47

7. பொய்ம்மை யாலே போது போக்கிப்
புறத்தும் இல்லை அகத்தும் இல்லை
மெய்ம்மை சொல்லி ஆள மாட்டிர்
மேலை நாள்ஒன் றிடவுங் கில்லீர்
எம்மைப் பெற்றால் ஏதும் வேண்டிர்
ஏதுந் தாரீர் ஏதும் ஓதீர்
உம்மை யன்றே எம்பெரு மான்
ஒண காந்தன் தளியு ளீரே.

48

8. வலையம் வைத்த கூற்ற மீவான்
வந்து நின்ற வார்த்தை கேட்டுச்
சிலைஅ மைத்த சிந்தை யாலே
திருவ ட்தொழு துய்யின் அல்லால்
கலைஅ மைத்த காமச் செற்றக்
குரோத லோப மதவ ரூடை
உலைஅ மைத்திங் கொன்ற மாட்டேன்
ஒண காந்தன் தளியு ளீரே.

49

9. வார மாகித் திருவ டிக்குப்
பணிசெய் தொண்டர் பெறுவ தென்னே
ஆரம் பாம்பு வாழ்வ தாரூர்
ஒற்றி யூரேல் உம்ம தன்று
தார மாகக் கங்கை யாளைச்
சடையில் வைத்த அடிகேள் உந்தும்
ஊரும் காடும் உடையும் தோலே
ஒண காந்தன் தளியு ளீரே.

50

10. ஓவ ணம்மேல் எருதொன் றேறும்
 ஓண காந்தன் தளியு ளார்தாம்
 ஆவ ணஞ்செய் தாளுங் கொண்ட
 வரைது கில்லொடு பட்டு வீக்கிக்
 கோவ ணம்மேற் கொண்ட வேடம்
 கோவை யாகஆ ஞரன் சொன்ன
 பாவ ணத்தமிழ் பத்தும்வல் லார்க்குப்
 பறையும் தாம்செய்த பாவம் தானே.

51.

ஓனகாந்தீஸ்வரர் / காமாட்சியம்மை திருச்சிற்றம்பலம்

7.006. / 047 திருவெண்காடு

பண்: இந்தளம் - மாயாமாளவ கௌளை தாளம்: ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)
 பதிகப் பலன்: வினவுரைப் பதிகம், கோட்டம் நீங்கிய உணர்வினராய்
 சிவலோகத்தில் இருக்க, வினாவுரைப் பதிகம், கல்வி பெற,
 மூர்த்தி: ஸ்வேதாரண்யேஸ்வரர் / ப்ரம்மவித்யாதாரணி
 தலமரம்: வில்வம், கொன்றை தீர்த்தம்: முக்குள நீர்,

1.படங்கொள் நாகம் சென்னி சேர்த்திப்
 பாய்பு லித்தோல் அரையில் வீக்கி
 அடங்க லார்ஊர் எரியச் சீறி
 அன்று மூவர்க் கருள்பு ரிந்தீர்
 மடங்க லானைச் செற்று கந்தீர்
 மனைகள் தோறும் தலைகை ஏந்தி
 விடங்க ராகித் திரிவ தென்னே
 வேலை சூழ்வெண் காட னீரே.

52

2. இழித்து கந்தீர் முன்னை வேடம்
 இமைய வர்க்கும் உரைகள் பேணா
 தொழித்து கந்தீர் நீர்முன் கொண்ட
 உயர் தவத்தை அமரர் வேண்ட
 அழிக்க வந்த காம வேளை
 அவனு டைய தாதை காண
 விழித்து கந்த வெற்றி என்னே
 வேலை சூழ்வெண் காட னீரே.

53

3. படைக ளேந்திப் பாரி டம்மும்
பாதம் போற்ற மாதும் நீரும்
உடையோர் கோவ ணத்த ராகி
உண்மை சொல்லீர் உம்மை யன்றே
சடைகள் தாழ்க் கரண மிட்டுத்
தன்மை பேசி இல்ப லிக்கு
விடைய தேறித் திரிவ தென்னே
வேலை சூழ்வெண் காட னீரே.

54

4. பண்ணு ளீராய்ப் பாட்டு மானீர்
பத்தர் சித்தம் பரவிக் கொண்டீர்
கண்ணு ளீராய்க் கருத்தில் உம்மைக்
கருது வார்கள் காணும் வண்ணம்
மண்ணு ளீராய் மதியம் வைத்தீர்
வான நாடர் மருவி ஏத்த
விண்ணு ளீராய் நிற்ப தென்னே
வேலை சூழ்வெண் காட னீரே.

55

5. குடமெ டுத்து நீரும் பூவும்
கொண்டு தொண்டர் ஏவல் செய்ய
நடமெ டுத்தொன் றாடிப் பாடி
நல்கு வீரீரீர் புல்கும் வண்ணம்
வடமெ டுத்த கொங்கை மாதோர்
பாக மாக வார்க டல்வாய்
விடம்மி டற்றில் வைத்த தென்னே
வேலை சூழ்வெண் காட னீரே.

56

6. மாறு பட்ட வனத்த கத்தின்
மருவ வந்த வன்க ளிற்றைப்
பீறி இட்ட மாகப் போர்த்தீர்
பெய்ப லிக்கென் றில்லந் தோறும்

கூறு பட்ட கொடியும் நீரும்
குலாவி யேற்றை அடர ஏறி
வேறு பட்டுத் திரிவ தென்னே
வேலை சூழ்வெண் காட னீரே.

57

7. காத லாலே கருதுந் தொண்டர்
கார ணத்த ராகி நின்றே
பூதம் பாடப் புரிந்து நட்டம்
புவனி யேத்த ஆட வல்லீர்
நீதி யாக ஏழி லோசை
நித்த ராகிச் சித்தர் சூழ
வேத மோதித் திரிவ தென்னே
வேலை சூழ்வெண் காட னீரே.

58

8. குரவு கொன்றை மதியம் மத்தங்
கொங்கை மாதர் கங்கை நாகம்
விரவு கின்ற சடையு டையீர்
விருத்த ரானீர் கருத்தில் உம்மைப்
பரவும் என்மேற் பழிகள் போக்கீர்
பாக மாய மங்கை அஞ்சி
வெருவ வேழம் செற்ற தென்னே
வேலை சூழ்வெண் காட னீரே.

59

9. மாடங் காட்டும் கச்சி யுள்ளீர்
நிச்ச யத்தால் நினைப்பு ளார்பால்
பாடுங் காட்டில் ஆடல் உள்ளீர்
பரவும் வண்ணம் எங்ங னேதான்
நாடுங் காட்டில் அயனும் மாலும்
நணுகா வண்ணம் அனலு மாய
வேடங் காட்டித் திரிவ தென்னே
வேலை சூழ்வெண் காட னீரே.

60

10. விரித்த வேதம் ஓத வல்லார்
 வேலை சூழ்வெண் காடு மேய
 விருத்த னாய வேதன் றன்னை
 விரிபொ ழிற்றிரு நாவ லூரன்
 அருத்தி யால்ஆ ரூரன் தொண்டன்
 அடியன் கேட்ட மாலை பத்தும்
 தெரித்த வண்ணம் மொழிய வல்லார்
 செம்மை யாளர் வானு ளாரே.

61

ஸ்வேதாரண்யேஸ்வரர் / ப்ரம்மவித்யாதாரணி திருச்சிற்றம்பலம்

7.007. / 039 திருஎதிர்கொள்பாடி

பண்: இந்தளம் - மாயாமாளவ கௌளை தாளம்: ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)
 பதிகப் பலன்: உபதேசம் நெஞ்சுக்கு / வாழ்க்கையின் உடல், செல்வம்,
 நிலையாமை கூறல், இறைவனுடைய பாதம் முழுமையாகப் பற்ற
 மூர்த்தி: அயிராவதீஸ்வரர் / மலர்க்குழல் நாயகி
 தலமரம்: வில்வம் வன்னி தீர்த்தம்: ஐராவத தீர்த்தம்

1.மத்த யானை ஏறி மன்னர் சூ-ழ வருவீர்-காள்
 செத்த போதில் ஆரு மில்லை சிந்தை-யுள் வைம்மின்-கள்
 வைத்த உள்ளம் மாற்ற வேண்டா வம்-மின் மனத்தீ-ரே
 அத்தர் கோயில் எதிர்கொள் பாடி என்ப தடை-வோ-மே.

62

2. தோற்ற முண்டேல் மரண முண்டு துயர மனைவாழ்க்கை
 மாற்ற முண்டேல் வஞ்ச முண்டு நெஞ்ச மனத்தீரே
 நீற்றர் ஏற்றர் நீல கண்டர் நிறைபுனல் நீள்சடைமேல்
 ஏற்றர் கோயில் எதிர்கொள் பாடி என்ப தடைவோமே.

63

3. செடிகொள் ஆக்கை சென்று சென்று தேய்ந்தொல்லை வீழாமுன்
 வடிகொள் கண்ணார் வஞ்ச னையுட் பட்டு மயங்காதே
 கொடிகொ ளேற்றர் வெள்ளை நீற்றர் கோவண ஆடையுடை
 அடிகள் கோயில் எதிர்கொள் பாடி என்ப தடைவோமே.

64

4. வாழ்வர் கண்டிர் நம்முள் ஐவர் வஞ்ச மனத்தீரே
யாவ ராலும் இகழப் பட்டிங் கல்லலில் வீழாதே
மூவ ராயும் இருவ ராயும் முதல்வன் அவனேயாம்
தேவர் கோயில் எதிர்கொள் பாடி என்ப தடைவோமே. 65
5. அரித்து நம்மேல் ஐவர் வந்திங் காறலைப்பான் பொருட்டால்
சிரித்த பல்வாய் வெண்டலை போய் ஊர்ப்புறம் சேராமுன்
வரிக்கொ டுத்தி வாள் அரக்கர் வஞ்சமதில் மூன்றும்
எரித்த வில்லி எதிர்கொள் பாடி என்ப தடைவோமே. 66
6. பொய்யர் கண்டிர் வாழ்க்கை யாளர் பொத்தடைப் பான்பொருட்டால்
மையல் கொண்டிர் எம்மொ டாடி நீரரும் மனத்தீரே
நைய வேண்டா இம்மை யேத்த அம்மை நமக்கருளும்
ஐயர் கோயில் எதிர்கொள் பாடி என்ப தடைவோமே. 67
7. கூச னீக்கிக் குற்றம் நீக்கிச் செற்ற மனம்நீக்கி
வாச மல்கு குழலி னார்கள் வஞ்ச மனைவாழ்க்கை
ஆசை நீக்கி அன்பு சேர்த்தி என்பணிந் தேறேறும்
ஈசர் கோயில் எதிர்கொள் பாடி என்ப தடைவோமே. 68
8. இன்பம் உண்டேல் துன்பம் உண்டு ஏழை மனைவாழ்க்கை
முன்பு சொன்னால் மோழை மையாம் முட்டை மனத்தீரே
அன்ப ரல்லால் அணிகொள் கொன்றை அடிகளடி சேரார்
என்பர் கோயில் எதிர்கொள் பாடி என்ப தடைவோமே. 69
9. தந்தை யாரும் தவ்வை யாரு மெட்டனைச் சார்வாகார்
வந்து நம்மோ டுள்ள ளாவி வான நெறிகாட்டும்
சிந்தை யீரே நெஞ்சி னீரே திகழ்மதி யம்தூடும்
எந்தை கோயில் எதிர்கொள் பாடி என்ப தடைவோமே. 70
10. குருதி சோர ஆனையின் தோல் கொண்ட குழற்சடையன்
மருது கீறி ஊடு போன மாலய னும்அறியாச்
சுருதி யார்க்கும் சொல்ல வொண்ணாச் சோதியெம் மாதியான்
கருது கோயில் எதிர்கொள் பாடி என்ப தடைவோமே. 71

11. முத்து நீற்றுப் பவள மேனிச் செஞ்சடை யானுறையும்
பத்தர் பந்தத் தெதிர்கொள் பாடிப் பரமனை யேபணியச்
சித்தம் வைத்த தொண்டர் தொண்டன் சடையன் அவன்சிறுவன்
பத்தன் ஊரன் பாடல் வல்லார் பாதம் பணிவாரே. 72
அயிராவதீஸ்வரர் / மலர்க்குழல் நாயகி திருச்சிற்றம்பலம்

7.008. / 091 திருவாரூர்

பண்: இந்தளம் - மாயாமாளவ கௌளை தாளம்: ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)
பதிகப் பலன்: எம்பெருமானை அடைய, எதிர்மறை சிந்தனை நீங்க,
தேரியம் உண்டாக,
மூர்த்தி: புற்றிடங்கொண்டீசர் / அல்லியங்கோதை
தலமரம்: பாதிரி மரம் தீர்த்தம்: கமலாலயம்

1. இறைக-ளோடு இசைந்த இன்பம் இன்பத்-தோடு இசைந்த வாழ்வு
பறை-கிழித் தனைய போர்வை பற்றி-யான் நோக்கி னேற்குத்
திறை-கொணர்ந் தீண்டித் தேவர் செம்-பொனும் மணியும் தூவி
அறை-கழல் இறைஞ்சும் ஆரூர் அப்ப-னே அஞ்சி னேனே. 73

2. ஊன்மிசை உதிரக் குப்பை ஒருபொருள் இலாத மாயம்
மான்மறித் தனைய நோக்கின் மடந்தைமார் மதிக்கும் இந்த
மானுடப் பிறவி வாழ்வு வாழ்வதோர் வாழ்வு வேண்டேன்
ஆனல்வெள் ளேற்ற ஆரூர் அப்ப-னே அஞ்சி னேனே. 74

3. அறுபதும் பத்தும் எட்டும் ஆறினோடு அஞ்சும் நான்கும்
துறுபறித் தனைய நோக்கிச் சொல்லிற்றொன் றாகச் சொல்லார்
நறுமலர்ப் பூவும் நீரும் நாள்தொறும் வணங்கு வாருக்கு
அறிவினைக் கொடுக்கும் ஆரூர் அப்ப-னே அஞ்சி னேனே. 75

4. சொல்லிடி ளல்லை யில்லை சுவையிலாப் பேதை வாழ்வு
நல்லதோர் கூரை புக்கு நலமிக அறிந்தே னல்லேன்
மல்லிகை மாட நீடு மருங்கொடு நெருங்கி எங்கும்
அல்லிவண் டியங்கும் ஆரூர் அப்ப-னே அஞ்சி னேனே. 76

5. நரம்பினோ டெலும்பு கட்டி நசையினோ டிசைவொன் றில்லாக்
குரம்பைவாய்க் குடியி ருந்து குலத்தினால் வாழ மாட்டேன்
விரும்பிய கமழும் புன்னை மாதவித் தொகுதி என்றும்
அரும்புவாய் மலரும் ஆரூர் அப்பனே அஞ்சி னேனே. 77

6.மணமென மகிழ்வர் முன்னே மக்கள்தாய் தந்தை சுற்றும்
பிணமெனச் சுடுவர் பேர்த்தே பிறவியை வேண்டேன் நாயேன்
பணையிடைச் சோலைதோறும் பைம்பொழில் விளாகத் தெங்கள்
அணைவினைக் கொடுக்கும் ஆரூர் அப்பனே அஞ்சி னேனே. 78

7. தாழ்வெனும் தன்மை விட்டுத் தனத்தையே மனத்தில் வைத்து
வாழ்வதே கருதித் தொண்டர் மறுமைக்கொன் றீய கில்லார்
ஆழ்குழிப் பட்ட போது அலக்கணில் ஒருவர்க் காவர்
யாழ்முயன் றிருக்கும் ஆரூர் அப்பனே அஞ்சி னேனே. 79

8. உதிரநீர் இறைச்சிக் குப்பைப் எடுத்தது மலக்கு கைம்மேல்
வருவதோர் மாயக் கூரை வாழ்வதோர் வாழ்வு வேண்டேன்
கரியமால் அயனும் தேடிக் கழலிணை காண மாட்டா
அரியனாய் நின்ற ஆரூர் அப்பனே அஞ்சி னேனே. 80

9. பொய்த்தன்மைத் தாய மாயப் போர்வையை மெய்யென் றெண்ணும்
வித்தகத் தாய வாழ்வு வேண்டிநான் விரும்ப கில்லேன்
முத்தினைத் தொழுது நாளும் முடிகளால் வணங்கு வாருக்கு
அத்தன்மைத் தாகும் ஆரூர் அப்பனே அஞ்சி னேனே. 81

10. தஞ்சொலார் அருள்ப யக்கும் தமிழனேன் தடமு லைக்கண்
அஞ்சொலார் பயிலும் ஆரூர் அப்பனை ஊரன் அஞ்சிக்
செஞ்சொலால் நயந்த பாடல் சிந்தியா ஏத்த வல்லார்
நஞ்சலாங் கண்டத் தெங்கள் நாதனை நணுகு வாரே. 82

புற்றிடங்கொண்டீசர் / அல்லியங்கோதை
திருச்சிற்றம்பலம்

7.009. / 017 திருவரிசிற்கரைப்புத்தூர்

பண்: இந்தளம் - மாயாமாளவ கௌளை தாளம்: ஆதி (12-34-56-78)
பதிகப் பலன்: அடியார் / தேவர் கூட்டம் சேர, சிவலோகத்தை அடைய,
மூர்த்தி: படிக்காசுவைத்தபரமர்/அழகம்மை தலமரம்: வில்வம்
தீர்த்தம்: அரசலாறு

1.மலைக்கும்மகள் அஞ்ச மதகரி-யை
உரித்தீர் எரித்தீர்வரு முப்புரங்-கள்
சிலைக்கும்கொலைச் சேவுகந் தேறொழி-யீர்
சில்பலிக்கில் கள்தோறும் செலவொழி-யீர்
கலைக்கொப்பும் கரிமருப் பும்மிட-றிக்கு
அலவம்மயிற் பீலியும் காரகி-லும்
அலைக்கும்புனல் சேரரி சிற்றென்-கரை
அழகார்திருப் புத்தூர் அழக-னீரே.

83

2. அருமல ரோன்சிரம் ஒன்றறுத்தீர்
செறுத்தீர்அழற் சூலத்தில் அந்தகனைத்
திருமகள் கோனெடு மால்பலநாள்
சிறப்பாகிய பூசனை செய்பொழுதில்
ஒருமலர் ஆயிரத் திற்குறைவா
நிறைவாகவோர் கண்மலர் சூட்டலுமே
பொருவிறல் ஆழி புரிந்தளித்தீர்
பொழிலார்திருப் புத்தூர்ப் புனிதனீரே.

84

3. தரிக்குந்தரை நீர்தழல் காற்றந்தரஞ்
சந்திரன்சவி தாஇய மானன்ஆனீர்
சரிக்கும்பலிக் குத்தலை அங்கையேந்தித்
தையலார்பெய்யக் கொள்வது தக்கதன்றால்
முரிக்குந்தளிர்ச் சந்தனத் தோடுவேயும்
முழங்குந்திரைக் கைகளால் வாரிமோதி
அரிக்கும்புனல் சேர்அரி சிற்றென்கரை
அழகார்திருப் புத்தூர் அழகனீரே.

85

4. கொடியுடை மும்மதில் வெந்தழியக்
 குன்றம்வில்லா நாணியிற் கோலொன்றினால்
 இடிபட எய்தெரித் தீர்இமைக்கும்
 மளவில்லுமக் காரெதிர் எம்பெருமான்
 கடிபடு பூங்கணை யாங்கருப்புச்
 சிலைக்காமனை வேவக் கடைக்கண்ணினால்
 பொடிபட நோக்கிய தென்னைகொல்லோ
 பொழிலார்திருப் புத்தூர்ப் புனிதனீரே.

86

5. வணங்கித்தொழு வாரவர் மால்பிரமன்
 மற்றும்வானவர் தானவர் மாமுனிவர்
 உணங்கற்றலை யிற்பலி கொண்டலென்னே
 உலகங்கலளெல் லாமுடையீர் உரையீர்
 இணங்கிக்கயல் சேல்இள வாளைபாய
 இனக்கெண்டைதுள் ளக்கண் டிருந்தஅன்னம்
 அணங்கிக்குணங் கொள்ளரி சிற்றென்கரை
 அழகார்திருப் புத்தூர் அழகனீரே.

87

6. அகத்தடி மைசெய்யும் அந்தணன்றான்
 அரிசிற்புனல் கொண்டுவந் தாட்டுகின்றான்
 மிகத்தளர் வெய்திக் குடத்தையும்நும்
 முடிமேல்விழுத் திட்டு நடுங்குதலும்
 வகுத்தவ னுக்குநித் தற்படியும்
 வருள்ளன்றொரு காசினை நின்றநன்றிப்
 புகழ்த்துணை கைப்புகச் செய்துகந்தீர்
 பொழிலார்திருப் புத்தூர்ப் புனிதனீரே.

88

7. பழிக்கும்பெருந் தக்கன்எச் சம்மழியப்
 பகலோன்முத லாப்பல தேவரையும்
 தெழித்திட்டவர் அங்கம் சிதைத்தருளும்
 செய்கைஎன்னென்கொ லோமைகொள் செம்மிடற்றீர்

விழிக்குந்தழைப் பீலியொ டேலமுந்தி
விளங்கும்மணி முத்தொடு பொன்வரன்றி
அழிக்கும்புனல் சேர்அரி சிற்றென்கரை
அழகார்திருப் புத்தூர் அழகனீரே.

89

8. பறைக்கண்ணெடும் பேய்க்கணம் பாடல்செய்யக்
குறட்பாரிடங் கள்பறை தாம்முழக்கப்
பிறைக்கொள்சடை தாழப் பெயர்ந்துநட்டம்
பெருங்காடரங் காகநின் றாடலென்னே
கறைக்கொள்மணி கண்டமுந் திண்டோள்களும்
கரங்கள்சிரந் தன்னிலுங் கச்சமாகப்
பொறிக்கொள்ளர வம்புனைந் தீர்பலவும்
பொழிலார்திருப் புத்தூர்ப் புனிதனீரே.

90

9. மழைக்கண்மட வாளையொர் பாகம்வைத்தீர்
வளர்புன்சடைக் கங்கையை வைத்துகந்தீர்
முழைக்கொள்ளர வோடென் பணிகலனா
முழுநீறுமெய் பூசுதல் என்னைகொலோ
கழைக்கொள்கரும் புங்கத லிக்கனியும்
கமுகின்பழுக் காயும் கவர்ந்துகொண்டிட்டு
அழைக்கும்புனல் சேர்அரி சிற்றென்கரை
அழகார்திருப் புத்தூர் அழகனீரே.

91

10. கடிக்கும்மர வால்மலை யாலமரர்
கடலைக்கடை யவ்வெழு காளகூடம்
ஒடிக்கும்முல கங்களை என்றதனை
உமக்கேஅமு தாகவுண்டீர் உமிழீர்
இடிக்கும்மழை வீழ்த்திமுத் திட்டருவி
இருபாலுமோ டிய்யிரைக் குந்திரைக்கை
அடிக்கும்புனல் சேரரி சிற்றென்கரை
அழகார்திருப் புத்தூர் அழகனீரே.

92

11. காருர்மழை பெய்து பொழிஅருவிக்
கழையோடகில் உந்திட்டு இருகரையும்
போருர்புனல் சேர்அரி சிற்றென்கரைப்
பொழிலார்திருப் புத்தூர்ப் புனிதர்தம்மை
ஆருரன் அருந்தமிழ் ஐந்தினொடைந்து
அழகால்உரைப் பார்க்கும் கேட்பவரும்
சீருர்தரு தேவர்க ணங்கனொடும்
இணங்கிச் சிவலோகம் தெய்துவரே.

93

படிக்காசுவைத்தபரமர்/அழகம்மை திருச்சிற்றம்பலம்

7.010 / 061 திருக்கச்சிஅனேகதங்காவதம்

பண்: இந்தளம் - மாயாமாளவ கௌளை தாளம்: ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)
பதிகப் பலன்: சிவலோகம் சென்று அடைய, மனம், உடல் பலம் பெற
மூர்த்தி: அனேகதங்காதேஸ்வரர் / காமாட்சியம்மை தலமரம்: வில்வம் மா
தீர்த்தம்: கம்பா நதீ

1. தேனெய் புரிந்துழல் செஞ்சடை எம்பெரு
மானதி டந்திகழ் ஐங்கணையக்
கோனை எரித்தெரி யாடி இடம்குல
வான திடங்குறை யாமறையா
மாணை இடத்ததொர் கையன் இடம்மத
மாறு படப்பொழி யும்மலைபோல்
ஆனை உரித்த பிரான திடங்கலிக்
கச்சி அனேகதங் காவதமே.

94

2. கூறு நடைக்குழி கட்பகு வாயன
பேயுகந் தாடநின் றோரியிட
வேறு படக்குட கத்தில்லை அம்பல
வாணனின் றாடல் விரும்புமிடம்
ஏறு விடைக்கொடி எம்பெரு மான்இமை
யோர்பெரு மான்உமை யாள் கணவன்
ஆறு சடைக்குடை அப்பன் இடங்கலிக்
கச்சி அனேகதங் காவதமே.

95

3. கொடிக ளிடைக்குயில் கூவு மிடம்மயில்
 ஆலும் மிடம்மழு வாளுடைய
 கடிகொள் புனற்சடை கொண்ட நுதற்கறைக்
 கண்டன் இடம்பிறைத் துண்டமுடிச்
 செடிகொள் வினைப்பகை தீரும்இடம் திரு
 வாகும் இடம்திரு மார்பகலத்து
 அடிக ளிடம்மழல் வண்ணன் இடம்கலிக்
 கச்சி அனேகதங் காவதமே.

96

4. கொங்கு நுழைத்தன வண்டறை கொன்றையும்
 கங்கையும் திங்களும் சூடுசடை
 மங்குல் நுழைமலை மங்கையை நங்கையைப்
 பங்கினிற் றங்க உவந்தருள்செய்
 சங்கு குழைச்செவி கொண்டரு வித்திரள்
 பாயவி யாத்தழல் போலுடைத்தம்
 அங்கை மழுத்திகழ் கையன் இடங்கலிக்
 கச்சி அனேகதங் காவதமே.

97

5. பைத்த படத்தலை ஆடர வம்பயில்
 கின்ற இடம்பயி லப்புகுவார்
 சித்தம் ஒருநெறி வைத்த இடந்திகழ்
 கின்ற இடந்திரு வானடிக்கே
 வைத்த மனத்தவர் பத்தர் மனங்கொள
 வைத்த இடம்மழு வாளுடைய
 அத்தன் இடம்மழல் வண்ணன் இடம்கலிக்
 கச்சி அனேகதங் காவதமே.

98

6. தண்ட முடைத்தரு மன்தமர் என்தம
 ரைச்செயும் வன்றுயர் தீர்க்குமிடம்
 பிண்ட முடைப்பிற வித்தலை நின்று
 நினைப்பவர் ஆக்கையை நீக்குமிடம்

கண்ட முடைக்கரு நஞ்சை நுகர்ந்த
பிரான திடங்கடல் ஏழுகடந்து
அண்ட முடைபெரு மான திடங்கலிக்
கச்சி அனேகதங் காவதமே.

99

7. கட்டு மயக்க மறுத்தவர் கைதொழு
தேத்தும் இடங்கதி ரோனொளியால்
விட்ட இடம்விடை யூர்தி இடங்குயிற்
பேடைதன் சேவலொ டாடுமிடம்
மட்டு மயங்கி அவிழ்ந்த மலர்ஒரு
மாதவி யோடு மணம்புணரும்
அட்ட புயங்கப் பிரான திடங்கலிக்
கச்சி அனேகதங் காவதமே.

100

8. புல்லி இடந்தொழு துய்துமெ னாதவர்
தம்புர மூன்றும் பொடிப்படுத்த
வில்லி இடம்விர வாதுயிர் உண்ணும்வெங்
காலனைக் கால்கொடு வீந்தவியக்
கொல்லி இடங்குளிர் மாதவி மவ்வல்
குராவகு ளங்குருக் கத்திபுன்னை
அல்லி யிடைப்பெடை வண்டுறங் குங்கலிக்
கச்சி அனேகதங் காவதமே.

101

9. சங்கை அவர்புணர் தற்கரி யான்றள
வேனகை யாள்வி ராமிசூர்
மங்கை அவள்மகி ழச்சுடு காட்டிடை
நட்டநின் றாடிய சங்கரனெம்
மங்கைய வன்னன லேந்து பவங்கனல்
சேரொளி அன்னதொர் பேரகலத்
தங்கை யவன்னுறை கின்ற இடங்கலிக்
கச்சி அனேகதங் காவதமே.

102

10. வீடு பெறப்பல ஊழிகள் நின்று
 நினைக்கும் இடம்வினை தீருமிடம்
 பீடு பெறப்பெரி யோர திடங்கொண்டு
 மேவினர் தங்களைத் காக்கும்இடம்
 பாடு மிடத்தடி யான்புகழ் ஊரன்
 உரைத்தஇம் மாலைகள் பத்தும்வல்லார்
 கூடும் இடஞ்சிவ லோகன் இடங்கலிக்
 கச்சி அனேகதங் காவதமே.

103

அநேகதங்காதேஸ்வரர் / காமாட்சியம்மை திருச்சிற்றம்பலம்

7.011 / 085 திருப்புவணம்

பண்: இந்தளம் - நாத நாமக்ரியா தாளம்: ஆதி (12-34-56-78)
 பதிகப் பலன்: செய்த பாவங்கள் அறுக்க,வாழ்க்கையில் தடை நீங்க
 மூர்த்தி: திருப்புவண நாதர் / மின்னம்மை தலமரம்: பலா வட ஆலம்
 தீர்த்தம்: வைகை தீர்த்தம்

1.திருவுடை யார்திரு மாலய னாலும்
 உருவுடை யார்உமை யாளையொர் பாகம்
 பரிவுடை யார்அடை வார்வினை தீர்க்கும்
 புரிவுடை யார்உறை புவணம் ஈதோ!

104

2. எண்ணி யிருந்து கிடந்தும் நடந்தும்
 அண்ண லெனாநினை வார்வினை தீர்ப்பார்
 பண்ணிசை யார்மொழி யார்பலர் பாடப்
 புண்ணிய னார்உறை புவணம் ஈதோ!

105

3. தெள்ளிய பேய்பல பூதம் அவற்றொடு
 நள்ளிருள் நட்ம தாடல் நவின்றோர்
 புள்ளுவ ராகும் அவர்க்கவர் தாமும்
 புள்ளுவ னார்உறை புவணம் ஈதோ!

106

4. நிலனுடை மான்மறி கையது தெய்வக்
கனலுடை மாமழு ஏந்தியோர் கையில்
அனலுடை யார்அழ கார்தரு சென்னிப்
புனலுடை யார்உறை புவணம் ஈதோ! 107

5. நடையுடை நல்லெரு தேறுவர் நல்லார்
கடைகடை தோறிடு மின்பலி என்பார்
துடியிடை நன்மட வாளொடு மார்பில்
பொடிஅணி வார்உறை புவணம் ஈதோ! 108

6. மின்னனை யாள்திரு மேனி விளங்கவோர்
தன்னமர் பாகம தாகிய சங்கரன்
முன்னினை யார்புரம் மூன்றெரி யூட்டிய
பொன்னனை யான்உறை புவணம் ஈதோ! 109

7-9. மிக்கறை யேஅவன் துன்மதி யாலிட
நக்கிறை யேவிர லாலிற ஓன்றி
நெக்கிறை யேநினை வார்தனி நெஞ்சம்
புக்குறை வான்உறை புவணம் ஈதோ! 110

10. சீரின் மிகப்பொலி யுந்திருப் புவணம்
ஆர விருப்பிட மாவுறை வான்தனை
ஊரன் உரைத்தசொன் மாலைகள் பத்திவை
பாரில் உறைப்பவர் பாவம் அறுப்பரே! 111

திருப்புவண நாதர் / மின்னம்மை

திருச்சிற்றம்பலம்

7.012 / 092 திருநாட்டுத்தொகை

பண்: இந்தளம் - மாயாமாளவ கௌளை தாளம்: ரூபகம் (1-2-3-4-5-6)

பதிகப் பலன்: பரலோகம் சேர

மூர்த்தி: புற்றிடங்கொண்டிசர் / அல்லியங்கோதை

தலமரம்: பாதிரி மரம் தீர்த்தம்: கமலாலயம்

1. வீழிக் காலனைக் கால்கொடு பாய்ந்த விலங்க-லான்
கூழை ஏறுகந் தானிடம் கொண்டதும் கோவ-லூர்
தாழை யூர்தகட் டூர்தக் களூர் தரும-புரம்
வாழை காய்க்கும் வளர்மரு கல்நாட்டு மருகலே. 112
2. அண்டத் தண்டத்தின் அப்புறத் தாடும் அமுதனூர்
தண்டந் தோட்டந்தண் டங்குறை தண்டலை ஆலங்காடு
கண்டல் முண்டல்கள் சூழ்கழிப் பாலை கடற்கரை
கொண்டல் நாட்டுக்கொண் டல்குறுக் கைநாட்டுக் குறுக்கையே. 113
3. மூல னூர்முத லாயமுக் கண்ணன் முதல்வனூர்
நால னூர்நரை ஏறுகந் தேறிய நம்பன்ஊர்
கோல நீற்றங்குற் றாலம் குரங்கணின் முட்டமும்
வேல னூர்வெற்றி யூர்வெண்ணிக் கூற்றத்து வெண்ணியே. 114
4. தேங்கூ ரும்திருச் சிற்றம் பலமும் சிராப்பள்ளி
பாங்கூர் எங்கள் பிரானுறை உங்கடம் பந்துறை
பூங்கூர் உம்பர மன்பரஞ் சோதி பயிலுமூர்
நாங்கூர் நாட்டுநாங் கூர்நறை யூர்நாட்டு நறையூரே. 115
5. குழலை வென்ற மொழிமட வாளையோர் கூறனாம்
மழலை யேற்று மணாளன் இடம்தட மால்வரைக்
கிழவன் கீழை வழிப்பழை யாறு கிழையமும்
மிழலை நாட்டு மிழலைவெண் ணிநாட்டு மிழலையே. 116

6. தென்னூர் கைம்மைத் திருச்சுழி யல்திருக் கானப்பேர்
பன்னூர் புக்குறை யும்பர மர்க்கிடம் பாய்நலம்
என்னூர் எங்கள் பிரானுறை யும்திருத் தேவனூர்
பொன்னூர் நாட்டுப்பொன் னூர்புரி சைநாட்டுப் புரிசையே. 117

7. ஈழ நாட்டுமாந் தோட்டம்தென் னாட்டிரா மேச்சுரம்
சோழ நாட்டுத் துருத்திநெய்த் தானம் திருமலை
ஆழி யூரன் நாட்டுக்கெல் லாம்அணி யாகிய
கீழை யில்அர னார்க்கிடம் கிள்ளி குடியதே. 118

8. நாளும் நன்னிலம் தென்பனை யூர்வட கஞ்சனூர்
நீள நீள்சடை யான்நெல்லிக் காவு நெடுங்களம்
காள கண்டன் உறையும் கடைமுடி கண்டியூர்
வேளார் நாட்டுவே ஞர்விளத் தூர்நாட்டு விளத்தூரே. 119

9. தழலும் மேனியன் தையலொர் பாகம் அமர்ந்தவன்
தொழுவும் தொல்வினை தீர்க்கின்ற சோதிசோற் றுத்துறை
கழலும் கோவை உடையவன் காதலிக் கும்மிடம்
பழனம் பாம்பணி பாம்புரம் தஞ்சைதஞ் சாக்கையே. 120

10. மைகொள் கண்டனென் தோளன்முக் கண்ணன் வலஞ்சுழி
பைகொள் வாளர வாட்டித் திரியும் பரமனூர்
செய்யில் வாளைகள் பாய்ந்துக ஞந்திருப் புன்கூர்நன்
றையன் மேய பொழிலணி ஆவடு துறையதே. 121

11. பேணி நாடத னிற்றிரி யும்பெரு மான்தனை
ஆணை யாஅடி யார்கள் தொழப்படும் ஆதியை
நாணி ஊரன் வனப்பகை யப்பன்வன் தொண்டன்சொல்
பாணி யாலிவை ஏத்துவார் சேர்பர லோகமே. 122

திருச்சிற்றம்பலம்

7.013 / 002 திருத்துறையூர்

பண்: தக்கராகம் - காம்போதி தாளம்: ஆதி (12-34-56-78)

பதிகப் பலன்: தவநெறியைப் பெற வேண்டுமோர் பாடவேண்டிய பதிகம்

மூர்த்தி: திருத்துறையூர் நாதர் / பூங்கோதை நாயகி

தலமரம்: கொன்றைமரம் தீர்த்தம்: பெண்ணை தீர்த்தம்

1. மலையார் அருவித்திரள் மாமணி யுந்திக்
குலையார்க் கொணர்ந்தெற்றி ஓர்பெண்ணை வடபால்
கலையார் அல்குல்கன் னியராடும் துறையூர்த்
தலைவாஉனை வேண்டிக்கொள் வேன்தவ நெறியே. 123
2. மத்தம்மத யானையின் வெண்மருப் புந்தி
முத்தங் கொணர்ந்தெற்றி ஓர்பெண்ணை வடபால்
பத்தர்பயின் றேத்திப் பரவும் துறையூர்த்
அத்தாஉனை வேண்டிக்கொள் வேன்தவ நெறியே. 124
3. கந்தங்கமழ் காரகில் சந்தனம் உந்திச்
செந்தண்புனல் வந்திழி பெண்ணை வடபால்
மந்தீபல மாநடம் ஆடும் துறையூர்
எந்தாய்உனை வேண்டிக்கொள் வேன்தவ நெறியே. 125
4. அரும்பார்ந்தன மல்லிகை சண்பகம் சாடிச்
சுரும்பார்க் கொணர்ந்தெற்றி ஓர்பெண்ணை வடபால்
கரும்பார்மொழிக் கன்னியர் ஆடும் துறையூர்
விரும்பாஉனை வேண்டிக்கொள் வேன்தவ நெறியே. 126
5. பாடார்ந்தன மாவும் பலாக்களும் சாடி
நாடார வந்தெற்றி ஓர்பெண்ணை வடபால்
மாடார்ந்தன மானிகை சூழும் துறையூர்
வேடாஉனை வேண்டிக்கொள் வேன்தவ நெறியே. 127

6. மட்டார்மலர்க் கொன்றையும் வன்னியும் சாடி
மொட்டாரக் கொணர்ந்தெற்றி ஓர்பெண்ணை வடபால்
கொட்டாட்டொடு பாட்டொலி ஓவாத் துறையூர்ச்
சிட்டாஉனை வேண்டிக்கொள் வேன்தவ நெறியே. 128
7. மாதார்மயிற் பீலியும் வெண்ணுரை யுந்தித்
தாதாரக் கொணர்ந்தெற்றி ஓர்பெண்ணை வடபால்
போதார்ந்தன பொய்கைகள் சூழும் துறையூர்
நாதாஉனை வேண்டிக்கொள் வேன்தவ நெறியே. 129
8. கொய்யாமலர்க் கோங்கொடு வேங்கையும் சாடிச்
செய்யாரக் கொணர்ந்தெற்றி ஓர்பெண்ணை வடபால்
மையார்தடங் கண்ணியர் ஆடும் துறையூர்
ஐயாஉனை வேண்டிக்கொள் வேன்தவ நெறியே. 130
9. விண்ணார்ந்தன மேகங்கள் நின்று பொழிய
மண்ணாரக் கொணர்ந்தெற்றி ஓர்பெண்ணை வடபால்
பண்ணார்மொழிப் பாவையர் ஆடும் துறையூர்
அண்ணாஉனை வேண்டிக்கொள் வேன்தவ நெறியே. 131
10. மாவாய்ப்பிளந் தானும் மலர்மிசை யானும்
ஆவாஅவர் தேடித் திரிந்தல மந்தார்
பூவார்ந்தன பொய்கைகள் சூழும் துறையூர்த்
தேவாஉனை வேண்டிக்கொள் வேன்தவ நெறியே. 132
11. செய்யார்கம லம்மலர் நாவலூர் மன்னன்
கையால்தொழு தேத்தப் படுந்துறை யூர்மேல்
பொய்யாத்தமிழ் ஊரன் உரைத்தன வல்லார்
மெய்யேபெறு வார்கள் தவநெறி தானே. 133

திருதுறையூர் நாதர் / பூங்கோதை நாயகி திருச்சிற்றம்பலம்

7.014 / 025 திருப்பாச்சிலாச்சிராமம்

பண்: தக்கராகம் - காம்போதி தாளம்: ஆதி (12-34-56-78)

பதிகப் பலன்: திருவருள் பெற, பொன் பெற வேண்டி

மூர்த்தி: மாற்றறிவரதர் / பாலசுந்தரி தலமரம்: வன்னி

தீர்த்தம்: அன்னமாம் பொய்கை

1. வைத்தனன் தனக்கே தலையும்என் நாவும்
நெஞ்சமும் வஞ்சமொன் நின்றி
உய்த்தனன் தனக்கே திருவடிக் கடிமை
உரைத்தக்கால் உவமனே யொக்கும்
பைத்தபாம் பார்த்ததோர் கோவணத் தோடு
பாச்சிலாச் சிராமத்துளம் பரமர்
பித்தரே ஒத்தோர் நச்சில ராகில்
இவரலா தில்லையோ பிரானார்.

134

2. அன்னையே என்னேன் அத்தனே என்னேன்
அடிகளே யமையுமென் றிருந்தேன்
என்னையும் ஒருவன் உளனென்று கருதி
இறையிறை திருவருள் காட்டார்
அன்னமாம் பொய்கை சூழ்தரு பாச்சில்
ஆச்சிரா மத்துறை அடிகள்
பின்னையே அடியார்க் கருள்செய்வ தாகில்
இவரலா தில்லையோ பிரானார்.

135

3. உற்றபோ தல்லால் உறுதியை உணரேன்
உள்ளமே அமையுமென் றிருந்தேன்
செற்றவர் புரமுன்று எரியெழச் செற்ற
செஞ்சடை நஞ்சடை கண்டர்
அற்றவர்க் கருள்செய் பாச்சிலாச் சிராமத்து
அடிகள்தாம் யாதுசொன் னாலும்
பெற்றபோ துகந்து பெறாவிடில் இகழில்
இவரலா தில்லையோ பிரானார்.

136

4. நாச்சில பேசி நமர்பிற ரென்று
 நன்றுதீ தென்கிலர் மற்றோர்
 பூச்சிலை நெஞ்சே பொன்விளை கழனிப்
 புள்ளினஞ் சிலம்புமாம் பொய்கைப்
 பாச்சிலாச் சிராமத் தடிகளென் றிவர்தாம்
 பலரையும் ஆட்கொள்வர் பரிந்தோர்
 பேச்சிலர் ஒன்றைத் தரவில ராகில்
 இவரலா தில்லையோ பிரானார்.

137

5. வரிந்தவெஞ் சிலையால் அந்தரத் தெயிலை
 வாட்டிய வகையின ரேனும்
 புரிந்தஅந் நாளே புகழ்தக்க அடிமை
 போகும்நாள் வீழும்நா ளாகிப்
 பரிந்தவர்க் கருள்செய் பாச்சிலாக் சிராமத்து
 அடிகள்தாம் யாதுசொன் னாலும்
 பிரிந்திறைப் போதில் பேர்வதே யாகில்
 இவரலா தில்லையோ பிரானார்.

138

6. செடித்தவம் செய்வார் சென்றுழிச் செல்லேன்
 தீவினை செற்றிடும் என்று
 அடித்தவம் அல்லால் ஆரையும் அறியேன்
 ஆவதும் அறிவர்எம் மடிகள்
 படைத்தலைச் சூலம் பற்றிய கையர்
 பாச்சிலாக் சிராமத்தெம் பரமர்
 பிடித்தவெண் ணீறே பூசுவ தானால்
 இவரலா தில்லையோ பிரானார்.

139

7. கையது கபாலங் காடுறை வாழ்க்கை
 கட்டங்கம் ஏந்திய கையர்
 மெய்யது புரிநூல் மிளிரும்புன் சடைமேல்
 வெண்திங்கள் சூடிய விகிர்தர்

பையர வல்குற் பாவைய ராடும்
பாச்சிலாக் சிராமத்தெம் பரமர்
மெய்யரே யொத்தோர் பொய்செய்வ தாகில்
இவரலா தில்லையோ பிரானார்.

140

8. நிணம்படு முடலை நிலைமையென் றோரேன்
நெஞ்சமே தஞ்சமென் றிருந்தேன்
கணம்படிந் தேத்திக் கங்குலும் பகலும்
கருத்தினால் கைதொழு தெழுவேன்
பணம்படும் அரவம் பற்றிய கையர்
பாச்சிலாக் சிராமத்தெம் பரமர்
பிணம்படு காட்டில் ஆடுவ தாகில்
இவரலா தில்லையோ பிரானார்.

141

9. குழைத்துவந் தோடிக் கூடுதி நெஞ்சே
குற்றேவல் நாள்தொறும் செய்வான்
இழைத்தநாள் கடவார் அன்பில் ரேனும்
எம்பெரு மானென்றெப் போதும்
அழைத்தவர்க் கருள்செய் பாச்சிலாக் சிராமத்து
அடிகள்தாம் யாதுசொன் னாலும்
பிழைத்தது பொறுத்தொன் றீகில ராகில்
இவரலா தில்லையோ பிரானார்.

142

10. துணிப்படும் உடையும் சுண்ணவெண் ணீறும்
தோற்றமும் சிந்தித்துக் காணில்
மணிப்படு கண்டனை வாயினால் கூறி
மனத்தினால் தொண்டனேன் நினைவேன்
பணிப்படும் அரவம் பற்றிய கையர்
பாச்சிலாக் சிராமத்தெம் பரமர்
பிணிப்பட ஆண்டு பணிப்பில ராகில்
இவரலா தில்லையோ பிரானார்.

143

11. ஒருமையே அல்லேன் எழுமையும் அடியேன்
 அடியவர்க் கடியனு மாணேன்
 உரிமையால் உரியேன் உள்ளமும் உருகும்
 ஒண்மலர்ச் சேவடி காட்டாய்
 அருமையாம் புகழார்க் கருள்செயும் பாச்சில்
 ஆச்சிரா மத்தெந்தம் அடிகள்
 பெருமைகள் பேசிச் சிறுமைகள் செய்யில்
 இவரலா தில்லையோ பிரானார்.

144

12. ஏசின அல்ல இகழ்ந்தன அல்ல
 எம்பெரு மான்என்றெப் போதும்
 பாயின புகழான் பாச்சிலாக் சிராமத்து
 அடிகளை அடிதொழப் பன்னாள்
 வாயினால் கூறி மனத்தினால் நினைவான்
 வளவயல் நாவல்ஆ ரூரன்
 பேசின பேச்சைப் பொறுத்தில் ராகில்
 இவரலா தில்லையோ பிரானார்.

145

மாற்றறிவரதர் / பாலசுந்தரி திருச்சிற்றம்பலம்

7.015 / 009 திருநாட்டியத்தான்குடி

பண்: தக்கராகம் - காம்போதி தாளம்: ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)

பதிகப் பலன்: பாவங்கள் அழிய,செய்தொழில் சிறக்க

மூர்த்தி: இரத்தினகிரி நாதர் / மலரமங்கை நாயகி தலமரம்: மாவிலங்கை

தீர்த்தம்: சூர்ய தீர்த்தம்

1. பூணாண் ஆவதொர் அரவங்கண் டஞ்சேன்
 புறங்காட் டாடல்கண் டிகழேன்
 பேணா யாகிலும் பெருமையை உணர்வேன்
 பிறவே னாகிலும் மறவேன்
 காணா யாகிலும் காண்பன்என் மனத்தால்
 கருதா யாகிலும் கருதி
 நானேல் உன்னடி பாடுதல் ஒழியேன்
 நாட்டியத் தாங்குடி நம்பீ.

146

2. கச்சேர் பாம்பொன்று கட்டினிற் றிடுகாட்டு
எல்லியில் ஆடலைக் கவர்வன்
துச்சேன் என்மனம் புகுந்திருக் கின்றமை
சொல்லாய் திப்பிய மூர்த்தீ
வைச்சே இடர்களைக் களைந்திட வல்ல
மணியே மாணிக்க வண்ணா
நச்சேன் ஒருவரை நான்உனை யல்லால்
நாட்டியத் தாங்குடி நம்பீ.

147

3. அஞ்சா தேஉனக் காட்செய வல்லேன்
யாதினுக் காசைப் படுகேன்
பஞ்சேர் மெல்லடி மாமலை மங்கை
பங்கா எம்பர மேட்டி
மஞ்சேர் வெண்மதி செஞ்சடை வைத்த
மணியே மாணிக்க வண்ணா
நஞ்சேர் கண்டா வெண்டலை யேந்தீ
நாட்டியத் தான்குடி நம்பீ.

148

4. கல்லே னல்லேன் நிற்புகழ் அடிமை
கல்லா தேபல கற்றேன்
நில்லே னல்லேன் நின்வழி நின்றார்
தம்முடை நீதியை நினைய
வல்லே னல்லேன் பொன்னடி பரவ
மாட்டேன் மறுமையை நினைய
நல்லே னல்லேன் நானுனக் கல்லால்
நாட்டியத் தான்குடி நம்பீ.

149

5. மட்டார் பூங்குழல் மலைமகள் கணவனைக்
கருதா தார்தமைக் கருதேன்
ஒட்டாய் அகிலும் ஒட்டுவன் அடியேன்
உன்னடி அடைந்தவர்க் கடிமைப்

பட்டே னாகிலும் பாடுதல் ஒழியேன்
பாடியும் நாடியும் அறிய
நட்டேன் ஆதலால் நான்மறக் கில்லேன்
நாட்டியத் தான்குடி நம்பீ.

150

6. படப்பாற் றன்மையில் நான்பட்ட தெல்லாம்
படுத்தாய் என்றல்லல் பறையேன்
குடப்பாச் சில்லுறை கோக்குளிர் வானே
கோனே கூற்றுதைத் தானே
மடப்பாற் றயிரொடு நெய்மகிழ்ந் தாடு
மறையோ தீமங்கை பங்கா
நடப்பா யாகிலும் நடப்பனுன் னடிக்கே
நாட்டியத் தான்குடி நம்பீ.

151

7. ஐவாய் அரவினை மதியுடன் வைத்த
அழகா அமரர்கள் தலைவா
எய்வான் வைத்ததொர் இலக்கினை அணைதர
நினைந்தேன் உள்ளம்உள் ளளவும்
உய்வான் எண்ணிவந் துன்னடி யடைந்தேன்
உகவா யாகிலும் உகப்பன்
நைவா னன்றுனக் காட்பட்ட தடியேன்
நாட்டியத் தான்குடி நம்பீ.

152

8. கலியேன் மானுட வாழ்க்கைஒன் றாகக்
கருதிடற் கண்கள்நீர் மல்கும்
பலிதேர்ந் துண்பதொர் பண்புகண் டிகழேன்
பசுவே ஏறினும் பழியேன்
வலியே யாகிலும் வணங்குதல் ஒழியேன்
மாட்டேன் மறுமையை நினைய
நலியேன் ஒருவரை நான்உனை யல்லால்
நாட்டியத் தான்குடி நம்பீ.

153

9. குண்டா டிச்சமண் சாக்கியப் பேய்கள்
கொண்டா ராகிலும் கொள்ளக்
கண்டா லும்கரு தேன்எரு தேறும்
கண்ணா நின்னல தறியேன்
தொண்டா டித்தொழு வார்தொழக் கண்டு
தொழுதேன் என்வினை போக
நண்டா டும்வயல் தண்டலை வேலி
நாட்டியத் தான்குடி நம்பீ.

154

10. கூடா மன்னரைக் கூட்டத்து வென்ற
கொடிறன் கோட்புலி சென்னி
நாடார் தொல்புகழ் நாட்டியத் தான்குடி
நம்பியை நாளும் மறவாச்
சேடார் பூங்குழற் சிங்கடி யப்பன்
திருவா ஞரன் உரைத்த
பாடி ராகிலும் பாடுமின் தொண்டிர்
பாடநும் பாவம்பற் றறுமே.

155

இரத்தனகிரி நாதர் / மலரமங்கை நாயகி திருச்சிற்றம்பலம்

7.016 / 021 திருக்கலய நல்லூர்

பண்: தக்கராகம் - காம்போதி தாளம்: ஆதி (12-34-56-78)

பதிகப் பலன்: துன்பமும் பாவமும் நீங்க,

மூர்த்தி: அமிர்தகலா நாதர் / அமிர்தவல்லி தலமரம்: வன்னிமரம்

தீர்த்தம்: சதுர்வேத தீர்த்தம்

1. குரும்பைமுலை மலர்க்குழலி கொண்டதவம் கண்டு
குறிப்பினொடும் சென்றவள்தன் குணத்தினை நன்கறிந்து
விருப்பும்வரம் கொடுத்தவளை வேட்டருளிச் செய்த
விண்ணவர்கோன் கண்ணுதலோன் மேவியஊர் வினவில்
அரும்பருகே சுரும்பருவ அறுபதம்பண் பாட
அணிமயில்கள் நடமாடும் அணிபொழில்சூழ் அயலின்
கரும்பருகே கருங்குவளை கண்வளருங் கழனிச்
கமலங்கள் முகமலரும் கலயநல்லூர் காணே.

156

2. செருமேவு சலந்தரனைப் பிளந்தசுடர் ஆழி
 செங்கண்மலர் பங்கயமாச் சிறந்தானுக் கருளி
 இருள்மேவும் அந்தகன்மேல் திரிசூலம் பாய்ச்சி
 இந்திரனைத் தோள்முரித்த இறையவன்ஊர் வினவில்
 பெருமேதை மறையொலியும் பேரிமுழ வொலியும்
 பிள்ளையினம் துள்ளிவினை யாட்டொலியும் பெருகச்
 கருமேதி புனல்மண்டக் கயல்மண்டக் கமலங்
 களிவண்டின் கணம்இரியும் கலயநல்லூர் காணே.

157

3. இண்டைமலர் கொண்டுமணல் இலிங்கமது இயற்றி
 பாலாட்ட இடறியதா தையைத்தாள்
 துண்டமிடு சண்டியடி அண்டர்தொழு தேத்தத்
 தொடர்ந்தவனைப் பணிகொண்ட விடங்கனதூர் வினவில்
 மண்டபமும் கோபுரமும் மாளிகைசூ எிகையும்
 மறைஒலியும் விழவொலியும் மறுகுநிறை வெய்திக்
 கண்டவர்கள் மனங்கவரும் புண்டரிகப் பொய்கைக்
 காரிகையார் குடைந்தாடும் கலயநல்லூர் காணே.

158

4. மலைமடந்தை விளையாடி வளையாடு கரத்தான்
 மகிழ்ந்தவள்கண் புதைத்தலுமே வல்லிருளாய் எல்லா
 உலகுடன்றான் மூடவிருள் ஓடும்வகை நெற்றி
 ஒற்றைக்கண் படைத்துகந்த உத்தமனூர் வினவில்
 அலைஅடைந்த புனல்பெருகி யானைமருப் பிடறி
 அகிலொடுசந் துந்திவரும் அரிசிலின்தென் கரைமேல்
 கலையடைந்து கலிகடிஅந் தணர்ஓமப் புகையால்
 கணமுகில்போன் றணிகிளிரும் கலயநல்லூர் காணே.

159

5. நிற்பானும் கமலத்தில் இருப்பானும் முதலா
 நிறைந்தமரர் குறைந்திரப்ப நினைந்தருளி அவர்க்காய்
 வெற்பார்வில் அரவுநாண் எரிஅம்பால் விரவார்
 புரமுன்றும் எரிவித்த விகிர்தனூர் வினவில்

சொற்பால பொருட்பால சுருதிஒரு நான்கும்

தோத்திரமும் பலசொல்லித் துதித்திறைதன் திறத்தே
கற்பாரும் கேட்பாரு மாயெங்கும் நன்கார்
கலைபயில்அந் தணர்வாழும் கலயநல்லூர் காணே.

160

6. பெற்றிமைஒன் றறியாத தக்கனது வேள்விப்

பெருந்தேவர் சிரந்தோள் கரங்கள்பீ டழியச்
செற்றுமதிக் கலைசிதையத் திருவிரலால் தேய்வித்
தருள்பெருகு சிவபெருமான் சேர்தரும் ஊர்வினவில்
தெற்றிகொடி முல்லையொடு மல்லிகைசெண் பகமும்
திரைபொருது வருபுனல்சேர் அரிசிலின்தென் கரைமேல்
கற்றினம்நல் கரும்பின்முளை கறிகற்கக் கறவை
கமழ்கமுநீர் கவர்கழனிக் கலயநல்லூர் காணே.

161

7. இலங்கையர்கோன் சிரம்பத்தோ டிருபதுதிண் தோளும்

இற்றலற ஒற்றைவிரல் வெற்பதன்மேல் ஊன்றி
நிலங்கிளர்நீர் நெருப்பொடுகாற் றாகாசம் ஆகி
நிற்பனவும் நடப்பனவாம் நின்மலன்ஊர் வினவில்
பலங்கள்பல திரைஉந்திப் பருமணிப்பொன் கொழித்துப்
பாதிரிசந் தகலினொடு கேதகையும் பருகிக்
கலங்குபுனல் அலம்பிவரும் அரிசிலின்தென் கரைமேல்
கயல்உகளும் வயல்புடைதூழ் கலயநல்லூர் காணே.

162

8. மாலயனும் காண்பரிய மால்எரியாய் நிமிர்ந்தோன்

வன்னிமதி சென்னிமிசை வைத்தவன்மொய்த் தெழுந்த
வேலைவிடம் உண்டமணி கண்டன்விடை ஊரும்
விமலன்உமை யவளோடு மேவியஊர் வினவில்
சோலைமலி குயில்கூவக் கோலமயில் ஆலச்
சுரும்பொடுவண் டிசைமுரலப் பசுங்கிளிசொல் துதிக்கச்
காலையிலும் மாலையிலும் கடவுள்அடி பணிந்து
கசிந்தமனத் தவர்பயிலும் கலயநல்லூர் காணே.

163

9. பொரும்பலம துடையசுரன் தாரகனைப் பொருது

பொன்றுவித்த பொருளினைமுன் படைத்துகந்த புனிதன்
கரும்புவிலின் மலர்வாளிக் காமன்உடல் வேவக்

கனல்விழித்த கண்ணுதலோன் கருதும்ஊர் வினவில்
இரும்புனல்வெண் டிரைபெருகி ஏலம்இல வங்கம்

இருகரையும் பொருதலைக்கும் அரிசிலின்தென் கரைமேல்
கரும்புனைவெண் முத்தரும்பிப் பொன்மலர்ந்து பவளக்

கவின்காட்டும் கடிபொழில்தூழ் கலயநல்லூர் காணே.

164

10. தண்கமலப் பொய்கைபுடை சூழ்ந்தழகார் தலத்தில்

தடங்கொள்பெருங் கோயில்தனில் தக்கவகை யாலே
வண்கமலத் தயன்முன்னாள் வழிபாடு செய்ய

மகிழ்ந்தருளி இருந்தபரன் மருவியஊர் வினவில்
வெண்கவரி கரும்பீலி வேங்கையொடு கோங்கின்

விரைமலரும் விரவுபுனல் அரிசிலின்தென் கரைமேல்
கண்கமுகின் பூம்பாளை மதுவாசம் கலந்த

கமழ்தென்றல் புகுந்துலவு கலயநல்லூர் காணே.

165

11. தண்புனலும் வெண்மதியும் தாங்கியசெஞ் சடையன்

தாமரையோன் தலைகலனாக் காமரமுன் பாடி
உண்பலிகொண் டுழல்பரமன் உறையும்ஊர் நிறைநீர்

ஒழுகுபுனல் அரிசிலின்தென் கலயநல்லூர் அதனை
நண்புடைய நன்சடையன் இசைஞானி சிறுவன்

நாவலர்கோன் ஆரூரன் நாவிந்நயந் துரைசெய்
பண்பயிலும் பத்தும்இவை பத்திசெய்து பாட

வல்லவர்கள் அல்லலொடு பாவம்இலர் தாமே.

166

அமிர்தகலா நாதர் / அமிர்தவல்லி திருச்சிற்றம்பலம்

7.017 / 055 திரு நாவலூர்

பண்: நட்ராகம் - பந்துவராளி தாளம்: ரூபகம் (12-34-56)
பதிகப் பலன்: தமிழ் காதலித்தும், கற்று கேட்பவர் வினைகள் அழிய,
மூர்த்தி: நாவலேஸ்வரர் / சுந்தரராமபிகை தலமரம்: நாவல் மரம்
தீர்த்தம்: கோமுகி, கெடிலம்

1. கோவலன் நான்முகன் வானவர் கோனுங்குற் றேவல்-செய்ய
மேவலர் முப்புரம் தீயெழு வித்தவர் ஓரம்பி-னால்
ஏவல னார்வெண்ணெய் நல்லூரில் வைத்தெனை ஆளுங்-கொண்ட
நாவல னார்க்கிடம் ஆவது நம்திரு நாவலூரே. 167
2. தன்மையி னால்அடி யேனைத்தாம் ஆட்கொண்ட நாட்சபைமுன்
வன்மைகள் பேசிட வன்றொண்டன் என்பதோர் வாழ்வுதந்தார்
புன்மைகள் பேசவும் பொன்னைத்தந் தென்னைப்போ கம்புணர்த்த
நன்மையி னார்க்கிடம் ஆவது நம்திரு நாவலூரே. 168
3. வேகங்கொண் டோடிய வெள்விடை ஏறியோர் மெல்லியலை
ஆகங்கொண் டார்வெண்ணெய் நல்லூரில் வைத்தெனை ஆளுங்கொண்டார்
போகங் கொண் டார்கடற் கோடியின் மோடியைப் பூண்பதாக
நாகங்கொண் டார்க்கிடம் ஆவது நம்திரு நாவலூரே. 169
4. அஞ்சங்கொண் டாடுவர் ஆவினிற் சேவினை ஆட்சிகொண்டார்
தஞ்சங்கொண் டார்அடிச் சண்டியைத் தாமென வைத்துகந்தார்
நெஞ்சங்கொண் டார்வெண்ணெய் நல்லூரில் வைத்தெனை ஆளுங்கொண்டு
நஞ்சங்கொண் டார்க்கிடம் ஆவது நம்திரு நாவலூரே. 170
5. உம்பரார் கோனைத்திண் தோள்முரித் தார்உரித் தார்களிற்றைச்
செம்பொனார் தீவண்ணர்தூவண்ண நீற்றர்ஓர் ஆவணத்தால்
எம்பிரா னார்வெண்ணெய் நல்லூரில் வைத்தெனை ஆளுங்கொண்டு
நம்பிரா னார்க்கிடம் ஆவது நம்திரு நாவலூரே. 171

6. கோட்டங்கொண் டார்குட மூக்கிலும் கோவலும் கோத்திட்டையும்
வேட்டங்கொண் டார்வெண்ணெய் நல்லூரில்வைத்தெனை ஆளுங்கொண்டார்
ஆட்டங்கொண் டார்தில்லைச் சிற்றம் பலத்தே அருக்கனைமுன்
நாட்டங்கொண் டார்க்கிடம் ஆவது நம்திரு நாவலூரே. 172

7. தாயவ ளாய்த்தந்தை ஆகிச் சாதல் பிறத்தலின்றிப்
போயக லாமைத்தன் பொன்னடிக் கொன்னைப் பொருந்த வைத்த
வேயவ னார்வெண்ணெய் நல்லூரில் வைத்தெனை ஆளுங்கொண்ட
நாயக னார்க்கிடம் ஆவது நம்திரு நாவலூரே. 173

8. வாயாடி மாமறை ஓதிஓர் வேதிய னாகிவந்து
தீயாடி யார்சினக் கேழலின் பின்சென்றோர் வேடுவனாய்
வேயாடி யார்வெண்ணெய் நல்லூரில் வைத்தெனை ஆளுங்கொண்ட
நாயாடி யார்க்கிடம் ஆவது நம்திரு நாவலூரே. 174

9. படமாடு பாம்பனை யானுக்கும் பாவைநல் லாள்தனக்கும்
வடமாடு மால்விடை ஏற்றுக்கும் பாகனாய் வந்தொருநாள்
இடமாடி யார்வெண்ணெய் நல்லூரில் வைத்தெனை ஆளுங்கொண்ட
நடமாடி யார்க்கிடம் ஆவது நம்திரு நாவலூரே. 175

10. மிடுக்குண்டென் றோடியோர் வெற்பெடுத் தான்வலி யைநெரித்தார்
அடக்கங் கொண் டாவணங் காட்டிநல் வெண்ணெயூர் ஆளுங்கொண்டார்
தடுக்கஒண் ணாததோர் வேழத் தினையுரித் திட்டும்மையை
நடுக்கங்கண் டார்க்கிடம் ஆவது நம்திரு நாவலூரே. 176

11. நாதனுக் கூர்நமக் கூர்நர சிங்க முனையரையன்
ஆதரித்து ஈசனுக்கு ஆட்செயும் ஊர்அணி நாவலூர்என்று
ஓதநல் தக்கவன் தொண்டன்ஆ ரூரன் உரைத்ததமிழ்
காதலித் தும்கற்றும் கேட்பவர் தம்வினை கட்டறுமே. 177

நாவலேஸ்வரர் / சுந்தராம்பிகை
திருச்சிற்றம்பலம்

7.018 / 040 திருவேள்விக்குடியும் திருத்துருத்தியும்

பண்: நட்ராகம் - பந்துவராளி தாளம்: ரூபகம் (12-34-56)

பதிகப் பலன்: பரலோகம் சேல்ல, ஈசனின் கருணைக்கு ஆட்பட,
திருமணம் கைகூட

மூர்த்தி: கல்யாண சுந்தரர் / பரிமளசுகந்த நாயகி

தலமரம்: வில்வம் / அத்திமரம் தீர்த்தம்: மங்கள / காவேரி தீர்த்தம்

1. மூப்பதும் இல்லை பிறப்பதும் இல்லை இறப்பதில்-லை
சேர்ப்பது காட்டகத் தூரினு மாகச்சிந் திக்கினல்-லால்
காப்பது வேள்விக் குடிதண் துருத்திளங் கோன்அரை-மேல்
ஆர்ப்பது நாகம் அறிந்தோமேல் நாம்இவர்க் காட்படோ-மே. 178
2. கட்டக்காட் டின்னட மாடுவ ரியாவர்க்கும் காட்டியொண்ணார்
சுட்டவெண் ணீறணிந் தாடுவர் பாடுவர் தூயநெய்யால்
வட்டக்குண் டத்தில் எரிவளர்த் தோம்பி மறைபயில்வார்
அட்டக்கொண் டுண்ப தறிந்தோமேல்நாம்இவர்க் காட்படோமே.179
3. பேருமோர் ஆயிரம் பேருடை யார்பெண்ணோ டாணுமல்லர்
ஊரும் தொற்றியூர் மற்றையூர் பெற்றவா நாமறியோம்
காருங் கருங்கடல் நஞ்சமு துண்டுகண் டங்கறுத்தார்க்கு
ஆரம்பாம் பாவ தறிந்தோமேல் நாம்இவர்க் காட்படோமே. 180
4. ஏனக்கொம் பும்மிள வாமையும் பூண்டங்கோர் ஏறுமேறிக்
கானக்காட் டிற்றொண்டர் கண்டன சொல்லியுங் காமுறவே
மானைத்தோல் ஒன்றுடுத் துப்புலித் தோஓல் பியற்குமிட்டி
யானைத்தோல் போர்ப்ப தறிந்தோமேல் நாம்இவர்க் காட்படோமே. 181
5. ஊட்டிக்கொண் டுண்பதோர் ஊணிலர் ஊரிடு பிச்சையல்லால்
பூட்டிக்கொண் டேற்றினை ஏறுவர் ஏறியொர் பூதந்தம்பால்
பாட்டிக்கொண் டுண்பவர் பாழிதொ றும்பல பாம்புபற்றி
ஆட்டிக்கொண் டுண்ப தறிந்தோமேல் நாம்இவர்க் காட்படோமே. 182

6. குறவனார் தம்மகள் தம்மக னார்மண வாட்டிகொல்லை
மறவனா ராய்அங்கோர் பன்றிப்பின் போவது மாயங்கண்டிர்
இறைவனார் ஆதியார் சோதியா ராய்அங்கோர் சோர்வுபடா
அறவனா ராவ தறிந்தோமேல் நாம்இவர்க் காட்படோமே. 183

7. பித்தரை ஒத்தொரு பெற்றியர் நற்றவை என்னைப்பெற்ற
முற்றவை தம்மனை தந்தைக்குந் தவ்வைக்குந் தம்பிரானார்
செத்தவர் தந்தலை யிற்பலி கொள்வதே செல்வமாகி
அத்தவ மாவ தறிந்தோமேல் நாம்இவர்க் காட்படோமே. 184

8. உம்பரான் ஊழியான் ஆழியான் ஓங்கி மலர்உறைவான்
தம்பர மல்லவர் சிந்திப் பவர்தடு மாற்றறுப்பார்
எம்பிர மல்லவர் என்னெஞ்சத் துள்ளும் இருப்பதாகி
அம்பர மாவ தறிந்தோமேல் நாம்இவர்க் காட்படோமே. 185

9. இந்திர னுக்கும் இராவண னுக்கும் அருள்புரிந்தார்
மந்திரம் ஓதுவர் மாமறை பாடுவர் மான்மறியர்
சிந்துரக் கண்ணனும் நான்முக னும்முட னாய்த்தனியே
அந்தரம் செல்வ தறிந்தோமேல் நாம்இவர்க் காட்படோமே. 186

10. கூடலர் மன்னன் குலநாவ லூர்க்கோன் நலத்தமிழைப்
பாடவல் லபர மன்னடி யார்க்கடி மைவழுவா
நாடவல் லதொண்டன் ஆரூரன் ஆட்படு மாறுசொல்லிப்
பாடவல் லார்பர லோகத் திருப்பது பண்டமன்றே. 187

கல்யாண சுந்தரர் / பரிமளசுகந்த நாயகி திருச்சிற்றம்பலம்

7.019 / 050 திருநின்றியூர்

பண்: நட்ராகம் - பந்துவராளி தாளம்: ரூபகம் (1-2-3-4-5-6)
பதிகப் பலன்:வினை நீங்கப்பெற, ஈசனின் திருவடியை அடைய, தம்பதி
ஒற்றுமை பெற, செல்வ வளம் பெருக
மூர்த்தி: மஹாலக்ஷ்மிநாதர் / உலக நாயகி
தலமரம்: விளாமரம் தீர்த்தம்: லக்ஷ்மி தீர்த்தம்

1. அற்றவ னாரடி யார்தமக்கு ஆயிழை பங்கின-ராம்
பற்றவ னாரெம் பராபரர் என்று பலர்விரும்-பும்
கொற்றவ னார்குறு காதவர் ஊர்நெடு வெஞ்சரத்-தால்
செற்றவ னார்க்கிட மாவது நம்திரு நின்றி-யூரே. 188
2. வாசத்தி னார்மலர்க் கொன்றையுள் ளார்வடி வார்ந்தநீறு
பூசத்தி னார்புக லிந்நகர் போற்றும்எம் புண்ணியத்தார்
நேசத்தி னால்என்னை ஆளுங்கொண் டார்நெடு மாகடல்தூழ்
தேசத்தி னார்க்கிட மாவது நம்திரு நின்றியூரே. 189
3. அங்கையின் மூவிலை வேலர் அமரர் அடிபரவச்
சங்கையை நீங்க அருளித் தடங்கடல் நஞ்சமுண்டார்
மங்கையொர் பாகர் மகிழ்ந்த இடம்வளம் மல்குபுனற்
செங்கயல் பாயும் வயல்பொலி யும்திரு நின்றியூரே. 190
4. ஆறுகந் தார்அங்கம் நான்மறை யார்எங்கும் மாகிஅடல்
ஏறுகந் தார்இசை ஏழுகந் தார்முடிக் கங்கைதன்னை
வேறுகந் தார்விரி நூலுகந் தார்பரி சாந்தமதா
நீறுகந் தார்உறை யும்மிட மாந்திரு நின்றியூரே. 191
5. வஞ்சங்கொண் டார்மனஞ் சேரகில் லார்நறு நெய்தயிர்பால்
அஞ்சங்கொண் டாடிய வேட்கையி னார்அதி கைப்பதியே
தஞ்சங்கொண் டார்தமக் கொன்றும் இருக்கை சரணடைந்தார்
நெஞ்சங்கொண் டார்க்கிட மாவது நந்திரு நின்றியூரே. 192

6. ஆர்த்தவர் ஆடர வம்மரை மேற்புலி ஈருரிவை
போர்த்தவர் ஆனையின் தோலுடல் வெம்புலால் கையகலப்
பார்த்தவர் இன்னுயிர் பார்படைத் தான்சிரம் அஞ்சிலொன்றைச்
சேர்த்தவ ருக்குறை யும்மிட மாந்திரு நின்றியூரே. 193
7. தலையிடை யார்பலி சென்றகந் தோறுந் திரிந்தசெல்வர்
மலையுடை யாள்ஒரு பாகம்வைத் தார்கந் றுதைந்தநன்னீர்
அலையுடை யார்சடை எட்டும் சுழல் அருநடஞ்செய்
நிலையுடை யார்உறை யும்மிட மாந்திரு நின்றியூரே. 194
8. எட்டுகந் தார்திசை யேமுகந் தார்எழுத் தாறுமன்பர்
இட்டுகந் தார்மலர்ப் பூசைஇச் சிக்கும் இறைவர் முன்னாள்
பட்டுகும் பாரிடைக் காலனைக் காய்ந்து பலியிரந்தூண்
சிட்டுகந் தார்க்கிட மாவது நந்திரு நின்றியூரே. 195
9. காலமும் ஞாயிறு மாகிநின் றார்கழல் பேணவல்லார்
சீலமும் செய்கையும் கண்டுகப் பார்அடி போற்றிசைப்ப
மாலொடு நான்முகன் இந்திரன் மந்திரத் தால்வணங்க
நீலநஞ் சுண்டவ ருக்கிட மாந்திரு நின்றியூரே. 196
10. வாயார் மனத்தால் நினைக்கு மவருக் கருந்தவத்தில்
தூயார் சுடுபொடி ஆடிய மேனியர் வானில்என்றும்
மேயார் விடையுகந் தேறிய வித்தகர் பேர்ந்தவர்க்குச்
சேயார் அடியார்க் கணியவர் ஊர்திரு நின்றியூரே. 197
11. சேரும் புகழ்த்தொண்டர் செய்கை யறாத்திரு நின்றியூரிற்
சீருஞ் சிவகதி யாய்இருந் தானைத் திருநாவல்ஆ
ரூரன் உரைத்த உறுதமிழ் பத்தும்வல லார்வினைபோய்ப்
பாரும் விசம்புந் தொழப்பர மன்னடி கூடுவரே. 198

மஹாலக்ஷ்மிநாதர் / உலக நாயகி திருச்சிற்றம்பலம்

7.020 / 008 திருக்கோளிலி

பண்: நட்ராகம் - பந்துவராளி தாளம்: ரூபகம் (1-2-3-4-5-6)
பதிகப் பலன்: அல்லல் நீங்கப்பெற, வேலையில் லாபம் பெற, நெல்
சமர்த்தியாக, ஆள், நெல் பற்றாக்குறை நீங்க
மூர்த்தி: திருக்கோளிலி நாதர் / வண்டமர்ப் பூங்குழலி
தலமரம்: தேற்றா மரம் தீர்த்தம்: ப்ரும்ம தீர்த்தம்

1. நீள நினைந்தடி-யேன் உனை நித்தலும் கைதொழு-வேன்
வாளன கண்மட-வாள் அவள் வாடி வருந்தா-மே
கோளிலி எம்பெரு-மான் குண்டையூர்ச்சில நெல்லுப்பெற்றேன்
ஆளிலை எம்பெரு-மான்அவை அட்டித் தரப்பணியே. 199
2. வண்டம ருங்குழலாள் உமை நங்கைஓர் பங்குடையாய்
விண்டவர் தம்புரமூன் றெரி செய்தஎம் வேதியனே
தெண்டிரை நீர்வயல்தூழ் திருக் கோளிலி எம்பெருமான்
அண்டம தாயவனே அவை அட்டித் தரப்பணியே. 200
3. பாதிஓர் பெண்ணைவைத்தாய் பட ருஞ்சடைக் கங்கைவைத்தாய்
மாதர்நல் லார்வருத்தம் அது நீயும் அறிதியன்றே
கோதில் பொழில்புடைதூழ் குண்டை யூர்ச்சில நெல்லுப்பெற்றேன்
ஆதியே அற்புதனே அவை அட்டித் தரப்பணியே. 201
4. சொல்லுவ தென்உனைநான் தொண்டை வாய்உமை நங்கையைநீ
புல்கி இடத்திலைவத்தாய்க் கொரு பூசல்செய் தார்உளரோ
கொல்லை வளம்புறவிற் குண்டை யூர்ச்சில நெல்லுப்பெற்றேன்
அல்லல் களைந்தடியேற் கவை அட்டித் தரப்பணியே. 202
5. முல்லை முறுவலுமை ஒரு பங்குடை முக்கணனே
பல்லயர் வெண்டலையில் பலி கொண்டுழல் பாசுபதா
கொல்லை வளம்புறவில் திருக் கோளிலி எம்பெருமான்
அல்லல் களைந்தடியேற் கவை அட்டித் தரப்பணியே. 203

6. குரவம் ருங்குழலாள் உமை நங்கைஓர் பங்குடையாய்
பரவை பசிவருத்தம் மது நீயும் அறிதியன்றே
குரவம் ரும்பொழில்தூழ் குண்டை யூர்ச்சில நெல்லுப்பெற்றேன்
அரவம் அசைத்தவனே அவை அட்டித் தரப்பணியே. 204

7. எம்பெரு மான்உனையே நினைந் தேத்துவான் எம்பொழுதும்
வம்பவ ருங்குழலாள் ஒரு பாகம் அமர்ந்தவனே
செம்பொனின் மாளிகைதூழ் திருக் கோளிலி எம்பெருமான்
அன்பது வாய்அடியேற் கவை அட்டித் தரப்பணியே. 205

8. அரக்கன் முடிகரங்கள் அடர்த் திட்டஎம் மாதிப்பிரான்
பரக்கும் அரவல்குலாள் பர வையவள் வாடுகின்றாள்
குரக்கினங் கள்குதிகொள் குண்டை யூர்ச்சில நெல்லுப்பெற்றேன்
இரக்கம தாய்அடியேற் கவை அட்டித் தரப்பணியே. 206

9. பண்டைய மால்பிரமன் பறந் தும்மிடந் தும்மயர்ந்தும்
கண்டில ராய்அவர்கள் கழல் காண்பரி தாயபிரான்
தெண்டிரை நீர்வயல்தூழ் திருக் கோளிலி எம்பெருமான்
அண்டம தாயவனே அவை அட்டித் தரப்பணியே. 207

10. கொல்லை வளம்புறவில் திருக் கோளிலி மேயவனை
நல்லவர் தாம்பரவும் திரு நாவல ஓரனவன்
நெல்லிட ஆட்கள்வேண்டி நினைந் தேத்திய பத்தும்வல்லார்
அல்லல் களைந்துலகில் அண்டர் வானுல காள்பவரே. 208

திருக்கோளிலி நாதர் / வண்டமர்ப் பூங்குழலி

திருச்சிற்றம்பலம்

7.021 / 059 திருக்கச்சிமேற்றளி

பண்: நட்ராகம் - பந்துவராளி தாளம்: ரூபகம் (1-2-3-4-5-6)
பதிகப் பலன்: வினை நீங்கப்பெற, சிவலோகம் அடைய, ப்ரார்த்தனை
நிறைவேற

மூர்த்தி: கச்சிமேற்றளி நாதர் / காமாட்சியம்மை
தலமரம்: வில்வம் மா மரம் தீர்த்தம்: விஷ்ணு தீர்த்தம்

1. நொந்தா வொண்சுட-ரே நுனை யேநி னைந்திருந்-தேன்
வந்தாய் போயறி-யாய் மனமேபு குந்து-நின்ற
சிந்தாய் எந்தைபி-ரான் திரு மேற்ற ளிஉறையு-ம்
எந்தாய் உன்னையல்-லால் இனி ஏத்த மாட்டே-னே. 209
2. ஆட்டான் பட்டமையால் அடி யார்க்குத் தொண்டுபட்டுக்
கேட்டேன் கேட்பதெல்லாம் பிற வாமை கேட்டொழிந்தேன்
சேட்டார் மாளிகைகூழ் திரு மேற்ற ளிஉறையும்
மாட்டே உன்னையல்லால் மகிழ்ந் தேத்த மாட்டேனே. 210
3. மோறாந் தோரொருகால் நினை யாதி ருந்தாலும்
வேறா வந்தென்னுள்ளம் புக வல்ல மெய்ப்பொருளே
சேறார் தண்கழனித் திரு மேற்ற ளியுறையும்
ஏறே உன்னையல்லால் இனி ஏத்த மாட்டேனே. 211
4. உற்றார் சுற்றமெனும் மது விட்டு நுன்னடைந்தேன்
எற்றால் என்குறைவென் இட ரைத்து றந்தொழிந்தேன்
செற்றாய் மும்மதிலுந் திரு மேற்ற ளிஉறையும்
பற்றேன் உன்னையல்லால் பணிந் தேத்த மாட்டேனே. 212
5. எம்மான் எம்மனைஎன் றவர் இட்டி றந்தொழிந்தார்
மெய்ம்மா லாயினதீர்த் தருள் செய்யும் மெய்ப்பொருளே
கைம்மா ஈருரியாய் கன மேற்ற ளிஉறையும்
பெம்மான் உன்னையல்லால் பெரி தேத்த மாட்டேனே. 213

6. நானேல் உன்னடியே நினைந் தேன்நி னைதலுமே
 ஊனேர் இவ்வுடலம் புகுந் தாய்என் ஒண்சுடரே
 தேனே இன்னமுதே திரு மேற்றளி உறையும்
 கோனே உன்னையல்லால் குளிர்ந் தேத்த மாட்டேனே. 214

7. கையார் வெஞ்சிலைநா ணதன் மேற்ச ரங்கோத்தே
 எய்தாய் மும்மதிலும் எரி உண்ண எம்பெருமான்
 செய்யார் பைங்கமலத் திரு மேற்ற ளிஉறையும்
 ஐயா உன்னையல்லால் அறிந் தேத்த மாட்டேனே. 215

8. விரையார் கொன்றையினாய் விம லாஇனி உன்னையல்லால்
 உரையேன் நாவதனால் உட லில்உயிர் உள்ளவம்
 திரையார் தண்கழனித் திரு மேற்ற ளிஉறையும்
 அரையா உன்னையல்லால் அறிந் தேத்த மாட்டேனே. 216

9. நிலையா நின்னடியே நினைந் தேன்நி னைதலுமே
 தலைவா நின்னினையப் பணித் தாய்ச லமொழிந்தேன்
 சிலையார் மாமதில்துழ் திரு மேற்ற ளிஉறையும்
 மலையே உன்னையல்லால் மகிழ்ந் தேத்த மாட்டேனே. 217

10. பாருர் பல்லவனுர் மதில் காஞ்சி மாநகர்வாய்ச்
 சீரு ரும்புறவில் திரு மேற்ற ளிச்சிவனை
 ஆரு ரன்அடியான் அடித் தொண்டன்ஆ ருரன் சொன்ன
 சீருர் பாடல்வல்லார் சிவ லோகம் சேர்வாரே. 218

கச்சிமேற்றளி நாதர் / காமாட்சியம்மை
 திருச்சிற்றம்பலம்

7.022 / 036 திருப்பழமண்ணிப்படிக்கரை

பண்: நட்ராகம் - பந்துவராளி தாளம்: ரூபகம் (1-2-3-4-5-6)

பதிகப் பலன்: பாவங்கள் பழி நீங்கப் பெற,

மூர்த்தி: திருநீலகண்டர் / அமிர்தவல்லி

தலமரம்: இலுப்பை மரம் தீர்த்தம்: பிரம தீர்த்தம், மண்ணியாறு

1. முன்னவன் எங்கள்பி-ரான் முதல் காண்பரி தாயபி-ரான்
சென்னியில் எங்கள்பி-ரான் திரு நீல மிடற்றெம்பி-ரான்
மன்னிய எங்கள்பி-ரான் மறை நான்குங்கல் லால்நிழற்-கீழ்ப்
பன்னிய எங்கள்பி-ரான் பழ மண்ணிப் படிக்கரையே. 219
2. அண்ட கபாலஞ்சென்னி அடி மேல்அலர் இட்டுநல்ல
தொண்டங் கடிபரவித் தொழு தேத்திநின் றாடுமிடம்
வெண்டிங்கள் வெண்மழுவன் விரை யார்கதிர் மூவிலைய
பண்டங்கள் மேயவிடம் பழ மண்ணிப் படிக்கரையே. 220
3. ஆடுமின் அன்புடையீர் அடிக் காட்பட்ட தூளிகொண்டு
சூடுமின் தொண்டருள்ளீர் உம ரோடெமர் சூழவந்து
வாடுமिव வாழ்க்கைதன்னை வருந் தாமல் திருந்தச்சென்று
பாடுமின் பத்தருள்ளீர் பழ மண்ணிப் படிக்கரையே. 221
4. அடுதலை யேபுரிந்தான் அவை அந்தர மூவெயிலும்
கெடுதலை யேபுரிந்தான் கிள ருஞ்சிலை நாணியிற்கோல்
நடுதலை யேபுரிந்தான் நரி கான்றிட்ட எச்சில்வெள்ளைப்
படுதலை யேபுரிந்தான் பழ மண்ணிப் படிக்கரையே. 222
5. உங்கைக ளாற்கூப்பி உகந் தேத்தித்தொழு மின்தொண்டீர்
மங்கையொர் கூறுடையான் வா னோர்முத லாயபிரான்
அங்கையில் வெண்மழுவன் அலை யார்கதிர் மூவிலைய
பங்கய பாதனிடம் பழ மண்ணிப் படிக்கரையே. 223

6. செடிபடத் தீவிளைத்தான் சிலை யர்மதில் செம்புனஞ்சேர்
கொடிபடு மூரிவெள்ளை எரு தேற்றையும் ஏறக்கொண்டான்
கடியவன் காலன்தன்னைக் கறுத் தாங்கழற் செம்பவளப்
படியவன் பாசுபதன் பழ மண்ணிப் படிக்கரையே. 224

7. கடுத்தவன் தேர்கொண்டோடிக் கயி லாயநன் மாமலையை
எடுத்தவன் ஈரைந்துவாய் அரக் கன்முடி பத்தலற
விடுத்தவன் கைநரம்பால் வேத கீதங்கள் பாடலுறப்
படுத்தவன் பால்வெண்ணீற்றன் பழ மண்ணிப் படிக்கரையே. 225

8. திரிவன மும்மதிலும் எரித் தான்இமை யோர்பெருமான்
அரியவன் அட்டபுட்பம் அவை கொண்டடி போற்றிநல்ல
கரியவன் நான்முகனும் மடி யும்முடி காண்பரிய
பரியவன் பாசுபதன் பழ மண்ணிப் படிக்கரையே. 226

9. வெற்றரைக் கற்றமணும் விரை யாதுவிண் டாலமுண்ணும்
துற்றரைத் துற்றறுப்பான் துன்ன ஆடைத் தொழிலுடையீர்
பெற்றரைப் பித்தரென்று கரு தேன்மின் படிக்கரையுள்
பற்றரைப் பற்றிநின்று பழி பாவங்கள் தீர்மின்களே. 227

10. பல்லுயிர் வாழுந்தெண்ணீர்ப் பழ மண்ணிப் படிக்கரையை
அல்லியந் தாமரைத்தார் ஆ ரூரன் உரைத்ததமிழ்
சொல்லுதல் கேட்டல்வல்லார் அவர்க் கும்தமர்க் கும்கிளைக்கும்
எல்லியும் நண்பகலும் இடர் கூருதல் இல்லையன்றே. 228

திருநீலகண்டர் / அமிர்தவல்லி
திருச்சிற்றம்பலம்

7.023 / 054 திருக்கழிப்பாலை

பண்: நட்ராகம் - பந்துவராளி

தாளம்: ரூபகம் (1-2-3-4-5-6)

பதிகப் பலன்: வானுலகாள,

மூர்த்தி: பால்வண்ண நாதர் / வேத நாயகி

தலமரம்: வில்வ மரம் தீர்த்தம்: கொள்ளிடம்

1. செடியேன் தீவினை-யில் தடுமாறக் கண்டா-லும்
அடியான் ஆவள-னாது ஒழிதல்த கவா-மே
முடிமேல் மாமதி-யும் அரவும் உடன்துயி-லும்
வடிவேதாம் உடையார்-மகி மூம்கழிப் பாலை-தே. 229
2. எங்கேனும் இருந்துன் அடியேன் உனைநினைந்தால்
அங்கே வந்தென்னொடும் முடனாகி நின்றருளி
இங்கே என்வினையை அறுத்திட்டெ னையாளும்
கங்கா நாயகனே கழிப்பாலை மேயானே. 230
3. ஒறுத்தாய் நின்னருளில் அடியேன்பிழைத்தனகள்
பொறுத்தாய் எத்தனையுந் நாயேனைப் பொருட்படுத்தச்
செறுத்தாய் வேலைவிடம் மறியாமல் உண்டுகண்டங்
கறுத்தாய் தண்கழனிக் கழிப்பாலை மேயானே. 231
4. சுரும்பார் விண்டமல ரவைதூவித் தூங்குகண்ணீர்
அரும்பா நிற்குமனத் தடியாரொடும் அன்புசெய்வன்
விரும்பேன் உன்னையல்லால் ஒருதெய்வம் என்மனத்தால்
கரும்பா ருங்கழனிக் கழிப்பாலை மேயானே. 232
5. ஒழிப்பாய் என்வினையை உகப்பாய்மு னிந்தருளித்
தெழிப்பாய் மோதுவிப்பாய் விலைஆவ ணம்முடையாய்
சுழிப்பால் கண்டடங்கச் சுழியேந்து மாமறுகில்
கழிப்பா லைமருவும் கனலேந்து கையானே. 233

6. ஆர்த்தாய் ஆடரவை அரஆர்பு லியதள்மேல்
போர்த்தாய் யானையின்தோல் உரிவைபு லால்நாறக்
காத்தாய் தொண்டுசெய்வார் வினைகள் அவைபோகப்
பார்த்தாய் நுற்கிடமாம் பழியில்கழிப் பாலையதே. 234

7. பருத்தாள் வன்பகட்டைப் படமாகமுன் பற்றியதள்
உரித்தாய் யானையின்தோல் உலகந்தொழும் உத்தமனே
எரித்தாய் முப்புரமும் இமையோர்கள் இடர்கடியும்
கருத்தா தண்கழனிக் கழிப்பாலை மேயானே. 235

8. படைத்தாய் ஞாலமெலாம் படர்புன்சடை எம்பரமா
உடைத்தாய் வேள்விதனை உமையாளையொர் கூறுடையாய்
அடர்த்தாய் வல்லரக்கன் தலைபத்தொடு தோள்நெரியக்
கடற்சா ருங்கனிக் கழிப்பாலை மேயானே. 236

9. பொய்யா நாவதனால் புகழ்வார்கள் மனத்தினுள்ளே
மெய்யே நின்றெரியும் விளக்கேயொத்த தேவர்பிரான்
செய்யா னுங்கரிய நிறத்தானும் தெரிவரியான்
மையார் கண்ணியொடும் மகிழ்வாங்கழிப் பாலையதே. 237

10. பழிசே ரில்புகழான் பரமன்ப ரமேட்டி
கழியார் செல்வமல்குங் கழிப்பாலை மேயானைத்
தொழுவான் நாவலர்கோன் ஆரூரன் உரைத்தமிழ்
வழுவா மாலைவல்லார் வானோருல காள்பவரே. 238

பால்வண்ண நாதர் / வேத நாயகி
திருச்சிற்றம்பலம்

7.024 / 023 திருமழபாடி

பண்: நட்ராகம் - பந்துவராளி தாளம்: ரூபகம் (1-2-3-4-5-6)
பதிகப் பலன்: பரலோகம் சேர, வினை நீங்க, திருமணம் கைகூட,
மூர்த்தி: வயிரத்தூண் நாதர் / பாலாம்பிகை, அழகம்மை
தலமரம்: பனை மரம் தீர்த்தம்: லக்ஷ்மி தீர்த்தம், கொள்ளிடம்

1. பொன்னார் மேனிய-னே புலித்தோலை அரைக்கசைத்து
மின்னார் செஞ்சடை-மேல் மிளர்கொன்றை அணிந்தவ-னே
மன்னே மாமணி-யே மழபாடியுள் மாணிக்க-மே
அன்னே உன்னையல்-லால் இனியாரை நினைக்கே-னே. 239
2. கீளார் கோவணமுந் திருநீறுமெய் பூசியுன்றன்
தாளே வந்தடைந்தேன் தலைவாஎனை ஏன்கொள்நீ
வாளார் கண்ணிபங்கா மழபாடியுள் மாணிக்கமே
கேளா நின்னையல்லால் இனியாரை நினைக்கேனே. 240
3. எம்மான் எம்மனைஎன்றனக் கெட்டனைச் சார்வாகார்
இம்மா யப்பிறவி பிறந்தேஇறந் தெய்த்தொழிந்தேன்
மைம்மாம் பூம்பொழில்தூழ் மழபாடியுள் மாணிக்கமே
அம்மான் நின்னையல்லால் இனியாரை நினைக்கேனே. 241
4. பண்டே நின்னடியேன் அடியாரடி யார்கட்கெல்லாம்
தொண்டே பூண்டொழிந்தேன் தொடரமைத் துரிசறுத்தேன்
வண்டார் பூம்பொழில்தூழ் மழபாடியுள் மாணிக்கமே
அண்டா நின்னையல்லால் இனியாரை நினைக்கேனே. 242
5. கண்ணாய் ஏழுலகும் கருத்தாய அருத்தமுமாய்ப்
பண்ணார் இன்தமிழாய்ப் பரமாய பரஞ்சுடரே
மண்ணார் பூம்பொழில்தூழ் மழபாடியுள் மாணிக்கமே
அண்ணா நின்னையல்லால் இனியாரை நினைக்கேனே. 243

6. நாளார் வந்தணுகி நலியாமுனம் நின்றனக்கே
ஆளா வந்தடைந்தேன் அடியேனையும் ஏன்றுகொள்நீ
மாளா நாள்அருளும் மழபாடியுள் மாணிக்கமே
ஆளாய் நின்னையல்லால் இனியாரை நினைக்கேனே. 244

7. சந்தா ருங்குழையாய் சடைமேற்பிறை தாங்கிநல்ல
வெந்தார் வெண்பொடியாய் விடையேறிய வித்தகனே
மைந்தார் சோலைகள்தூழ் மழபாடியுள் மாணிக்கமே
எந்தாய் நின்னையல்லால் இனியாரை நினைக்கேனே. 245

8. வெய்ய விரிசுடரோன் மிகுதேவர் கணங்களெல்லாம்
செய்ய மலர்களிடம் மிகுசெம்மையுள் நின்றவனே
மையார் பூம்பொழில்தூழ் மழபாடியுள் மாணிக்கமே
ஐயா நின்னையல்லால் இனியாரை நினைக்கேனே. 246

9. நெறியே நின்மலனே நெடுமாலயன் போற்றிசெய்யும்
குறியே நீர்மையனே கொடியேரிடை யாள்தலைவா
மறிசேர் அங்கையனே மழபாடியுள் மாணிக்கமே
அறிவே நின்னையல்லால் இனியாரை நினைக்கேனே. 247

10. ஏரார் முப்புரமும் எரியச்சிலை தொட்டவனை
வாரார் கொங்கையுடன் மழபாடியுள் மேயவனைச்
சீரார் நாவலர்கோன் ஆளுரன் உரைத்தமிழ்
பாரோர் ஏத்தவல்லார் பரலோகத் திருப்பாரே. 248

வயிரத்தூண் நாதர் / பாலாம்பிகை, அழகம்மை
திருச்சிற்றம்பலம்

7.025 / 041 திருமுதுகுன்றம்

பண்: நட்ராகம் - பந்துவராளி

தாளம்: ரூபகம் (1-2-3-4-5-6)

பதிகப் பலன்: பரலோகம் சேர, பொன், பொருள் சேர,

மூர்த்தி: பழமலை நாதர் / பெரிய நாயகி

தலமரம்: வன்னி மரம் தீர்த்தம்: மணிமுத்தாறு

1. பொன்செய்த மேனியி-னீர் புலித்தோலை அரைக்கசைத்தீர்
முன்செய்த மூவெயி-லும் மெரித்தீர்முது குன்றமர்ந்தீர்
மின்செய்த நுண்ணிடை-யாள் பரவைஇவள் தன்முகப்-பே
என்செய்த வாறடி-கேள் அடியேன்இட் டளங்கெட-வே. 249
2. உம்பரும் வானவரும் உடனேநிற்க வேளனக்குச்
செம்பொனைத் தந்தருளித் திகழும்முது குன்றமர்ந்தீர்
வம்பம ருங்குழலாள் பரவைஇவள் வாடுகின்றாள்
எம்பெரு மான்அருளீர் அடியேன்இட் டளங்கெடவே. 250
3. பத்தா பத்தர்களுக்கு அருள்செய்யும் பரம்பரனே
முத்தா முக்கணனே முதுகுன்றம் அமர்ந்தவனே
மைத்தா ரும்தடங்கண் பரவைஇவள் வாடாமே
அத்தா தந்தருளாய் அடியேன்இட் டளங்கெடவே. 251
4. மங்கையொர் கூறமர்ந்தீர் மறைநான்கும் விரித்துகந்தீர்
திங்கள் சடைக்கணிந்தீர் திகழும்முது குன்றமர்ந்தீர்
கொங்கைநல் லாள்பரவை குணங்கொண்டிருந் தாள்முகப்பே
அங்கண னேயருளாய் அடியேன்இட் டளங்கெடவே. 252
5. மையா ரும்மிடற்றாய் மருவார்புர மூன்றெரித்த
செய்யார் மேனியனே திகழும்முது குன்றமர்ந்தாய்
பையா ரும்அரவே ரல்குலாளிவள் வாடுகின்றாள்
ஐயா தந்தருளாய் அடியேன்இட் டளங்கெடவே. 253

6. நெடியான் நான்முகனும் இரவியொடும் இந்திரனும்
முடியால் வந்திரைஞ்ச முதுகுன்றம் அமர்ந்தவனே
படியா ரும்இயலாள் பரவைஇவள் தன்முகப்பே
அடிகேள் தந்தருளீர் அடியேன்இட் டளங்கெடவே. 254

7. கொந்தண வும்பொழிக்குழ் குளிர்மாமதில் மாளிகைமேல்
வந்தண வும்மதிசேர் சடைமாமுது குன்றுடையாய்
பந்தண வும்விரலாள் பரவைஇவள் தன்முகப்பே
அந்தண னேயருளாய் அடியேன்இட் டளங்கெடவே. 255

8. பரசா ருங்கரவா பதினெண்கண மும்சூழ்
முரசார் வந்ததிர முதுகுன்றம் அமர்ந்தவனே
விரைசே ருங்குழலாள் பரவைஇவள் தன்முகப்பே
அரசே தந்தருளாய் அடி யேன்இட் டளங்கெடவே. 256

9. ஏத்தா திருந்தறியேன் இமையோர்தனி நாயகனே
மூத்தாய் உலகுக்கெல்லாம் முதுகுன்றம் அமர்ந்தவனே
பூத்தா ருங்குழலாள் பரவைஇவள் தன்முகப்பே
கூத்தா தந்தருளாய் கொடியேன்இட் டளங்கெடவே. 257

10. பிறையா ரும்சடைஎம் பெருமான்அரு ளாஎன்று
முறையால் வந்தமரர் வணங்கும்முது குன்றர்தம்மை
மறையார் தங்குரிசில் வயல்நாவலா ஞரன்சொன்ன
இறையார் பாடல்வல்லார்க்கு எளிதாம்சிவ லோகமதே. 258

: பழமலை நாதர் / பெரிய நாயகி
திருச்சிற்றம்பலம்

7.026 / 063 திருக்காளத்தி

பண்: நட்ராகம் - பந்துவராளி தாளம்: ரூபகம் (1-2-3-4-5-6)
பதிகப் பலன்: வினைகள் நீங்கி சிவலோகம் சேர, நவக்கிரக தோஷம் நீங்க
மூர்த்தி: திருக்காளத்தி நாதர் / ஞானப்பூங்கொதை
தலமரம்: மகிழ் மரம், வில்வம் தீர்த்தம்: பொன்முகலியாறு

1. செண்டா டும்விடை-யாய் சிவனேஎன் செழுஞ்சுட-ரே
வண்டா ரும்குழ-லாள் உமைபாகம் மகிழ்ந்த-வனே
கண்டார் காதலிக்-கும் கணநாதனெம் காளத்தி-யுள்
அண்டா உன்னையல்-லால் அறிந்தேத்த மாட்டே-னே. 259
2. இமையோர் நாயகனே இறைவாஎன் இடர்த்துணையே
கமையோர் கருணையினாய் கருமாழுகில் போன்மிடற்றாய்
உமையோர் கூறுடையாய் உருவேதிருக் காளத்தியுள்
அமைவே உன்னையல்லால் அறிந்தேத்த மாட்டேனே. 260
3. படையார் வெண்மழுவா பகலோன்பல் உகுத்தவனே
விடையார் வேதியனே விளங்குங்குழைக் காதுடையாய்
கடையார் மாளிகைசூழ் கணநாதனெம் காளத்தியாய்
உடையாய் உன்னையல்லால் உகந்தேத்த மாட்டேனே. 261
4. மறிசேர் கையினனே மதமாவுரி போர்த்தவனே
குறியே என்னுடைய குருவேஉன்குற் றேவல்செய்வேன்
நெறியே நின்றடியார் நினைக்குந்திருக் காளத்தியுள்
அறிவே உன்னையல்லால் அறிந்தேத்த மாட்டேனே. 262
5. செஞ்சேல் அன்னகண்ணார் திறத்தேகிடந் துற்றலறி
நஞ்சேன் நானடியேன் நலமொன்றறி யாமையினால்
துஞ்சேன் நானொருகாற் றொழுதேன்திருக் காளத்தியாய்
அஞ்சா துன்னையல்லால் அறிந்தேத்த மாட்டேனே. 263

6. பொய்யவ னாயடியேன் புகவேநெறியொன் றறியேன்
செய்யவ னாகிவந்திங் கிடரானவை தீர்த்தவனே
மெய்யவ னேதிருவே விளங்கும்திருக் காளத்திஎன்
ஐயநுன் தன்னைஅல் லால் அறிந்தேத்த மாட்டேனே. 264

7. கடியேன் காதன்மையால் கழற்போதறி யாதவென்னுள்
குடியாக் கோயில்கொண்ட குளிர்வார்சடை எங்குழகா
முடியால் வானவர்கள் முயங்கும்திருக் காளத்தியாய்
அடியேன் உன்னையல்லால் அறியேன்மற் றொருவரையே. 265

8. நீறார் மேனியனே நிமலாநினை யன்றிமற்றுக்
கூறேன் நாவதனால் கொழுந்தேஎன் குணக்கடலே
பாறார் வெண்டலையில் பலிகொண்டுழல் காளத்தியாய்
ஏறே உன்னையல்லால் இனிஏத்த மாட்டேனே. 266

9. தளிர்போல் மெல்லடியாள் தனையாகத் தமர்ந்தருளி
எளிவாய் வந்தெனுள்ளம் புகுதவல்ல எம்பெருமான்
களியார் வண்டறையும் திருக்காளத்தி உள்ளிருந்த
ஒளியே உன்னையல்லால் இனியொன்றும் உணரேனே. 267

10. காரு ரும்பொழில்தூழ் கணநாதனெம் காளத்தியுள்
ஆரா இன்னமுதை அணிநாவலா ஞரன்சொன்ன
சீருர் செந்தமிழர்கள் செப்புவார்வினை ஆயினபோய்ப்
பேரா விண்ணுலகம் பெறுவார்பிழைப் பொன்றிலரே. 268

திருக்காளத்தி நாதர் / ஞானப்பூங்கொதை
திருச்சிற்றம்பலம்

7.027 / 029 திருக்கற்குடி

பண்: நட்ராகம் - பந்துவராளி

தாளம்: ரூபகம் (1-2-3-4-5-6)

பதிகப் பலன்: முவுலகையும் ஆள, குழந்தை வரம் பெற

மூர்த்தி: திருக்கற்பக நாதர் / மைவிழியம்மை

தலமரம்: வில்வமரம், வில்வம் தீர்த்தம்: எண்கோணத்தீர்த்தம்

1. விடையா ருங்கொடி-யாய் வெறியார்மலர்க் கொன்றையி-னாய்
படையார் வெண்மழு-வா பரமாய பரம்பர-னே
கடியார் பூம்பொழில்-சூழ் திருக்கற்குடி மன்னி-நின்ற
அடிகேள் எம்பெரு-மான் அடியேனையும் அஞ்சலென்-னே. 269

2. மறையோர் வானவரும் தொழுதேத்தி வணங்கநின்ற
இறைவா எம்பெருமான் எனக்கின்னமு தாயவனே
கறையார் சோலைகள்தூழ் திருக்கற்குடி மன்னி-நின்ற
அறவா அங்கணனே அடியேனையும் அஞ்சலென்-னே. 270

3. சிலையாய் முப்புரங்கள் பொடியாகச் சிதைத்தவனே
மலைமேல் மாமருந்தே மடமாதிடம் கொண்டவனே
கலைசேர் கையினனே திருக்கற்குடி மன்னி-நின்ற
அலைசேர் செஞ்சடையாய் அடியேனையும் அஞ்சலென்-னே. 271

4. செய்யார் மேனியனே திருநீல மிடற்றினனே
மையார் கண்ணிபங்கா மதயானை உரித்தவனே
கையார் சூலத்தினாய் திருக்கற்குடி மன்னி-நின்ற
ஐயா எம்பெருமான் அடியேனையும் அஞ்சலென்-னே. 272

5. சந்தார் வெண்குழையாய் சரிகோவண ஆடையனே
பந்தா ரும்விரலாள் ஒருபாகம் அமர்ந்தவனே
கந்தார் சோலைகள்தூழ் திருக்கற்குடி மன்னி-நின்ற
எந்தாய் எம்பெருமான் அடியேனையும் அஞ்சலென்-னே. 273

6. அரையார் கீளொடுகோ வணமும்அர வும்அசைத்து
விரையார் கொன்றையுடன் விளங்கும்பிறை மேலுடையாய்
கரையா ரும்வயல்தூழ் திருக்கற்குடி மன்னிநின்ற
அரையா எம்பெருமான் அடியேனையும் அஞ்சலென்னே. 274

7. பாரார் விண்ணவரும் பரவிப்பணிந் தேத்தநின்ற
சீரார் மேனியனே திகழ்நீல மிடற்றினனே
காரார் பூப்பொழில்தூழ் திருக்கற்குடி மன்னிநின்ற
ஆரா இன்னமுதே அடியேனையும் அஞ்சலென்னே. 275

8. நிலனே நீர்வளிதீ நெடுவானகம் ஆகிநின்ற
புலனே புண்டரிகத் தயன்மாலவன் போற்றிசெய்யும்
கனலே கற்பகமே திருக்கற்குடி மன்னிநின்ற
அனல்சேர் கையினனே அடியேனையும் அஞ்சலென்னே. 276

9. வருங்கா லன்உயிரை மடியத்திரு மெல்விரலால்
பெரும்பா லன்தனக்காய் பிரிவித்த பெருந்தகையே
கரும்பா ரும்வயல்தூழ் திருக்கற்குடி மன்னிநின்ற
விரும்பா எம்பெருமான் அடியேனையும் அஞ்சலென்னே. 277

10. அலையார் தண்புனல்தூழ்ந் தழகாகி விழவமரும்
கலையார் மாதவர்சேர் திருக்கற்குடிக் கற்பகத்தைச்
சிலையார் வாணுதலாள் நல்லசிங்கடி அப்பனுரை
விலையார் மாலைவல்லார் வியன்மூவுல காள்பவரே. 278

திருக்கற்பக நாதர் / மைவிழியம்மை
திருச்சிற்றம்பலம்

7.028 / 045 திருக்கடவூர் வீரட்டம்

பண்: நட்ராகம் - பந்துவராளி தாளம்: ரூபகம் (1-2-3-4-5-6)

பதிகப் பலன்: மூவுலகையும் ஆள, எம்பயம் நீங்க

மூர்த்தி: அமிர்தகடேஸ்வரர் / அபிராமியம்மை

தலமரம்: வில்வமரம், வில்வம் தீர்த்தம்: எண்கோணத்தீர்த்தம்

1. பொடியார் மேனிய-னே புரிநூலொரு பாற்பொருந்த
வடியார் மூவிலை-வேல் வளரங்கையின் மங்கையொ-டும்
கடியார் கொன்றைய-னே கடவூர்தனுள் வீரட்டத்-தெம்
அடிகளே என்னமு-தே எனக்கார்துணை நீயல-தே. 279

2. பிறையா ருஞ்சடையாய் பிரமன்தலை யிற்பலிகொள்
மறையார் வானவனே மறையின்பொரு ளானவனே
கறையா ரும்மிடற்றாய் கடவூர்தனுள் வீரட்டத்தெம்
இறைவா என்னமுதே எனக்கார்துணை நீயலதே. 280

3. அன்றா லின்நிழற்கீழ் அறம்நால்வர்க்கு அருள்புரிந்து
கொன்றாய் காலனுயிர் கொடுத்தாய்மறை யோனுக்குமான்
கன்றா ருங்கரவா கடவூர்த்திரு வீரட்டத்துள்
என்றா தைபெருமான் எனக்கார்துணை நீயலதே. 281

4. போரா ருங்கரியின் உரிபோர்த்துப்பொன் மேனியின்மேல்
வாரா ரும்முலையாள் ஒருபாகம் மகிழ்ந்தவனே
காரா ரும்மிடற்றாய் கடவூர்தனுள் வீரட்டானத்
தாரா என்னமுதே எனக்கார்துணை நீயலதே. 282

5. மையார் கண்டத்தினாய் மதமாவுரி போர்த்தவனே
பொய்யா தென்னுயிருள் புகுந்தாய்இன்னம் போந்தறியாய்
கையார் ஆடரவா கடவூர்தனுள் வீரட்டத்தெம்
ஐயா என்னமுதே எனக்கார்துணை நீயலதே. 283

6. மண்ணீர் தீவெளிகால் வருபுதங்கள் ஆகிமற்றும்
பெண்ணோ டாணலியாய்ப் பிறவாவுரு வானவனே
கண்ணா ருண்மணியே கடலூர்தனுள் வீரட்டத்தெம்
அண்ணா என்னமுதே எனக்கார்துணை நீயலதே. 284

7. எரியார் புன்சடைமேல் இளநாகம் அணிந்தவனே
நரியா ருஞ்சுடலை நகுவெண்டலை கொண்டவனே
கரியா ரீருரியாய் கடலூர்தனுள் வீரட்டத்தெம்
அரியாய் என்னமுதே எனக்கார்துணை நீயலதே. 285

8. வேறா உன்னடியேன் விளங்குங்குழைக் காதுடையாய்
தேறேன் உன்னையல்லால் சிவனேஎன் செழுஞ்சுடரே
காறார் வெண்மருப்பா கடலூர்த்திரு வீரட்டத்துள்
ஆறார் செஞ்சடையாய் எனக்கார்துணை நீயலதே. 286

9. அயனோ டன்றரியும் அடியும்முடி காண்பறிய
பயனே எம்பரனே பரமாய பரஞ்சுடரே
கயமா ருஞ்சடையாய் கடலூர்த்திரு வீரட்டத்துள்
அயனே என்னமுதே எனக்கார்துணை நீயலதே. 287

10. காரா ரும்பொழில்தூழ் கடலூர்த்திரு வீரட்டத்துள்
ஏரா ரும்மிறையைத் துணையாழில் நாவலர்கோன்
ஆரு ரன்னடியான் அடித்தொண்டன் உரைத்ததமிழ்
பாரோர் ஏத்தவல்லார் பரலோகத் திருப்பாரே. 288

அமிர்தகடேஸ்வரர் / அபிராமியம்மை
திருச்சிற்றம்பலம்

7.029 / 053 திருக்குருகாவூர் வெள்ளடை

பண்: நட்ராகம் - பந்துவராளி தாளம்: ரூபகம் (1-2-3-4-5-6)
பதிகப் பலன்: இறைவனைத் துதித்து அனுதினமும் புகழ்மாலை, அன்னம் ,
குடி நீர் பஞ்சம் இல்லாமல் வாழ
மூர்த்தி: திருவெள்விடை நாதர் / காவியங்கண்ணி
தலமரம்: வில்வமரம், தீர்த்தம்: வெள்விடைதீர்த்தம், பால்கிணறு

1. இத்தனை யாமாற்-றை அறிந்திலேன் எம்பெரு-மான்
பித்தனே என்றுன்-னைப் பேசுவார் பிறரெல்-லாம்
முத்தினை மணிதன்-னை மாணிக்கம் முளைத்தெழுந்-த
வித்தனே குருகா-வூர் வெள்ளடை நீயன்-றே. 289
2. ஆவியைப் போகாமே தவிர்த்தென்னை ஆட்கொண்டாய்
வாவியில் கயல்பாயக் குளத்திடை மடைதோறும்
காவியும் குவளையும் கமலஞ்செங் கழுநீரும்
மேவிய குருகாவூர் வெள்ளடை நீயன்றே. 290
3. பாடுவார் பசிதீர்ப்பாய் பரவுவார் பிணிகளைவாய்
ஓடுநன் கலனாக உண்பலிக் குழல்வானே
காடுநல் இடமாகக் கடுவிருள் நடமாடும்
வேடனே குருகாவூர் வெள்ளடை நீயன்றே. 291
4. வெப்பொடு பிணியெல்லாம் தவிர்த்தென்னை ஆட்கொண்டாய்
ஒப்புடை யொளிநீலம் ஓங்கிய மலர்ப்பொய்கை
அப்படி அழகாய அணிநடை மடவன்னம்
மெய்ப்படு குருகாவூர் வெள்ளடை நீயன்றே. 292
5. வரும்பழி வாராமே தவிர்த்தென்னை ஆட்கொண்டாய்
சுரும்புடை மலர்க்கொன்றைச் சுண்ணவெண் ணீற்றானே
அரும்புடை மலர்ப்பொய்கை அல்லியும் மல்லிகையும்
விரும்பிய குருகாவூர் வெள்ளடை நீயன்றே. 293

6. பண்ணிடைத் தமிழொப்பாய் பழத்தினில் சுவைஒப்பாய்
கண்ணிடை மணியொப்பாய் கடுவிருள் சுடரொப்பாய்
மண்ணிடை அடியார்கள் மனத்திடர் வாராமே
விண்ணிடைக் குருகாவூர் வெள்ளடை நீயன்றே. 294

7. போந்தனை தரியாமே நமன்றமர் புகுந்தென்னை
நோந்தனை செய்தாலும் நுன்னலதறி யேன்நான்
சாந்தனை வருமேலுந் தவிர்த்தென்னை ஆட்கொண்டாய்
வேந்தனே குருகாவூர் வெள்ளடை நீயன்றே. 295

8. மலக்கில்நின் னடியார்கள் மனத்திடை மால்தீர்ப்பாய்
சலச்சல மிடுக்குடைய தருமனார் தமரென்னைக்
கலக்குவான் வந்தாலும் கடுந்துயர் வாராமே
விலக்குவாய் குருகாவூர் வெள்ளடை நீயன்றே. 296

9. படுவிப்பாய் உனக்கேயாட் பலரையும் பணியாமே
தொடுவிப்பாய் துகிலொடுபொன் தோலுடுத் துழல்வானே
கெடுவிப்பாய் அல்லாதார்க் கேடிலாப் பொன்னடிக்கே
விடுவிப்பாய் குருகாவூர் வெள்ளடை நீயன்றே. 297

10. வளங்கனி பொழின்மல்கு வயலணிந் தழகாய்
விளங்கொளி குருகாவூர் வெள்ளடை யுறைவானை
இளங்கிளை ஆரூரன் வனப்பகை அவளப்பன்
உளங்குளிர் தமிழ்மாலை பத்தர்கட் குரையாமே. 298

திருவெள்விடை நாதர் / காவியங்கண்ணி

திருச்சிற்றம்பலம்

7.030 / 035 திருக்கருப்பறியலார்

பண்: நட்ராகம் - பந்துவராளி

தாளம்: ரூபகம் (1-2-3-4-5-6)

பதிகப் பலன்: இறைவனை மனதினால் அன்பு செய்து இன்பம் எய்த

மூர்த்தி: குற்றம்பொறுத்த நாதர் / கோல்வளை நாயகி

தலமரம்: கொகுடிமுல்லை தீர்த்தம்: இந்திர தீர்த்தம்,

மனதில் தியானம்

1. சிம்மாந்து சிம்புளித்துச் சிந்தையினில்
வைத்துகந்து திறம்பா வண்ணம்
கைம்மாவின் உரிவைபோர்த்து உமைவெருவக்
கண்டானைக் கருப்ப றியலூர்க்
கொய்ம்மாவின் மலர்ச்சோலைக் குயில்பாட
மயிலாடும் கொகுடிக் கோயில்
எம்மானை மனத்தினால் நினைந்தபோது
அவர்நமக்கு இனிய வாறே.

299

திருநீற்று வழிபாடு

2. நீற்றாரும் மேனியராய் நினைவார்தம்
உள்ளத்தே நிறைந்து தோன்றும்
காற்றானைத் தீயானைக் கதிரானை
மதியானைக் கருப்ப றியலூர்க்
கூற்றானை கூற்றுதைத்துக் கோல்வளையாள்
அவளோடும் கொகுடிக் கோயில்
ஏற்றானை மனத்தினால் நினைந்தபோது
அவர்நமக்கு இனிய வாறே.

300

பூமாலை வழிபாடு

3. முட்டாமே நாள்தோறும் நீர்மூழ்கிப் பூப்
பறித்து மூன்று போதும்
கட்டார்ந்த இண்டைகொண் டடிசேர்த்தும்
அந்தணர்தம் கருப்ப றியலூர்க்
கொட்டாட்டுப் பாட்டாகி நின்றானைக்
குழகனைக் கொகுடிக் கோயில்
எட்டான மூர்த்தியை நினைந்தபோது
அவர்நமக்கு இனிய வாறே.

301

பாமாலை வழிபாடு

4. விருந்தாய் சொன்மாலை கொண்டேத்தி
வினைபோக வேலி தோறும்
கருந்தாள வாழைமேல் செங்கனிகள்
தேன்சொரியும் கருப்ப நியலூர்க்
குருந்தாய் முள்ளெயிற்றுக் கோல்வளையாள்
அவளோடும் கொகுடிக் கோயில்
இருந்தானை மனத்தினால் நினைந்தபோது
அவர்நமக்கு இனிய வாறே.

302

நினைய இனியவன்

5. பொடியேறு திருமேனிப் பெருமானைப்
பொங்கரவக் கச்சை யானைக்
கடிநாறும் பூம்பொய்கைக் கயல்
வாளை குதிகொள்ளும் கருப்ப நியலூர்க்
கொடியேறி வண்டினமும் தண்டேனும்
பண்செய்யும் கொகுடிக் கோயில்
அடியேறு கழலானை நினைந்தபோது
அவர்நமக்கு இனிய வாறே.

303

அறநெறிவழிபாடு

6. பொய்யாத வாய்மையால் பொடிபூசிப்
போற்றிசைத்துப் பூசை செய்து
கையினால் எரியோம்பி மறைவளர்க்கும்
அந்தணர்தம் கருப்ப நியலூர்க்
கொய்யுலா மலர்ச்சோலைக் குயில்கூவ
மயிலாலும் கொகுடிக் கோயில்
ஐயனைஎன் மனத்தினால் நினைந்தபோது
அவர்நமக்கு இனிய வாறே.

304

நினைவார்க்கு வரும்பயன்

7. செடிகொள்ளோய் உள்ளளவும் தீவினையும்
தீர்ந்தொழியச் சிந்தை செய்ம்மின்
கடிகொள்பூந் தடமண்டிக் கருமேதி
கண்படுக்கும் கருப்ப நியலூர்க்
கொடிகொள்பூ நுண்ணிடையாள் கோல்வளையாள்
அளவளோடும் கொகுடிக் கோயில்
அடிகளைஎன் மனத்தினால் நினைந்தபோது
அவர்நமக்கு இனிய வாறே.

305

பாடியாடி வழிபடுதல்

8. பறையாத வல்வினைகள் பறைந்தொழியப்
பன்னாளும் பாடி ஆடிக்
கறையார்ந்த கண்டத்தன் எண்டோளன்
முக்கண்ணன் கருப்ப நியலூர்க்
குறையாத மறைநாவர் குற்றேவல்
ஒழியாத கொகுடிக் கோயில்
உறைவானை மனத்தினால் நினைந்தபோது
அவர்நமக்கு இனிய வாறே.

306

தமக்கு இனியனாம் தன்மை

9. சங்கேந்து கையனும் தாமரையின்
மேலானும் தன்மை காணாக்
கங்கார்ந்த வார்சடைகள் உடையானை
விடையானைக் கருப்ப நியலூர்க்
கொங்கார்ந்த பொழிற்சோலை சூழ்கனிகள்
பலஉதிர்க்கும் கொகுடிக் கோயில்
எங்கோனை மனத்தினால் நினைந்தபோது
அவர்நமக்கு இனிய வாறே.

307

இன்தமிழ் பாடல்

10. பண்டாழின் னிசைமுரலப் பன்னாளும்
பாவித்துப் பாடி யாடிக்
கண்டார்தம் கண்குளிரும் களிக்கமுகம்
பூஞ்சோலைக் கருப்ப றியலூர்க்
குண்டாடு சமணரும் சாக்கியரும்
புறங்கூறும் கொகுடிக் கோயில்
எண்டோளெம் பெருமானை நினைந்தபோது
அவர்நமக்கு இனிய வாறே.

308

இடர் தீர்க்கும் தமிழ்

11. கலைமலிந்த தென்புலவர் கற்றோர்தம்
மிடர்தீர்க்குங் கருப்ப றியலூர்க்
குலைமலிந்த கோட்டெங்கு மட்டொழுகும்
பூஞ்சோலைக் கொகுடிக் கோயில்
இலைமலிந்த மழுவானை மனத்தினால்
அன்புசெய்து இன்பம் எய்தி
மலைமலிந்த தோளூரன் வனப்பகையப்
பன்னுரைத்த வண்த மிழ்களே.

309

குற்றம்பொறுத்த நாதர் / கோல்வளை நாயகி
திருச்சிற்றம்பலம்

7.031 / 056 திருஇடையாறு

பண்: கொல்லி - நவரோசு தாளம்: ஆதி (12-34-56-78) ஊர்த்தொகை

பதிகப் பலன்: சாபங்கள் நீங்க, துன்பம் நீங்கி உளம் குளிர

மூர்த்தி: இடையாற்று நாதர் / சிற்றிடை நாயகி

தலமரம்: மருதமரம் தீர்த்தம்: சிற்றிடை தீர்த்தம், பெண்ணை

1. முந்தையூர் முதுகுன்றம் குரங்கணின் முட்டம்
சிந்தையூர் நன்றுசென்று அடைவான்திரு வாடூர்
பந்தையூர் பழையாறு பழனம்பைஞ் சீலி
எந்தையூர் எய்தமான் இடையா நிறைமருதே. 310
2. சுற்றுமூர் சுழியல்திருச் சோபுரம் தொண்டர்
ஒற்றுமூர் ஒற்றியூர் திருவூறல் ஒழியாப்
பெற்றமேறி பெண்பாதி இடம்பெண்ணைத் தெண்ணீர்
எற்றமூர் எய்தமான் இடையா நிறைமருதே. 311
3. கடங்களுர் திருக்காரிக் கரைகயி லாயம்
விடங்களுர் திருவெண்ணி அண்ணா மலைவெய்ய
படங்களுர் கின்றபாம் பரையான் பரஞ்சோதி
இடங்கொளுர் எய்தமான் இடையா நிறைமருதே. 312
4. கச்சையூர் காவங் கழுக்குன்றங் காரோணம்
பிச்சையூர் திரிவான் கடவூர் வடபேறுர்
கச்சியூர் கச்சிசிக்கல் நெய்த்தானம் மிழலை
இச்சையூர் எய்தமான் இடையா நிறைமருதே. 313
5. நிறையனூர் நின்றியூர் கொடுங்குன்றம் அமர்ந்த
பிறையனூர் பெருமூர் பெரும்பற்றப் புலியூர்
மறையனூர் மறைக்காடு வலஞ்சுழி வாய்த்த
இறைவனூர் எய்தமான் இடையா நிறைமருதே. 314

6. திங்களுர் திருவா திரையான் பட்டினமூர்
நங்களுர் நறையூர் நனிநா லிசைநாலூர்
தங்களுர் தமிழான் என்றுபா விக்கவல்ல
எங்களுர் எய்தமான் இடையா றிடைமருதே. 315

7. கருக்கநஞ் சமுதுண்ட கல்லாலன் கொல்லேற்றன்
தருக்கருக் கனைச்செற் றுகந்தான்றன் முடிமேல்
எருக்கநாண் மலரிண்டை உன்மத்த மும்துடி
இருக்குமூர் எய்தமான் இடையா றிடைமருதே. 316

8. தேசனூர் வினைதேய நின்றான் திருவாக்கூர்
பாசனூர் பரமேட்டி பவித்திர பாவ
நாசனூர் நனிபள்ளி நள்ளாற்றை அமர்ந்த
நாசனூர் எய்தமான் இடையா றிடைமருதே. 317

9. பேறனூர் பிறைச்சென் னியினான் பெருவேளூர்
தேறனூர் திருமா மகள்கோன் திருமாலோர்
கூறனூர் குரங்காடு துறைதிருக் கோவல்
ஏறனூர் எய்தமான் இடையா றிடைமருதே. 318

10. ஊறிவா யினன்நாடிய வன்றொண்டன் ஊரன்
தேறுவார் சிந்தைதேறு மிடஞ்செங்கண் வெள்ளேறு
ஏறுவார் எய்தமான் இடையா றிடைமருதைக்
கூறுவார் வினையெவ் விடமெய் குளிர்வாரே. 319

இடையாற்று நாதர் / சிற்றிடை நாயகி
திருச்சிற்றம்பலம்

7.032 / 084 திருக்கோடிக்குழகர்

பண்: கொல்லி - நவரோசு தாளம்: ஆதி (12-34-56-78) ஊர்த்தொகை

பதிகப் பலன்: சிவலோகத்தில் இருக்க, புதியவீடு அமைய

மூர்த்தி: அமிர்தகட நாதர் / மையார்தடங்கண்ணி

தலமரம்: குராமரம் தீர்த்தம்: அமுத தீர்த்தம்,

1. கடிதாய்க்கடல் காற்றுவந் தெற்றக் கரைமேல்
குடிதான்அய லேஇருந் தாற்குற்ற மாமோ
கொடியேன்கண்கள் கண்டன கோடிக் குழகீர்
அடிகோள்உமக் கார்துணை யாஇருந் தீரே. 320
2. முன்றான்கடல் நஞ்சமுண் டவ்வத னாலோ
பின்றான்பர வைக்குப காரஞ்செய் தாயோ
குன்றாப்பொழில் சூழ்தரு கோடிக் குழகா
என்றான்றனி யேஇருந் தாய்எம் பிரானே. 321
3. மத்தம்மலி சூழ்மறைக் காடதன் தென்பால்
பத்தர்பலர் பாட இருந்த பரமா
கொத்தார்பொழில் சூழ்தரு கோடிக் குழகா
எத்தால்தனி யேஇருந் தாய்எம் பிரானே. 322
4. காதேல்மிக வாலிது காரிகை யஞ்சக்
கூடிப்பொந்தில் ஆந்தைகள் கூகை குழறல்
வேடித்தொண்டர் சாலவுந் தீயர் சழக்கர்
கோடிக்குழ காஇடங் கோயில்கொண் டாயே. 323
5. மையார்தடங் கண்ணிபங் காகங்கை யாளும்
மெய்யாகத் திருந்தனள் வேறிட மில்லை
கையார்வளைக் காடுகா னோடு முடனாய்க்
கொய்யார்பொழிற் கோடியே கோயில்கொண் டாயே. 324

6. அரவேரல்கு லாணையொர் பாகம் அமர்ந்து
மரவங்கமழ் மாமறைக் காடதன் தென்பால்
குரவம்பொழில் சூழ்தரு கோடிக் குழகா
இரவேதுணை யாயிருந் தாய்எம் பிரானே. 325

7. பறையுங்குழ லும்மொலி பாடல் இயம்ப
அறையுங்கழ லார்க்கநின் றாடும் அமுதே
குறையாப்பொழில் சூழ்தரு கோடிக் குழகா
இறைவாதனி யேஇருந் தாய்எம் பிரானே. 326

8. ஒற்றியூரென்ற ஊனத்தி னாலது தானோ
அற்றப்பட ஆரூர தென்றகன் றாயோ
முற்றாமதி சூடிய கோடிக் குழகா
எற்றால்தனி யேஇருந் தாய்எம் பிரானே. 327

9. நெடியானொடு நான்முக னும்மறி வொண்ணாப்
படியான்பலி கொள்ளு மிடங்குடி யில்லை
கொடியார்பலர் வேடர்கள் வாழுங் கரைமேல்
அடிகேள்அன்ப தாய்இடங் கோயில்கொண் டாயே. 328

10. பாருர்மலி சூழ்மறைக் காடதன் தென்பால்
ஏரார்பொழில் சூழ்தரு கோடிக் குழகை
ஆரூரன் உரைத்தன பத்திவை வல்லார்
சீருர்சிவ லோகத் திருப்பவர் தாமே. 329

அமிர்தகட நாதர் / மையார்தடங்கண்ணி
திருச்சிற்றம்பலம்

7.033 / 042 பொது - திருவாரூர்

பண்:கொல்லி - நவரோசு

தாளம்: ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)

நமக்கடிகளாகிய அடிகள் பதிகப் பலன்: தம் வழி நின்று தமது பாடலைப்
பாடுவரை ஆள்வர்

மூர்த்தி: புற்றிடங்கொண்டார் / அல்லியங்கோதை

தலமரம்: பாதிரி மரம் தீர்த்தம்: கமலாலய தீர்த்தம்,

1. பாறு தாங்கிய காட ரோபடு தலைய ரோமலைப் பாவையோர்
கூறு தாங்கிய குழக ரோகுழைக் காத ரோகுறுங் கோட்டிள
ஏறு தாங்கிய கொடிய ரோசுடு பொடிய ரோஇலங் கும்பிறை
ஆறு தாங்கிய சடைய ரோநமக் கடிக ளாகிய அடிகளே. 330
2. இட்டி தாகவந் துரைமி னோநுமக் கிசையு மாநினைந் தேத்துவீர்
கட்டி வாழ்வது நாக மோசடை மேலும் நாறுக ரந்தையோ
பட்டி ஏறுகந் தேற ரோபடு வெண்ட லைப்பலி கொண்டுவந்
தட்டி யாளவுங் கிற்ப ரோநமக் கடிக ளாகிய அடிகளே. 331
3. ஒன்றி னீர்கள்வந் துரைமி னோநுமக் கிசையு மாநினைந் தேத்துவீர்
குன்றி போல்வதோர் உருவ ரோகுறிப் பாகி நீறுகொண் டணிவரோ
இன்றி யேஇல ராவரோ அன்றி உடைய ராய்இல ராவரோ
அன்றி யேமிக அறவ ரோநமக் கடிக ளாகிய அடிகளே. 332
4. தேனை யாடுமுக் கண்ண ரோமிகச் செய்ய ரோவெள்ளை நீற்றரோ
பானெய் யாடலும் பயில்வ ரோதமைப் பற்றி னார்கட்கு நல்லரோ
மானை மேவிய கண்ணி னாள்மலை மங்கை நங்கையை அஞ்சவோர்
ஆனை ஈருரி போர்ப்ப ரோநமக் கடிக ளாகிய வடிகளே. 333
5. கோணன் மாமதி சூட ரோகொடு கொட்டி காலொர் கழலரோ
வீணை தான்அவர் கருவி யோவிடை யேறு வேதமு தல்வரோ
நாண தாகவொர் நாகங் கொண்டரைக் கார்ப்ப ரோநல மார்தர
ஆணை யாகநம் மடிக ளோநமக் கடிக ளாகிய வடிகளே. 334

6. வந்து சொல்லுமின் மூட னேனுக்கு வல்ல வாநினைந் தேத்துவீர்
வந்த சாயினை யறிவ ரோதம்மை வாழ்த்தி னார்கட்கு நல்லரோ
புந்தி யாலுரை கொள்வ ரோஅன்றிப் பொய்யின் மெய்யுரைத் தாள்வரோ
அன்றி யேமிக அறிவ ரோநமக் கடிக ளாகிய வடிகளே. 335

7. மெய்யென் சொல்லுமின் நமரங் காள்நுமக் கிசையு மாநினைந் தேத்துவீர்
கையிற் சூலம துடைய ரோகரி காட ரோகறைக் கண்டரோ
வெய்ய பாம்மரை யார்ப்ப ரோவிடை யேற ரோகடை தோறுஞ்சென்
றையுங் கொள்ளுமவ் வடிக ளோநமக் கடிக ளாகிய வடிகளே. 336

8. நீடு வாழ்பதி யுடைய ரோஅயன் நெடிய மாலுக்கும் நெடியரோ
பாடு வாரையும் உடைய ரோதமைப் பற்றி னார்கட்கு நல்லரோ
காடு தான் அரங் காக வேகைகள் எட்டி னோடில யம்பட
ஆடு வாரென்ப படுவ ரோநமக் கடிக ளாகிய வடிகளே. 337

9. நமண நந்தியுங் கரும வீரனுந் தரும சேனனு மென்றிவர்
குமணன் மாமலைக் குன்று போல்நின்று தங்கள் கூறையொன் றின்றியே
ஞமண ஞாஞுண ஞாண ஞோணமென் றோதி யாரையு நாணிலா
அமண ராற்பழிப் புடைய ரோநமக் கடிக ளாகிய வடிகளே. 338

10. படிசெய் நீர்மையிற் பத்தர் காள்பணிந் தேத்தி னேன்பணி யீரருள்
வடியி லான்திரு நாவ லூரன் வனப்பகை யப்பன் வன்றொண்டன்
செடிய னாகிலும் தீய னாகிலும் தம்மை யேமனம் சிந்திக்கும்
அடிய னூரனை யாள்வ ரோநமக் கடிக ளாகிய வடிகளே. 339

புற்றிடங்கொண்டார் / அல்லியங்கோதை

திருச்சிற்றம்பலம்

7.034 / 011 திருப்புகலூர்

பண்:கொல்லி - நவரோசு

தாளம்: ஆதி(1-2-3-4-5-6-7-8)

பதிகப் பலன்: புதிய வீடு அமைய, வாழ்வில் தன்னம்பிக்கை பெற

மூர்த்தி: அமிர்தகட நாதர் / மையார்தடங்கண்ணி

தலமரம்: புன்னை மரம் தீர்த்தம்: பாணதீர்த்தம் அக்கினி,

1.தம்மை யேபுகழ்ந்து இச்சை பேசினும்

சார்கி னுந்தொண்டர் தருகி-லாப்

பொய்ம்மை யாளரைப் பாடா தேளந்தை

புகலூர் பாடுமின் புலவீர்-காள்

இம்மை யேதரும் சோறும் கூறையும்

ஏத்த லாம்இடர் கெடலு-மாம்

அம்மை யேசிவ லோகம் ஆள்வதற்கு

யாதும் ஐயுற வில்லை-யே.

340

2. மிடுக்கி லாதானை வீம னேவிறல்

விசய னேவில்லுக்கு இவனென்று

கொடுக்கி லாதானைப் பாரி யேஎன்று

கூறி னுங்கொடுப் பாரிலை

பொடிக்கொள் மேனியெம் புண்ணி யன்புக

லூரைப் பாடுமின் புலவீர்காள்

அடுக்கு மேலம ருலகம் ஆள்வதற்கு

யாதும் ஐயுற வில்லையே.

341

3. காணி யேற்பெரி துடைய னேகற்று

நல்ல னேசுற்றம் நன்கிளை

பேணி யேவிருந் தோம்பு மேஎன்று

பேசி னுங்கொடுப் பாரிலை

பூணி பூண்டுழப் புட்சி லம்புந்தண்

புகலூர் பாடுமின் புலவீர்காள்

ஆணி யாய்அம ருலகம் ஆள்வதற்கு

யாதும் ஐயுற வில்லையே.

342

4. நரைகள் போந்துமெய் தளர்ந்து மூத்துடல்
நடுங்கி நிற்கும்இக் கிழவனை
வரைகள் போல்திரள் தோள னேஎன்று
வாழ்த்தி னுங்கொடுப் பாரிலை
புரைவெள் ளேறுடைப் புண்ணி யன்புக
லூரைப் பாடுமின் புலவீரகாள்
அரைய னாய்அம ருலகம் ஆள்வதற்கு
யாதும் ஐயுற வில்லையே.

343

5. வஞ்ச நெஞ்சனை மாச ழுக்கனைப்
பாவி யைவழக் கில்லியைப்
பஞ்ச துட்டனைச் சாது வேஎன்று
பாடி னுங்கொடுப் பாரிலை
பொன்செய் செஞ்சடைப் புண்ணி யன்புக
லூரைப் பாடுமின் புலவீரகாள்
நெஞ்சில் நோயறுத் துஞ்ச போவதற்கு
யாதும் ஐயுற வில்லையே.

344

6. நலமி லாதானை நல்ல னேஎன்று
நரைத்த மாந்தனை யிளையனே
குலமி லாதானைக் குலவ னேஎன்று
கூறி னுங்கொடுப் பாரிலை
புலமெ லாம்வெறி கமழும் பூம்புக
லூரைப் பாடுமின் புலவீரகாள்
அலம ராதம ருலக மாள்வதற்கு
யாதும் ஐயுற வில்லையே.

345

7. நோய னைத்தடந் தோள னேஎன்று
நொய்ய மாந்தனை விழுமிய
தாயன் றோபுல வோர்க்கெ லாமென்று
சாற்றி னுங்கொடுப் பாரிலை

போயு முன்றுகண் குழியா தேளந்தை
புகலூர் பாடுமின் புலவீரகாள்
ஆய மின்றிப்போய் அண்ட மாள்வதற்கு
யாதும் ஐயுற வில்லையே.

346

8. எள்வி முந்திடம் பார்க்கு மாகிலும்
ஈக்கும் ஈகிலன் ஆகிலும்
வள்ள லேளங்கள் மைந்த னேஎன்று
வாழ்த்தி னும்கொடுப் பாரிலை
புள்ளெ லாஞ்சென்று சேரும் பூம்புக
லூரைப் பாடுமின் புலவீரகாள்
அள்ளற் பட்டமுந் தாது போவதற்கு
யாதும் ஐயுற வில்லையே.

347

9. கற்றி லாதானைக் கற்று நல்லனே
காம தேவனை ஒக்குமே
முற்றி லாதானை முற்ற னேஎன்று
மொழியி னுங்கொடுப் பாரிலை
பொத்தி லாந்தைகள் பாட்ட றாப்புக
லூரைப் பாடுமின் புலவீரகாள்
அத்த னாய்அம ருலகம் ஆள்வதற்கு
யாதும் ஐயுற வில்லையே.

348

10. தைய லாருக்கொர் காம னேசால
நலவ ழுகுடை ஐயனே
கைய லாவிய வேல னேஎன்று
கழறி னும்கொடுப் பாரிலை
பொய்கை வாவியின் மேதி பாய்புக
லூரைப் பாடுமின் புலவீரகாள்
ஐய னாய்அம ருலகம் ஆள்வதற்கு
யாதும் ஐயுற வில்லையே.

349

11. செறுவி னிற்செழுங் கமலம் ஓங்குதென்
 புகலூர் மேவிய செல்வனை
 நறவம் பூம்பொழில் நாவ லூரன்
 வனப்பகை யப்பன் சடையன்றன்
 சிறுவன் வங்றொண்டன் ஊரன் பாடிய
 பாடல் பத்திவை வல்லவர்
 அறவ னாரடி சென்று சேர்வதற்கு
 யாதும் ஐயுற வில்லையே.

350

அமிர்தகட நாதர் / மையார்தடங்கண்ணி திருச்சிற்றம்பலம்

7.035 / 030 திருப்புறம்பயம்

பண்: கொல்லி - நவரோசு

தாளம்: ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)

பதிகப் பலன்: விருப்பங்கள் நிறைவேற, மரணபயம் நீங்க, வழக்குகளில் வெற்றி
 பெற, பிறவித் துயர்தீர

மூர்த்தி: சாட்சிநாத நாதர் / சொல்லம்மை

தலமரம்: வன்னி மரம், புன்னை மரம் தீர்த்தம்: பிரம்ம தீர்த்தம்.

1. அங்கம் ஓதியோர் ஆறை மேற்றளி
 நின்றும் போந்துவந் தின்னம்-பர்த்
 தங்கி னோமையும் இன்ன தென்றிலர்
 ஈச னாரெழு நெஞ்ச-மே
 கங்குல் ஏமங்கள் கொண்டு தேவர்கள்
 ஏத்தி வானவர் தாந்தொ-ழும்
 பொங்கு மால்விடை ஏறி செல்வப்
 புறம்ப யந்தொழப் போது-மே.

351

2. பதியும் சுற்றமும் பெற்ற மக்களும்
 பண்டை யாரலர் பெண்டிரும்
 நிதியில் இம்மனை வாழும் வாழ்க்கையும்
 நினைப்பொ ழிமட நெஞ்சமே
 மதியஞ்சேர்சடைக் கங்கை யானிடம்
 மகிழும் மல்லிகை செண்பகம்
 புதிய பூமலர்ந் தெல்லி நாளும்
 புறம்ப யந்தொழப் போதுமே.

352

3. புறந்தி ரைந்து நரம்பெழுந்து
 நரைத்து நீரை யாற்றளர்ந்
 தறம்பு ரிந்துநி னைப்ப தாண்மை
 யரிது காணித் தறிதியேல்
 திறம்பி யாதெழு நெஞ்ச மேசிறு
 காலை நாமுறு வாணியம்
 புறம்ப யத்துறை பூத நாதன்
 புறம்ப யந்தொழப் போதுமே.

353

4. குற்றொ ருவ்வரைக் கூறை கொண்டு
 கொலைகள் சூழ்ந்த களவெலாம்
 செற்றொ ருவ்வரைச் செய்த தீமைகள்
 இம்மை யேவருந்திண்ணமே
 மற்றொரு ருவ்வரைப் பற்றி லேன்மற
 வாதெ முமட நெஞ்சமே
 புற்ற ரவ்வுடைப் பெற்ற மேறி
 புறம்ப யந்தொழப் போதுமே.

354

5. கள்ளி நீசெய்த தீமை யுள்ளன
 பாவ மும்பறை யும்படி
 தெள்ளி தாளழு நெஞ்ச மேசெங்கண்
 சேவு டைச்சிவ லோகனார்
 துள்ளி வெள்ளிள வாளை பாய்வயல்
 தோன்று தாமரைப் பூக்கள்மேல்
 புள்ளி நள்ளிகள் பள்ளி கொள்ளும்
 புறம்ப யந்தொழப் போதுமே.

355

6. படையெ லாம்பக டாரஆளிலும்
 பெளவஞ் சூழ்ந்தர சாளிலும்
 கடையெ லாம்பிணைத் தேரை வால்கவ
 லாதெ முமட நெஞ்சமே

மடையெ லாங்கழு நீர்ம லர்ந்து
மருங்கெ லாங்கரும் பாடத்தேன்
புடையெ லாமணம் நாறு சோலைப்
புறம்ப யந்தொழிப் போதுமே.

356

7. முன்னைச் செய்வினை இம்மை யில்வந்து
மூடு மாதலின் முன்னமே
என்னை நீதியக் காதெ மும்மட
நெஞ்ச மேளந்தை தந்தையூர்
அன்னச் சேவலோ டீடிப் பேடைகள்
கூடிச் சேரு மணிபொழில்
புன்னைக் கன்னி களக்கரும்பு
புறம்ப யந்தொழிப் போதுமே.

357

8. மலமெ லாமறும் இம்மை யேமறு
மைக்கும் வல்வினை சார்கிலா
சலமெ லாமொழி நெஞ்ச மேளங்கள்
சங்க ரன்வந்து தங்குமூர்
கலமெ லாங்கடல் மண்டு காவிரி
நங்கை யாடிய கங்கைநீர்
புலமெ லாமண்டிப் பொன்வி னைக்கும்
புறம்ப யந்தொழிப் போதுமே.

358

9. பண்ட ரீயன செய்ததீமையும்
பாவ மும்பறை யும்படி
கண்ட ரீயன கேட்டி யேற்கவ
லாதெ முமட நெஞ்சமே
தொண்ட ரீயன பாடித் துள்ளிநின்
றாடி வானவர் தாந்தொழும்
புண்ட ரீகம லரும் பொய்கைப்
புறம்ப யந்தொழிப் போதுமே.

359

10. துஞ்சி யும்பிறந் துஞ்சி றந்துந்
 துயக்க றாத மயக்கிவை
 அஞ்சி யூரன் திருப்பு றம்பயத்
 தப்ப னைத்தமிழ்ச் சீரினால்
 நெஞ்சி னாலே புறம்ப யந்தொழு
 துய்து மென்று நினைத்தன
 வஞ்சி யாதுரை செய்ய வல்லவர்
 வல்ல வானுல காள்வரே.

360

சாட்சிநாத நாதர் / சொல்லம்மை திருச்சிற்றம்பலம்

7.036 / 026 திருப்பைஞ்ஞீலி

பண்:கொல்லி - நவரோசு

தாளம்: ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)

பதிகப் பலன்: இறைவன் மீது காதல் வர, திருவடி சேர

மூர்த்தி: திருநீலகண்டர் / நெடுங்கண்ணி

தலமரம்: வாழை தீர்த்தம்: அப்பர் தீர்த்தம்,

1.காரு லாவிய நஞ்சை யுண்டிருள்
 கண்டர் வெண்டலை யோடு-கொண்
 டூரெ லாந்திரிந் தென்செய் வீர்பலி
 டத்திலே கொள்-ளும் நீர்
 பாரெ லாம்பணிந் தும்மை யேபர
 விப்ப ணியும்பைஞ் ஞீலி-யீர்
 ஆர மாவது நாக மோசொலும்
 ஆர ணீய விடங்க-ரே.

361

2. சிலைத்து நோக்கும்வெள் ளேறு செந்தழல்
 வாய பாம்பது மூசெனும்
 பலிக்கு நீர்வரும் போது நுங்கையிற்
 பாம்பு வேண்டா பிரானிரே
 மலைத்த சந்தொடு வேங்கை கோங்கமும்
 மன்னு காரகில் சண்பகம்
 அலைக்கும் பைப்புனல் சூழ்பைஞ் ஞீலியில்
 ஆர ணீய விடங்கரே.

362

3. தூய வர்கண்ணும் வாயும் மேனியும்
துன்ன ஆடை சுடலையில்
பேயொ டாடலைத் தவிரும் நீரொரு
பித்த ரோளம் பிரானிரே
பாயும் நீர்க்கிடங் கார்க மலமும்
பைந்தண் மாதவி புன்னையும்
ஆய பைம்பொழில் சூழ்பைஞ் ஸீலியில்
ஆர ணீய விடங்கரே.

363

4. செந்த மிழ்த்திறம் வல்லி ரோசெங்கண்
அரவம் முன்கையில் ஆடவே
வந்து நிற்குமி தென்கொ லோபலி
மாற்ற மாட்டோ மிடகிலோம்
பைந்தண் மாமலர் உந்து சோலைகள்
கந்த நாறுபைஞ் ஸீலியீர்
அந்தி வானமும் மேனி யோசொலும்
ஆர ணீய விடங்கரே.

364

5. நீறு நுந்திரு மேனி நித்திலம்
நீல்நெ டுங்கண்ணி னாளொடும்
கூற ராய்வந்து நிற்றி ரால்கொணர்ந்
திடகி லோம்பலி நடமினோ
பாறு வெண்டலை கையி லேந்திப்பைஞ்
ஸீலி யேனென்றீ ரடிகள்நீர்
ஆறு தாங்கிய சடைய ரோசொலும்
ஆர ணீய விடங்கரே.

365

6. குரவம் நாறிய குழலி னார்வளை
கொள்வ தேதொழி லாகிநீர்
இரவும் இம்மனை அறிதி ரேஇங்கே
நடந்து போகவும் வல்லிரே

பரவி நாடொறும் பாடு வார்வினை
பற்ற றுக்கும்பைஞ் ளீலியீர்
அரவம் ஆட்டவும் வல்லி ரோசொலும்
ஆர ணீய விடங்கரே.

366

7. ஏடு லாமலர்க் கொன்றை தூடுதிர்
என்பெ லாமணிந் தென்செய்வீர்
காடு நும்பதி ஓடு கையது
காதல் செய்பவர் பெறுவதென்
பாடல் வண்டிசை யாலும் சோலைப்பைஞ்
ளீலி யேனென்று நிற்றிரால்
ஆடல் பாடலும் வல்லி ரோசொலும்
ஆர ணீய விடங்கரே.

367

8. மத்த மாமலர்க் கொன்றை வன்னியும்
கங்கை யாளொடு திங்களும்
மொய்த்த வெண்டலை கொக்கி றஃகொடு
வெள்ளெ ருக்கமுஞ் சடையதாம்
பத்தர் சித்தர்கள் பாடி யாடும்பைஞ்
ளீலி யேனென்று நிற்றிரால்
அத்தி யீருரி போர்த்தி ரோசொலும்
ஆர ணீய விடங்கரே.

368

9. தக்கை தண்ணுமை தாளம் வீணை
தகுணிச் சங்கிணை சல்லரி
கொக்க ரைகுட முழவி னோடிசை
கூடிப் பாடிநின் றாடுவீர்
பக்க மேகுயில் பாடுஞ் சோலைப்பைஞ்
ளீலி யேனென்று நிற்றிரால்
அக்கும் ஆமையும் பூண்டி ரோசொலும்
ஆர ணீய விடங்கரே.

369

10. கையொர் பாம்பரை யார்த்தொர் பாம்பு
கழுத்தொர் பாம்பவை பின்புதாழ்
மெய்யெ லாம்பொடிக் கொண்டு பூசுதிர்
வேதம் ஓதுதிர் கீதமும்
பைய வேவிடங் காக நின்றுபைஞ்
ஞீலி யேனென்றீ ரடிகள்நீர்
ஐயம் ஏற்மிகு தென்கொ லோசொலும்
ஆர ணீய விடங்கரே.

370

11. அன்னஞ் சேர்வயல் சூழ்பைஞ் ஞீலியில்
ஆர ணீய விடங்கரை
மின்னு நுண்ணிடை மங்கை மார்பலர்
வேண்டிக் காதல் மொழிந்தசொல்
மன்னு தொல்புகழ் நாவ லூரன்வன்
ஹொண்டன் வாய்மொழி பாடல்பத்
துன்னி இன்னிசை பாடு வார்உமை
கேள்வன் சேவடி சேர்வரே.

371

திருநீலகண்டர் / நெடுங்கண்ணி திருச்சிற்றம்பலம்

7.037 / 079 திருவாரூர்

பண்:கொல்லி - நவரோசு தாளம்: ஆதி (12-34-56-78)

பதிகப் பலன்: பயம் நீங்க, ஈசனை உணர

மூர்த்தி: வன்மீக நாதர் / அல்லியங்கோதை

தலமரம்: பாதிரி மரம் தீர்த்தம்: கமலாலய தீர்த்தம்,

1. குருகுபா யக்கொழுங் கரும்புக ணெரிந்தசா
றருகுபா யும்வயல் அந்தண்ஆ ரூரரைப்
பருகுமா றும்பணிந் தேத்துமா றுந்நினைந்
துருகுமா றும்மிவை உணர்த்தவல் லீர்களே.

372

2. பறக்குமெங் கிள்ளைகாள் பாடுமெம் புவைகாள்
அறக்கணென் னத்தகும் அடிகள்ஆ ரூரரை
மறக்ககில் லாமையும் வளைகள்நில் லாமையும்
உறக்கமில் லாமையும் உணர்த்தவல் லீர்களே.

373

3. துழுமோ டிச்சுழன் றுழலும்வெண் ணாரைகாள்
ஆளும்அம் பொற்கழல் அடிகள்ஆ ஞரர்க்கு
வாழுமா றும்வளை கழலுமா றும்மெனக்
கூழுமா றும்மிவை உணர்த்தவல் லீர்களே. 374
4. சக்கிரவா கத்திளம் பேடைகாள் சேவல்காள்
அக்கிரமங் கள்செயும் அடிகள்ஆ ஞரர்க்கு
வக்கிரமில் லாமையும் வளைகள்நில் லாமையும்
உக்கரமில் லாமையு முணர்த்தவல் லீர்களே. 375
5. இலைகொள்சோ லைத்தலை இருக்கும்வெண் ணாரைகாள்
அலைகொள்து லப்படை யடிகள்ஆ ஞரர்க்குக்
கலைகள்சோர் கின்றதுங் கனவளை கழன்றதும்
முலைகள்பீர் கொண்டதும் மொழியவல் லீர்களே. 376
6. வண்டுகாள் கொண்டல்காள் வார்மணற் குருகுகாள்
அண்டவா ணர்தொழும் அடிகள்ஆ ஞரரைக்
கண்டவா றுங்காமத் தீக்கனன் றெரிந்துமெய்
உண்டவா றும்மிவை உணர்த்தவல் லீர்களே. 377
7. தேனலங் கொண்டதேன் வண்டுகாள் கொண்டல்காள்
ஆனலங் கொண்டவெம் மடிகள்ஆ ஞரர்க்கு
பானங் கொண்டவெம் பனைமுலை பயந்துபொன்
ஊனலங் கொண்டதும் உணர்த்தவல் லீர்களே. 378
8. சுற்றுமுற் றுஞ்சுழன் றுழலும்வெண் ணாரைகாள்
அற்றமுற் றப்பகர்ந் தடிகள்ஆ ஞரர்க்குப்
பற்றுமற் றின்மையும் பாடுமற் றின்மையும்
உற்றுமற் றின்மையும் உணர்த்தவல் லீர்களே. 379

9. குரவநா றக்குயில் வண்டினம் பாடநின்
றரவமா டும்பொழில் அந்தண்ஆ ரூரரைப்
பரவிநா டும்மதும் பாடிநா டும்மதும்
உருகிநா டும்மதும் உணர்த்தவல் லீர்களே.

380

10. கூடும்அன் னப்பெடை காங்குயில் வண்டுகாள்
ஆடும்அம் பொற்கழ லடிகள்ஆ ரூரரைப்
பாடுமா றும்பணிந் தேத்துமா றுங்கூடி
ஊடுமா றும்மிவை யுணர்த்தவல் லீர்களே.

381

11. நித்தமா கந்நினைந் துள்ளமேத் தித்தொழும்
அத்தன்அம் பொற்கழ லடிகள் ஆ ரூரரைச்
சித்தம்வைத் தபுகழ்ச் சிங்கடி யப்பன்மெய்ப்
பத்தனூ ரன்சொன்ன பாடுமின் பத்தரே.

382

வன்மீக நாதர் / அல்லியங்கோதை திருச்சிற்றம்பலம்

7.038 / 003 திருவதிகை வீரட்டானம்

பண்:கொல்லிகௌவாணம் - நவரோசு தாளம்: ஆதி (12-34-56-78)

பதிகப் பலன்: தலையெழுத்து மாற, திருவடி தீக்கை பெற

மூர்த்தி: வீரட்டேசுவரர் / அதிகை நாயகி

தலமரம்: சரக்கொன்றை மரம் தீர்த்தம்: கெடிலம், சூல தீர்த்தம்,

1. தம்மாளை அறியாத சாதியார் உளரே

சடைமேற்கொள் பிறையாளை விடைமேற்கொள் விகிர்தன்
கைம்மாவின் உரியானைக் கரிகாட்டில் ஆடல்

உடையாளை விடையானைக் கறைகொண்ட கண்டத்து
அம்மான்தன் அடிக்கொண்டென் முடிமேல்வைத் திடுமென்னும்
ஆசையால் வாழ்கின்ற அறிவிலா நாயேன்
எம்மாளை எறிகெடில வடவீரட் டானத்து
உறைவானை இறைபோதும் இகழ்வன்போ லியானே.

383

2. முன்னேளம் பெருமானை மறந்தென்கொல் மறவா
 தொழிந்தென்கொல் மறவாத சிந்தையால் வாழ்வேன்
 பொன்னேநன் மணியேவெண் முத்தேசெம் பவளக்
 குன்றமே ஈசனென் றுன்னியே புகழ்வேன்
 அன்னேனென் அத்தாளன் றமரரால் அமரப்
 படுவானை அதிகைமா நகருள்வாழ் பவனை
 என்னேனென் எறிகெடில வடவீரட் டானத்து
 உறைவானை இறைபோதும் இகழ்வன்போ லியானே.

384

3. விரும்பினேற் கெனதுள்ளம் விடகிலா விதியே
 விண்ணவர்தம் பெருமானே மண்ணவர்நின் றேத்தும்
 கரும்பேளன் கட்டியென் றுள்ளத்தால் உள்கிக்
 காதல்சேர் மாதரான் கங்கையாள் நங்கை
 வரும்புனலும் சடைக்கணிந்து வளராத பிறையும்
 வரியரவும் உடன்துயில வைத்தருளும் எந்தை
 இரும்புனல்வந் தெறிகெடில வடவீரட் டானத்து
 உறைவானை இறைபோதும் இகழ்வன்போ லியானே.

385

4. நாற்றானத் தொருவனை நானாய பரனை
 நள்ளாற்று நம்பியை வெள்ளாற்று விதியைக்
 காற்றானைத் தீயானைக் கடலானை மலையின்
 தலையானைக் கடுங்கலுழிக் கங்கைநீர் வெள்ள
 ஆற்றானைப் பிறையானை அம்மானை எம்மான்
 தம்மானை யாவர்க்கும் அறிவரிய செங்கண்
 ஏற்றானை எறிகெடில வடவீரட் டானத்து
 உறைவானை இறைபோதும் இகழ்வன்போ லியானே.

386

5. சேந்தர்தாய் மலைமங்கை திருநிறமும் பரிவும்
 உடையானை அதிகைமா நகருள்வாழ் பவனைக்
 கூந்தல்தாழ் புனல்மங்கை குயிலன்ன மொழியாள்
 சடையிடையில் கயலினங்கள் குதிகொள்ளக் குலாவி

வாய்ந்தநீர் வரஉந்தி மராமரங்கள் வணக்கி

மறிகடலை இடங்கொள்வான் மலைஆரம் வாரி
ஏந்துநீர் எறிகெடில வடவீர்ட் டானத்து
உறைவானை இறைபோதும் இகழ்வன்போ லியானே.

387

6. மைம்மான மணிநீல கண்டத்தெம் பெருமான்

வல்லேனக் கொம்பணிந்த மாதவனை வானோர்
தம்மானைத் தலைமகனைத் தண்மதியும் பாம்பும்
தடுமாறும் சடையானைத் தாழ்வரைக்கை வென்ற
வெம்மான மதகரியி னுரியானை வேத

விதியானை வெண்ணீறு சண்ணித்த மேனி
எம்மானை எறிகெடில வடவீர்ட் டானத்து
உறைவானை இறைபோதும் இகழ்வன்போ லியானே.

388

7. வெய்தாய வினைக்கடலில் தடுமாறும் உயிர்க்கு

மிகஇரங்கி அருள்புரிந்து வீடுபே றாக்கம்
பெய்தானைப் பிஞ்ஞகனை மைஞ்ஞவிலும் கண்டத்து
எண்டோள்எம் பெருமானைப் பெண்பாகம் ஒருபால்
செய்தானைச் செக்கர்வா னொளியானைத் தீவாய்
அரவாடு சடையானைத் திரிபுரங்கள் வேவ
எய்தானை எறிகெடில வடவீர்ட் டானத்து

உறைவானை இறைபோதும் இகழ்வன்போ லியானே.

389

8. பொன்னானை மயிலூர்தி முருகவேள் தாதை

பொடியொடு திருமேனி நெடுமாறன் முடிமேல்
தென்னானைக் குடபாலின் வடபாலின் குணபால்
சேராத சிந்தையான் செக்கர்வான் அந்தி
அன்னானை அமரர்கள்தம் பெருமானைக் கருமான்
உரியானை அதிகைமா நகருள்வாழ் பவனை
என்னானை எறிகெடில வடவீர்ட் டானத்து

உறைவானை இறைபோதும் இகழ்வன்போ லியானே.

390

9. திருந்தாத வாள்வுணர் புரமுன்றும் வேவச்
 சிலைவளைவித் தொருகணையால் தொழில்புண்ட சிவனைக்
 கருத்தாள மதக்களிற்றி னுரியானைப் பெரிய
 கண்முன்றும் உடையானைக் கருதாத அரக்கன்
 பெருந்தோள்கள் நலைந்தும் ஈரைந்து முடியும்
 உடையானைப் பேவுருவ மூன்றுமுற மலைமேல்
 இருந்தானை எறிகெடில வடவீரட் டானத்து
 உறைவானை இறைபோதும் இகழ்வன்போ லியானே. 391

10. என்பினையே கலனாக அணிந்தானை எங்கள்
 எருதேறும் பெருமானை இசைஞானி சிறுவன்
 வன்பனைய வளர்பொழிந்தும் வயல்நாவ லூர்க்கோன்
 வன்றொண்டன் ஆரூரன் மதியாது சொன்ன
 அன்பனை யாவர்க்கு மறிவரிய வத்தர்
 பெருமானை அதிகைமா நகருள்வாழ் பவனை
 என்பொன்னை எறிகெடில வடவீரட் டானத்து
 உறைவானை இறைபோதும் இகழ்வன்போ லியானே. 392
 வீரட்டேசுவரர் / அதிகை நாயகி திருச்சிற்றம்பலம்

7.039 / 007 திருவாரூர்

பண்:கொல்லிகௌவாணம் - நவரோசு தாளம்: ஆதி (12-34-56-78)
 பதிகப் பலன்: பூர்ண குருவருள் பெற, அன்பால் உருகி ஆரூரனை அடைய
 மூர்த்தி: வன்மீக நாதர் / வீதிவிடங்கர் / அல்லியங்கோதை
 தலமரம்: பாதிரி மரம் தீர்த்தம்: கமலாலய தீர்த்தம்

1.தில்லைவாழ் அந்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்
 திருநீல கண்டத்துக் குயவனார்க் கடியேன்
 இல்லையே என்னாத இயற்பகைக்கும் அடியேன்
 இளையான்றன் குடிமாறன் அடியார்க்கும் அடியேன்
 வெல்லுமா மிகவல்ல மெய்ப்பொருளுக் கடியேன்
 விரிபொழிந்தும் குன்றையார் விறன்மிண்டற் கடியேன்
 அல்லிமென் முல்லையந்தார் அமர்நீதிக் கடியேன்
 ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே. 393

2. இலைமலிந்த வேல்நம்பி எறிபத்தற் கடியேன்
 ஏனாதி நாதன்றன் அடியார்க்கும் அடியேன்
 கலைமலிந்த சீர்நம்பி கண்ணப்பற் கடியேன்
 கடலூரிற் கலயன்றன் அடியார்க்கும் அடியேன்
 மலைமலிந்த தோள்வள்ளல் மானக்கஞ் சாறன்
 எஞ்சாத வாட்டாயன் அடியார்க்கும் அடியேன்
 அலைமலிந்த புனல்மங்கை ஆனாயற் கடியேன்
 ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே.

394

3. மும்மையால் உலகாண்ட மூர்த்திக்கு மடியேன்
 முருகனுக்கும் உருத்திர பசுபதிக்கும் அடியேன்
 செம்மையே திருநாளைப் போவாற்கும் அடியேன்
 திருக்குறிப்புத் தொண்டர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்
 மெய்ம்மையே திருமேனி வழிபடா நிற்க
 வெகுண்டெழுந்த தாதைதாள் மழுவினால் எறிந்த
 அம்மையான் அடிச்சண்டிப் பெருமானுக் கடியேன்
 ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே.

395

4. திருநின்ற செம்மையே செம்மையாக் கொண்ட
 திருநாவுக் கரையன்றன் அடியார்க்கும் அடியேன்
 பெருநம்பி குலச்சிறைகள் அடியார்க்கும் அடியேன்
 பெருமிழலைக் குறும்பற்கும் பேயார்க்கும் அடியேன்
 ஒருநம்பி அப்பூதி அடியார்க்கும் அடியேன்
 ஒலிபுனல்தூழ் சாத்தமங்கை நீலநக்கற் கடியேன்
 அருநம்பி நமிநந்தி யடியார்க்கு மடியேன்
 ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே.

396

5. வம்பறா வரிவண்டு மணநாற மலரும்
 மதுமலர்நற் கொன்றையான் அடியலாற் பேணா
 எம்பிரான் சம்பந்தன் அடியார்க்கும் அடியேன்
 ஏயர்கோன் கலிக்காமன் அடியார்க்கும் அடியேன்

நம்பிரான் திருமூலன் அடியார்க்கும் அடியேன்
நாட்டமிகு தண்டிக்கும் முர்க்கற்கும் அடியேன்
அம்பரான் சோமாசி மாறனுக்கும் அடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே.

397

6. வார்தொண்ட வனமுலையான் உமைபங்கன் கழலே
மறவாது கல்லெறிந்த சாக்கியற்கும் அடியேன்
சீர்கொண்ட புகழ்வள்ளல் சிறப்புலிக்கும் அடியேன்
செங்காட்டங் குடிமேய சிறுத்தொண்டற் கடியேன்
கார்தொண்ட கொடைக்கழறிற் றறிவாற்கும் அடியேன்
கடற்காழிக் கணநாதன் அடியார்க்கும் அடியேன்
ஆர்கொண்ட வேற்கூற்றன் களந்தைக்கோன் அடியேன்
ஆரூரில் அம்மானுக் காளே.

398

7. பொய்யடிமை யில்லாத புலவர்க்கும் அடியேன்
பொழிற்கருவூர்த் துஞ்சிய புகழ்ச்சோழற் கடியேன்
மெய்யடியான் நரசிங்க முனையரையற் கடியேன்
விரிதிரைதூழ் கடல்நாகை அதிபத்தற் கடியேன்
கைதடிந்த வரிசிலையான் கலிக்கம்பன் கலியன்
கழற்சத்தி வரிஞ்சையர்கோன் அடியார்க்கும் அடியேன்
ஐயடிகள் காடவர்கோன் அடியார்க்கும் அடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே.

399

8. கறைக்கண்டன் கழலடியே காப்புக்கொண் டிருந்த
கணம்புல்ல நம்பிக்கும் காரிக்கும் அடியேன்
நிறைக்கொண்ட சிந்தையான் நெல்வேலி வென்ற
நின்றசீர் நெடுமாறன் அடியார்க்கும் அடியேன்
துறைக்கொண்ட செம்பவளம் இருளகற்றுஞ் சோதித்
தொன்மயிலை வாயிலான்அடியார்க்கும் அடியேன்
அறைக்கொண்ட வேல்நம்பி முனையடுவாற் கடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே.

400

9. கடல்துழ்ந்த உலகெலாங் காக்கின்ற பெருமான்
காடவர்கோன் கழற்சிங்கள் அடியார்க்கும் அடியேன்
மடல்துழ்ந்த தார்நம்பி இடங்கழிக்கும் தஞ்சை
மன்னவனாம் செருத்துணைதன் அடியார்க்கும் அடியேன்
புடைதுழ்ந்த புலியதள்மேல் அரவாட ஆடி
பொன்னடிக் கே மனம்வைத்த புகழ்த்துணைக்கும் அடியேன்
அடல்துழ்ந்த வேல்நம்பி கோட்புலிக்கும் அடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே. 401

10. பத்தராய்ப் பணிவார்கள் எல்லார்க்கும் அடியேன்
பரமனையே பாடுவார் அடியார்க்கும் அடியேன்
சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்தார்க்கும் அடியேன்
திருவாரூர்ப் பிறந்தார்கள் எல்லார்க்கும் அடியேன்
முப்போதுந் திருமேனி தீண்டுவார்க் கடியேன்
முழுநீறு பூசிய முனிவர்க்கும் அடியேன்
அப்பாலும் அடிச்சார்ந்தார் அடியார்க்கும் அடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே. 402

11. மன்னியசீர் மறைநாவன் நின்றவூர்ப் பூசல்
வரிவளையாள் மானிக்கும் நேசனுக்கும் அடியேன்
தென்னவனாய் உலகாண்ட செங்கணாற் கடியேன்
திருநீல கண்டத்துப் பாணனார்க் கடியேன்
என்னவனாம் அரனடியே அடைந்திட்ட சடையன்
இசைஞானி காதலன் திருநாவ லுார்க்கோன்
அன்னவனாம் ஆரூரன் அடிமைகேட் டுவப்பார்
ஆரூரில் அம்மானுக் கன்பரா வாரே. 403

வீதிவிடங்கர் / அல்லியங்கோதை
திருச்சிற்றம்பலம்

7.040 / 038 திருக்கானாட்டுமுள்ளூர்

பண்:கொல்லிகௌவாணம் - நவரோசு தாளம்: ஆதி (12-34-56-78)

பதிகப் பலன்: வானவர்க்கும் தலைவனாக

மூர்த்தி: பதஞ்சலி நாதர் / கானார்க்குழலி

தலமரம்: வெள்ளெருக்கு, அத்திமரம் தீர்த்தம்: சூர்யபுஷ்கரணி தீர்த்தம்,

1. வள்வாய மதிமிளிரும் வளர்சடையி னானை
மறையவனை வாய்மொழியை வானவர்தங் கோனைப்
புள்வாயைக் கீண்டுலகம் விழுங்கிஉமிழ்ந் தானைப்
பொன்னிறத்தின் முப்புரிநூல் நான்முகத்தி னானை
முள்வாய மடல்தழுவி முடத்தாழை ஈன்று
மொட்டலர்ந்து விரைநாறு முருகுவிரி பொழில்துழ்
கள்வாய கருங்குவளை கண்வளருங் கழனிக்
கானாட்டு முள்ளூரிற் கண்டுதொழு தேனே.

404

2. ஒருமேக முகிலாகி யொத்துலகந் தானாய்
ஊர்வனவும் நிற்பனவும் ஊழிகளுந் தானாய்ப்
பொருமேவு கடலாகிப் பூதங்கள் ஐந்தாய்ப்
புனைந்தவனைப் புண்ணியனைப் புரிசடையி னானைத்
திருமேவு செல்வத்தார் தீமூன்றும் வளர்த்த
திருத்தக்க அந்தணர்கள் ஓதுநக ரெங்கும்
கருமேதி செந்தாம ரைமேயுங் கழனிக்
கானாட்டு முள்ளூரிற் கண்டுதொழு தேனே.

405

3. இரும்புயர்ந்த மூவிலைய சூலத்தி னானை
இறையவனை மறையவனை எண்குணத்தி னானைத்
சுரும்புயர்ந்த கொன்றையொடு தூமதியம் சூடும்
சடையானை விடையானைச் சோதியெனும் சுடரை
அரும்புயர்ந்த அரவிந்தத் தணிமலர்க ளேறி
அன்னங்கள் விளையாடும் அகன்றுறையி னருகே
கரும்புயர்ந்து பெருஞ்செந்நெல் நெருங்கிவிளை கழனிக்
கானாட்டு முள்ளூரிற் கண்டுதொழு தேனே.

406

4. பூளைபுனை கொன்றையொடு புரிசடையி னானைப்
 புனலாகி யனலாகிப் பூதங்கள் ஐந்தாய்
 நாளைஇன்று நெருநலாய் ஆகாய மாகி
 ஞாயிறாய் மதியாய் நின்றஎம் பரனைப்
 பாளைபடு பைங்கமுகின் சூழல்இளந் தெங்கின்
 படுமதஞ்செய் கொழுந்தேறல் வாய்மடுத்துப் பருகிக்
 காளைவண்டு பாடமயில் ஆலும்வளர் சோலைக்
 கானாட்டு முள்ளூரிற் கண்டுதொழு தேனே.

407

5. செருக்குவாய்ப் பைங்கண்வெள் ளரவரையி னானைத்
 தேவர்கள்து ளாமணியைச் செங்கண்விடை யானை
 முருக்குவாய் மலரொக்குந் திருமேனி யானை
 முன்னிலையாய் முழுதுலக மாயபெரு மானை
 இருக்குவாய் அந்தணர்கள் எழுபிறப்புள் எங்கும்
 வேள்வியிருந் திருநிதியம் வழங்குநக ரெங்கும்
 கருக்குவாய் பெண்ணையொடு தெங்குமலி சோலைக்
 கானாட்டு முள்ளூரிற் கண்டுதொழு தேனே.

408

6. விடையரவக் கொடியேந்தும் விண்ணவர்தங் கோனை
 வெள்ளத்து மாலவனும் வேதமுத லானும்
 அடியிணையுந் திருமுடியுங் காணவரி தாய்
 சங்கரனைத் தத்துவனைத் தையல்மட வார்கள்
 உடையவிழக் குழலவிழக் கோதைகுடைந் தாடக்
 குங்குமங்க ஞந்திவரு கொள்ளிடத்தின் கரைமேல்
 கடைகள்விடு வார்குவளை களைவாருங் கழனிக்
 கானாட்டு முள்ளூரிற் கண்டுதொழு தேனே.

409

7. அருமணியை முத்தினை ஆனஞ்சும் ஆடும்
 அமரர்கள்தம் பெருமானை அருமறையின் பொருளைத்
 திருமணியைத் தீங்கரும்பின் ஊறலிருந் தேனைத்
 தெரிவரிய மாமணியைத் திகழ்தருசெம் பொன்னைக்

குருமணிகள் கொழித்திழிந்து சுழித்திழியுந் திரைவாய்க்
கோல்வளையார் குடைந்தாடுங் கொள்ளிடத்தின் கரைமேல்
குருமணிகள் போல்நீலம் மலர்கின்ற கழனிக்
கானாட்டு முள்ளூரிற் கண்டுதொழு தேனே. 410

8. இழைதழுவ வண்ணுாலும் மேவுதிரு மார்பின்
ஈசன்தன் எண்டோள்கள் வீசினரி யாடக்
குழைதழுவ திருக்காதிற் கோளரவ மசைத்துக்
கோவணங்கொள் குழகனைக் குளிர்சடையி னானைத்
தழைதழுவ தண்ணிறத்த செந்நெலத னயலே
தடந்தரள மென்கரும்பின் தாழ்கிடங்கின் அருகே
கழைதழுவித் தேந்தொடுக்குங் கழனிசூழ் பழனக்
கானாட்டு முள்ளூரிற் கண்டுதொழு தேனே. 411

9. குனியினிய கதிர்மதியஞ் சூடுசடை யனைக்
குண்டலஞ்சேர் காதவனை வண்டினங்கள் பாடப்
பனியுதிருஞ் சடையானைப் பால்வெண்ணீர் றானைப்
பலஉருவுந் தன்னுருவே யாயபெரு மானைத்
துனியினிய தூயமொழித் தொண்டைவாய் நல்லார்
தூநீலங் கண்வளரும் சூழ்கிடங்கி னருகே
கனியினிய கதலிவனந் தழுவபொழிற் சோலைக்
கானாட்டு முள்ளூரிற் கண்டுதொழு தேனே. 412

10. தேவியம்பொன் மலைக்கோமான் றன்பாவை
யாகத் தனதுருவம் ஒருபாகம் சேர்த்துவித்த பெருமான்
மேவியவெந் நரகத்தில் அழுந்தாமை நமக்கு
மெய்ந்நெறியைத் தான்காட்டும் வேதமுத லானைத்
தூவியவாய் நாரையொடு குருகுபாய்ந் தார்ப்பத்
துறைக்கெண்டை மிளிர்ந்துகயல் துள்ளிவிளை யாடக்
காவியாய் வண்டுபல பண்ணெய்யுங் கழனிக்
கானாட்டு முள்ளூரிற் கண்டுதொழு தேனே. 413

11. திரையினார் கடல்துழந்த தென்னிலங்கைக் கோனைச்
 செற்றவனைச் செஞ்சடைமேல் வெண்மதியி னானைக்
 கரையினார் புனல்தழுவு கொள்ளிடத்தின் கரைமேற்
 கானாட்டு முள்ளூரிற் கண்டுகழல் தொழுது
 உரையினார் மதயானை நாவலா ளூரன்
 உரிமையால் உரைசெய்த ஒண்டமிழ்கள் வல்லார்
 வரையினார் வகைஞால மாண்டவர்க்குந் தாம்போய்
 வானவர்க்குந் தலைவராய் நிற்பரவர் தாமே.
 பதஞ்சலி நாதர் / கானார்க்குழலி திருச்சிற்றம்பலம்

414

7.041 / 058 திருக்கச்சூர் ஆலக்கோயில்

பண்:கொல்லிகௌவாணம்-நவரோசு

தாளம்: ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)

பதிகப் பலன்: அனைத்து தோஷம் நீங்க, ஈசன் அருளால் உணவு கிடைக்க

மூர்த்தி: விருந்தளித்திட்டிஸ்வரர் / அஞ்சனாட்சி

தலமரம்: ஆலமரம் தீர்த்தம்: கூர்ம தீர்த்தம்,

1.முதுவாய் ஓரி கதறமுது காட்டு

எரிகொண் டாடல் முயல்வா-னே

மதுவார் கொன்றைப் புதுவீ தூடும்

மலையான் மகள்தன் மணவா-ளா

கதுவாய்த் தலையில் பலிநீ கொள்ளக்

கண்டால் அடியார் கவலா-ரே

அதுவே யாமா றிதுவோ கச்சூர்

ஆலக் கோயில் அம்மா-னே.

415

2. கச்சேர் அரவொன் றரையில் அசைத்துக்

கழலும் சிலம்பும் கலிக்கப் பலிக்கென்று

அச்சம் போதா ஊரூர் திரியக்

கண்டால் அடியார் உருகாரே

இச்சை அறியோம் எங்கள் பெருமான்

ஏழேழ் பிறப்பும் எனையாள்வாய்

அச்சம் மில்லாக் கச்சூர் வடபால்

ஆலக் கோயில் அம்மானே.

416

3. சாலக் கோயில் உளநின் கோயில்
அவை என் தலைமேல் கொண்டாடி
மாலைத் தீர்ந்தேன் வினையும் துரந்தேன்
வானோ ரறியா நெறியானே
கோலக் கோயில் குறையாக் கோயில்
குளிர்நீர் கச்சூர் வடபாலை
ஆலக் கோயில் கல்லால் நிழற்கீழ்
அறங்கள் உரைத்த அம்மானே.

417

4. விடையுங் கொடியும் சடையும் உடையாய்
மின்னேர் உருவத் தொளியானே
கடையும் புடைதூழ் மணிமண் டபமும்
கன்னி மாடங் கலந்தெங்கும்
புடையும் பொழிலும் புனலும் தழுவிப்
பூமேல் திருமா மகள்புல்கி
அடையும் கழனிப் பழனக் கச்சூர்
ஆலக் கோயில் அம்மானே.

418

5. மேலை விதியே விதியின் பயனே
விரவார் புரமூன் றெரிசெய்தாய்
காலை எழுந்து தொழுவார் தங்கள்
கவலை களைவாய் கறைக்கண்டா
மாலை மதியே மலைமேல் மருந்தே
மறவேன் அடியேன் வயல்தூழ்ந்த
ஆலைக் கழனிப் பழனக் கச்சூர்
ஆலக் கோயில் அம்மானே.

419

6. பிறவாய் இறவாய் பேணாய் மூவாய்
பெற்ற மேறிப் பேய்தூழ்தல்
துறவாய் மறவாய் சுடுகாடு என்றும்
இடமாக் கொண்டு நடமாடி

ஒறுவாய்த் தலையில் பலிநீ கொள்ளக்
கண்டால் அடியார் உருகாரே
அறவே ஒழியாய் கச்சூர் வடபால்
ஆலக் கோயில் அம்மானே.

420

7. பொய்யே உன்னைப் புகழ்வார் புகழ்ந்தால்
அதுவும் பொருளாக் கொள்வானே
மெய்யே எங்கள் பெருமான் உன்னை
நினைவா ரவரை நினைகண்டாய்
மையார் தடங்கண் மடந்தை பங்கா
கங்கார் மதியும் சடைவைத்த
ஐயா செய்யாய் வெளியாய் கச்சூர்
ஆலக் கோயில் அம்மானே.

421

8. ஊனைப் பெருக்கி உன்னை நினையா
தொழிந்தேன் செடியேன் உணர்வில்லேன்
கானக் கொன்றை கமழ மலருங்
கடிநா றுடையாய் கச்சூராய்
மானைப் புரையு மடமென் னோக்கி
மடவா ளஞ்ச மறைத்திட்ட
ஆனைத் தோலாய் ஞானக் கண்ணாய்
ஆலக் கோயில் அம்மானே.

422

9. காதல் செய்து களித்துப் பிதற்றிக்
கடிமா மலரிட் டுனையேத்தி
ஆதல் செய்யும் அடியார் இருக்க
ஐயங் கொள்ளல் அழகிதே
ஓதக் கண்டேன் உன்னை மறவேன்
உமையாள் கணவா எனையாள்வாய்
ஆதற் கழனிப் பழனக் கச்சூர்
ஆலக் கோயில் அம்மானே.

423

10. அன்னம் மன்னும் வயல்தூழ் கச்சூர்

ஆலக் கோயில் அம்மானை

உன்ன முன்னு மனத்தா ஞரன்

ஆரு ரன்பேர் முடிவைத்த

மன்னு புலவன் வயல்நா வலர்கோன்

செஞ்சொல் நாவன் வன்றொண்டன்

பன்னு தமிழ்நூல் மாலை வல்லா

ரவர்என் தலைமேற் பயில்வாரே.

424

விருந்தளித்திட்டிஸ்வரர் / அஞ்சனாட்சி திருச்சிற்றம்பலம்

7.042 / 028 திருவெஞ்சமாக்கூடல்

பண்:கொல்லிகௌவாணம் - நவரோசு தாளம்: ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)

பதிகப் பலன்: சிவலோகம் அடைய, உடல், பிறவிப்பிணி நீங்க

மூர்த்தி: விகிர் தேஸ்வரர் / விகிர் தேஸ்வரி

தலமரம்: வில்வ மரம் தீர்த்தம்: குடகனாறு தீர்த்தம்,

1.எறிக்குங் கதிர்வேய் உதிர்முத்த-மோடு

ஏலம்இல வங்கந்தக் கோலம்-இஞ்சி

செறிக்கும்புன லுட்பெய்து கொண்டு-மண்டித்

திளைத்தெற் றுசிற்பா அதன்கீழ்க் கரைமேல்

முறிக்குந் தழைமா முடப்புன்னை-ஞாழல்

குருக்கத் திகள்மேல் குயில்கூ-வலறா

வெறிக்குங் கலைமா வெஞ்சமாக் கூடல்

விகிர்தா அடியே னையும்வேண் டுதியே.

425

2. குளங்கள் பலவும் குழியும் நிறையக்

குடமா மணிசந் தனமும் அகிலும்

துளங்கும் புனலுட் பெய்துகொண்டு மண்டித்

திளைத்தெற் றுசிற்பா அதன்கீழ்க் கரைமேல்

வளங்கொள் மதில்மா ளிகைகோ புரமும்
மணிமண் டபமும் இவைமஞ்சு தன்னுள்
விளங்கும் மதிதோய் வெஞ்சமாக் கூடல்
விகிர்தா அடியே னையும்வேண் டுதியே.

426

3. வரைமான் அனையார் மயில்சாயல் நல்லார்
வடிவேற்கண் நல்லார் பலர்வந் திறைஞ்சத்
திரையார் புனலுட் பெய்துகொண்டு மண்டித்
திளைத்தெற் றுசிற்பா அதன்கீழ்க் கரைமேல்
நிரையார் கமுகும் நெடுந்தாள் தெங்கும்
குறுந்தாட் பலவும் விரவிக் குளிரும்
விரையார் பொழில்சூழ் வெஞ்சமாக் கூடல்
விகிர்தா அடியே னையும்வேண் டுதியே.

427

4. பண்ணேர் மொழியா ளையொர்பங் குடையாய்
படுகாட்டகத் தென்று மோர்பற் றொழியாய்
தண்ணார் அகிலும் நலசா மரையும்
அலைத்தெற் றுசிற்பா அதன்கீழ்க் கரைமேல்
மண்ணார் முழவும் குழலும் இயம்ப
மடவார் நடமா டுமணி அரங்கில்
விண்ணார் மதிதோய் வெஞ்சமாக் கூடல்
விகிர்தா அடியே னையும்வேண் டுதியே.

428

5. துளைவெண் குழையும் சுருள்வெண் தோடும்
தூங்குங் காதில் துளங்கும் படியாய்
களையே கமழும் மலர்க்கொன் றையினாய்
கலந்தார்க் கருள்செய் திடுங் கற்பகமே

பிளைவெண் பிறையாய் பிறங்கும் சடையாய்
 பிறவா தவனே பெறுதற் கரியாய்
 வெளைமால் விடையாய் வெஞ்சமாக் கூடல்
 விகிர்தா அடியே னையும்வேண் டுதியே.

429

6. தொழுவார்க் கெளியாய் துயர்தீர நின்றாய்
 சுரும்பார் மலர்க்கொன் றைதுன்றும் சடையாய்
 உழுவார்க் கரியவ் விடையேறி ஒன்னார்
 புரந்தீ யெழஒடு வித்தாய் அழகார்
 முழுவா ரொலிபாட லொடா டலறா
 முதுகா டரங்கா நடமாட வல்லாய்
 விழுவார் மறுகின் வெஞ்சமாக் கூடல்
 விகிர்தா அடியே னையும்வேண் டுதியே.

430

7. கடமா களியா னையுரித் தவனே
 கரிகா டிடமா அனல்வீ சிநின்று
 நடமாட வல்லாய் நரையேறு கந்தாய்
 நல்லாய் நறுங்கொன் றைநயந் தவனே
 படமா யிரமாம் பருத்துத்திப் பைங்கண்
 பகுவாய் எயிற்றோ டழலே உமிழும்
 விடவார் அரவா வெஞ்சமாக் கூடல்
 விகிர்தா அடியே னையும்வேண் டுதியே.

431

8. காடும் மலையும் நாடும் இடறிக்
 கதிர்மா மணிசந் தனமும் அகிலும்
 சேடன் னுறையும் இடந்தான் விரும்பித்
 திளைத்தெற் றுசிற்றா அதன்கீழ்க் கரைமேல்

பாடல் முழுவும் குழலும் இயம்பப்
பணைத்தோ ளியர்பாட லொடா டலறா
வேடர் விரும்பும் வெஞ்சமாக் கூடல்
விகிர்தா அடியே னையும்வேண் டுதியே.

432

9. கொங்கார் மலர்க்கொன் றையந்தா ரவனே
கொடுகொட் டியொர் வீணையுடை யவனே
பொங்கா டரவும் புனலும் சடைமேல்
பொதியும் புனிதா புனஞ்சூழ்ந் தழகார்
துங்கார் புனலுட் பெய்துகொண் டுமண்டித்
திளைத்தெற் றுசிற்பா அதன்கீழ்க் கரைமேல்
வெங்கார் வயல்தூழ் வெஞ்சமாக் கூடல்
விகிர்தா அடியே னையும்வேண் டுதியே.

433

10. வஞ்சிநுண் ணிடையார் மயிற்சாயல் அன்னார்
வடுவேற்கண் நல்லார் பலர்வந் திறைஞ்சும்
வெஞ்சமாக் கூடல் விகிர்தா அடியே
னையும்வேண் டுதியே என்றுதான் விரும்பி
வஞ்சியா தளிக்கும் வயல்நா வலர்கோன்
வனப்பகை யப்பன் வன்தொண்டன் சொன்ன
செஞ்சொல் தமிழ்மாலை கள்பத்தும் வல்லார்
சிவலோகத் திருப்பது திண்ண மன்றே.

434

விகிர்தேஸ்வரர் / விகிர்தேஸ்வரி
திருச்சிற்றம்பலம்

7.043 / 032 திருமுதுகுன்றம்

பண்:கொல்லிகௌவாணம் - நவரோசு தாளம்: ரூபகம் (1-2-3-4-5-6)

பதிகப் பலன்: இடர் நீங்க, உலகப்பற்று நீங்க

மூர்த்தி: பழமலை நாதர் / பெரிய நாயகி

தலமரம்: குராமரம் தீர்த்தம்: அமுத தீர்த்தம்,

1. நஞ்சி இடையின்று நாளை என்றுமை நச்சு-வார்
துஞ்சி யிட்டால்பின் னைச்செய்வ தென்னடி கேள்-சொலீர்
பஞ்சி யிடப்புட்டில் கீறு மோபணி யீர்-ருள்
முஞ்சி யிடைச்சங்கம் ஆர்க்கும் சீர்முது குன்ற-ரே.

435

2. ஏரிக் கனகக் கமல மலரன்ன சேவடி
ஊரித் தனையும் திரிந்தக் காலவை நோங்கொலோ
வாரிக் கட்சென்று வளைக்கப் பட்டு வருந்திப்போய்
மூரிக் களிறு முழக்க றாமுது குன்ற-ரே.

436

3. தொண்டர்கள் பாடவிண் ணோர்க ளேத்த உழிதர்வீர்
பண்டகந் தோறும் பலிக்குச் செல்வதும் பான்மையே
கண்டகர் வாளிகள் வில்லி கள்புறங் காக்குஞ்சீர்
மொண்டகை வேள்வி முழக்க றாமுது குன்ற-ரே.

437

4. இளைப்பறி யீரிம்மை யேத்து வார்க்கம்மை செய்வதென்
விளைப்பறி யாதவெங் கால னையுயிர் வீட்டினீர்
அளைப்பறி யாவர வல்கு லளொடு கங்கைசேர்
முளைப்பிறைச் சென்னிச் சடைமு டிமுது குன்ற-ரே.

438

5. ஆடி யசைந்தடி யாரும் நீரும் அகந்தொறும்
பாடிப் படைத்த பொருளெ லாமுமை யாளுக்கோ
மாட மதிலணி கோபு ரம்மணி மண்டபம்
மூடி முகில்தவழ் சோலை சூழ்முது குன்ற-ரே.

439

6. இழைவளர் நுண்ணிடை மங்கை யோடிடு காட்டிடைக்
குழைவளர் காதுகள் மோத நின்று குனிப்பதே
மழைவள ருந்நெடுங் கோட்டி டைமத யானைகள்
முழைவள ராளி முழக்க றாமுது குன்றரே.

440

7. சென்றி லிடைச்செடி நாய்கு ரைக்கச் சேடிச்சிகள்
மன்றி லிடைப்பலி தேரப் போவது வாழ்க்கையே
குன்றி லிடைக்களி றாளி கொள்ளக் குறத்திகள்
முன்றி லிடைப்பிடி கன்றி டும்மது குன்றரே.

441

8. அந்தி திரிந்தடி யாரும்நீரும் அகந்தொறும்
சந்திகள் தோறும் பலிக்குச் செல்வது தக்கதே
மந்தி கடுவனுக் குண்பழம் நாடி மலைப்புறம்
முந்தி அடிதொழ நின்ற சீர்முது குன்றரே.

442

9. செட்டிநின் காதலி ஊர்கள் தோறும் அறஞ்செய
அட்டுமின் சில்பலிக் கென்ற கங்கடை நிற்பதே
பட்டிவெள் ளேறுகந் தேறு வீர்பரி சென்கொலோ
முட்டி அடிதொழ நின்ற சீர்முது குன்றரே.

443

10. எத்திசை யுந்திரிந் தேற்றக் காற்பிறர் என்சொலார்
பத்தியி னால்இடு வாரி டைப்பலி கொள்மினோ
எத்திசை யுந்திரை யேற மோதிக் கரைகள்மேல்
முத்திமுத் தாறு வலஞ்செய் யும்முது குன்றரே.

444

11. முத்திமுத் தாறு வலஞ்செ யும்முது குன்றரைப்
பித்தனொப் பான்அடித் தொண்ட னூரன் பிதற்றிவை
தத்துவ ஞானிக ளாயி னார்தடு மாற்றிலார்
எத்தவத் தோர்களும் ஏத்து வார்க்கிட ரில்லையே.

445

பழமலை நாதர் / பெரிய நாயகி திருச்சிற்றம்பலம்

7.044 / 095 பொது - திருவஞ்சைக்களம்

பண்:கொல்லிகௌவாணம் - நவரோசு தாளம்: ரூபகம் (1-2-3-4-5-6)

பதிகப் பலன்: விருப்பங்கள் நிறைவேற

மூர்த்தி: அஞ்சைகளத்தப்பர் / உமையம்மை தலமரம்: சர்க்கொன்றை

தீர்த்தம்: சிவகங்கை

1. முடிப்பது கங்கையும் திங்களும் செற்றது மூ-வெயில்
நொடிப்பது மாத்திரை நீறெ ழக்கணை நூறி-னார்
கடிப்பதும் ஏறுமென் றஞ்சு வன்திருக் கை-களால்
பிடிப்பது பாம்பன்றி இல்லை யோளம் பிரானுக்-கே. 446
2. தூறன்றி யாடரங் கில்லை யோசுட லைப்பொடி
நீறன்றிச் சாந்தமற் றில்லை டோஇம வான்மகள்
கூறன்றிச் கூறாவ தில்லை யோகொல்லைச்சில்லைவெள்
ளேறன்றி யேறுவ தில்லை யோளம் பிரானுக்கே. 447
3. தட்டெனுந் தட்டெனுந் தொண்டர் காஸ்தடு மாற்றத்தை
ஒட்டெனும் ஒட்டெனு மாநி லத்துயிர் கோறலைச்
சிட்டன் திரிபுரம் சுட்ட தேவர்கள் தேவனை
வெட்டெனப் பேசன்மின் தொண்டர் காள்ளம் பிரானையே. 448
4. நரிதலை கவ்வநின் றோரி கூப்பிட நள்ளிருள்
எரிதலைப் பேய்புடை சூழ வாரிருட் காட்டிடைச்
சிரிதலைமாலை சடைக்க ணிந்தளம் செல்வனைப்
பிரிதலைப் பேசன்மின் தொண்டர் காள்ளம் பிரானையே. 449
5. வேயன தோளி மலைம களைவி ரும்பிய
மாயமில் மாமலை நாட னாகிய மாண்பனை
ஆயன சொல்லிநின் றார்கள் அல்ல லறுக்கினும்
பேயனே பித்தனே என்ப ராள்ளம் பிரானையே. 450

6. இறைவ னென்றெம் பெருமானை வானவர் ஏத்துப்போய்த்
துறையொன் றித்தூ மலரிட் டடியினை போற்றுவார்
மறையன்றிப் பாடுவ தில்லை யோமல்கு வானிளம்
பிறையன்றிச் சூடுவ தில்லை யோஎம் பிரானுக்கே. 451

7. தாருந்தண் கொன்றையுங் கூவி ளந்தனி மத்தமும்
ஆரும் அளவறி யாத ஆதியும் அந்தமும்
ஊரும்ஒன் றில்லை உலகெ லாம்உகப் பார்தொழ்ப்
பேரும்ஓ ராயிரம் என்ப ரால்எம் பிரானுக்கே. 452

8. அரியொடு பூமிசை யானும் ஆதியும் அறிகிலார்
வரிதரு பாம்பொடு வன்னி திங்களும் மத்தமும்
புரிதரு புன்சடை வைத்த எம்புனி தற்கினி
எரியன்றி அங்கைக்கொன் றில்லை யோஎம் பிரானுக்கே. 453

9. கரிய மனச்சமண் காடி யாடு கழுக்களால்
எரிய வசணுந் தன்மை யோஇம வான்மகள்
பெரிய மனந்தடு மாற வேண்டிப்பெம் மான்மதக்
கரியின் உரியல்ல தில்லை யோஎம் பிரானுக்கே. 454

10. காய்சின மால்விடை மாணிக் கத்தெங் கறைக்கண்டத்
தீசனை ஊரன் எட்டோ டிரண்டு விரும்பிய
ஆயின சீர்ப்பகை ஞானியப் பனடித் தொண்டன்றான்
ஏசின பேசுமின் தொண்டர் காள் எம் பிரானையே. 455

அஞ்சைகளத்தப்பர் / உமையம்மை
திருச்சிற்றம்பலம்

7.045 / 074 பொது - திருவாமாத்தூர்

பண்:கொல்லிகௌவாணம் - நவரோசு தாளம்: ரூபகம் (1-2-3-4-5-6)

பதிகப் பலன்: வஞ்சனை அகன்று திருவடி சேர

மூர்த்தி: அழகுநாதர் / அழகுநாயகி

தலமரம்: வன்னி மரம் தீர்த்தம்: கம்பா நதி, ஆம்பல தீர்த்தம்,

1. காண்டனன் காண்டனன் காரிகை யாள்தன் கருத்த-னாய்
ஆண்டனன் ஆண்டனன் ஆமாத் தூர்எம் அடிகட்-காள்
பூண்டனன் பூண்டனன் பொய்யன்று சொல்லுவன் கேண்மின்-கள்
மீண்டனன் மீண்டனன் வேதவித் தல்லா தவர்கட்-கே. 456
2. பாடுவன் பாடுவன் பார்ப்பதி தன்னடி பற்றிநான்
தேடுவன் தேடுவன் திண்ணெனப் பற்றிச் செறிதர
ஆடுவன் ஆடுவன் ஆமாத் தூர்எம் மடிகளைக்
கூடுவன் கூடுவன் குற்றம் தற்றென் குறிப்பொடே. 457
3. காய்ந்தவன் காய்ந்தவன் கண்ணழ லாலன்று காமனைப்
பாய்ந்தவன் பாய்ந்தவன் பாதத்தி னாலன்று கூற்றத்தை
ஆய்ந்தவன் ஆய்ந்தவன் ஆமாத் தூர்எம் மடிகளார்
ஏய்ந்தவன் ஏய்ந்தவன் எம்பி ராட்டியைப் பாகமே. 458
4. ஓர்ந்தனன் ஓர்ந்தனன் உள்ளத்துள் ளேநின்ற ஒண்பொருள்
சேர்ந்தனன் சேர்ந்தனன் சென்று திருவொற்றி யூர்புக்குச்
சார்ந்தனன் சார்ந்தனன் சங்கிலி மென்றோள் தடமுலை
ஆர்ந்தனன் ஆர்ந்தனன் ஆமாத் தூர்ஐயன் அருளதே. 459
5. வென்றவன் வென்றவன் வேள்வியில் விண்ணவர் தங்களைச்
சென்றவன் சென்றவன் சில்பலிக் கென்று தெருவிடை
நின்றவன் நின்றவன் நீதி நிறைந்தவர் தங்கள்பால்
அன்றவன் அன்றவன் செய்யருள் ஆமாத் தூர் ஐயனே. 460

6. காண்டவன் காண்டவன் காண்டற் கரிய கடவுளாய்
நீண்டவன் நீண்டவன் நாரணன் நான்முகன் நேடவே
ஆண்டவன் ஆண்டவன் ஆமாத் தூரையும் எனையுமாட்
பூண்டவன் பூண்டவன் பார்பிற் புரிநூல் புரளவே. 461
7. எண்ணவன் எண்ணவன் ஏழுல கத்துயிர் தங்கட்குக்
கண்ணவன் கண்ணவன் காண்டும்என் பாரவர் தங்கட்குப்
பெண்ணவன் பெண்ணவன் மேனியொர் பாகமாம் பிஞ்ஞகன்
அண்ணவன் அண்ணவன் ஆமாத் தூர்எம் மடிகளே. 462
8. பொன்னவன் பொன்னவன் பொன்னைத்தந் தென்னைப்போ கவிடா
மின்னவன் மின்னவன் வேதத்தி னுட்பொரு ளாகிய
அன்னவன் அன்னவன் ஆமாத்தூர் ஐயனை ஆர்வத்தால்
என்னவன் என்னவன் என்மனத் தின்புற் றிருப்பனே. 463
9. தேடுவன் தேடுவன் செம்மலர்ப் பாதங்கள் நாள்தொறும்
நாடுவன் நாடுவன் நாபிக்கு மேலேயொர் நால்விரல்
மாடுவன் மாடுவன் வன்கை பிடித்து மகிழ்ந்துளே
ஆடுவன் ஆடுவன் ஆமாத் தூர்எம் மடிகளே. 464
10. உற்றனன் உற்றவர் தம்மை ஒழிந்துள்ளத் துள்பொருள்
பற்றினன் பற்றினன் பங்கயச் சேவடிக் கேசெல்ல
அற்றனன் அற்றனன் ஆமாத்தூர்மேயான் அடி யார்கட்காள்
பெற்றனன் பெற்றனன் பெயர்த்தும் பெயர்த்தும்பிற வாமைக்கே. 465
11. ஐயனை அத்தனை ஆளுடை ஆமாத்தூர் அண்ணலை
மெய்யனை மெய்யர்க்கு மெய்ப்பொரு ளானவிமலனை
மையனை மையணி கண்டனை வன்றொண்ட னூரன்சொல்
பொய்யொன்று மின்றிப் புலம்புவார் பொற்கழல் சேர்வரே. 466

அழகுநாதர் / அழகுநாயகி

திருச்சிற்றம்பலம்

7.046 / 082 திருநாகைக்காரோணம்

பண்:கொல்லிகௌவாணம் - நவரோசு தாளம்: ஆதி (12-34-56-78)

பதிகப் பலன்: பொன், பொருள் வேண்ட, சிவலோகம் ஆள

மூர்த்தி: காயாரோகணேசர் / நீலாயதாட்சி

தலமரம்: மா மரம் தீர்த்தம்: புண்டரீக தேவதீர்த்தம்,

1. பத்தூர்புக் கிரந்துண்டு பலபதிகம் பாடிப்

பாவையரைக் கிறிபேசிப் படிறாடித் திரிவீர்

செத்தார்தம் எலும்பணிந்து சேவேறித் திரிவீர்

செல்வத்தை மறைத்துவைத்தீர் எனக்கொருநாள் இரங்கீர்

முத்தாரம் இலங்கிமிளிர் மணிவயிரக் கோவை

அவைபூணத் தந்தருளி மெய்க்கினிதா நாளும்

கத்தூரி கமழ்சாந்து பணித்தருள வேண்டும்

கடல்நாகைக் காரோணம் மேவியிருந் தீரே.

467

2. வேம்பினொடு தீங்கரும்பு விரவியெனைத் தீற்றி

விருத்திநான் உமைவேண்டத் துருத்திபுக்கங் கிருந்தீர்

பாம்பினொடு படர்ச்சடைக ளவைகாட்டி வெருட்டிப்

பகட்டநான் ஒட்டுவனோ பலகாலும் உழன்றேன்

சேம்பினொடு செங்கழுநீர் தண்கிடங்கிற் றிகழுந்

திருவாரூர் புக்கிருந்த தீவண்ணர் நீரே

காம்பினொடு நேத்திரங்கள் பணித்தருள வேண்டும்

கடல்நாகைக் காரோணம் மேவியிருந் தீரே.

468

3. பூண்பதோர் இளவாமை பொருவிடைஒன் றேறிப்

பொல்லாத வேடங்கொண்டு எல்லாரும் காணப்

பாண்பேசிப் படுதலையில் பலிகொள்கை தவிரீர்

பாம்பினொடு படர்ச்சடைமேல் மதிவைத்த பண்பீர்

வீண்பேசி மடவார்கை வெள்வளைகள் கொண்டால்
வெற்பரையன் மடப்பாவை பொறுக்குமோ சொல்லீர்
காண்பினிய மணிமாட நிறைந்தநெடு வீதிக்
கடல்நாகைக் காரோண மேவியிருந் தீரே.

469

4. விட்டதோர் சடைதாழ வீணைவிடங் காக
வீதிவிடை ஏறுவீர் வீணடிமை யுகந்தீர்
துட்டரா யினபேய்கள் சூழநட மாடிச்
சுந்தரராய்த் தூமதியம் சூடுவது சுவண்டே
வட்டார் குழல்மடவார் தம்மைமயல் செய்தல்
மாதவமோ மாதியமையோ வாட்டமெலாம் தீரக்
கட்டிளமக் கீவதுதான் எம்போது சொல்லீர்
கடல்நாகைக் காரோணம் மேவியிருந் தீரே.

470

5. மிண்டாடித் திரிதந்து வெறுப்பனவே செய்து
வினைக்கேடு பலபேசி வேண்டியவா திரிவீர்
தொண்டாடித் திரிவேனைத் தொழும்புதலைக் கேற்றும்
சுந்தரனே கந்தமுதல் ஆடைஆ பரணம்
பண்டாரத் தேளனக்குப் பணித்தருள வேண்டும்
பண்டுதான் பிரமாண மொன்றுண்டே நும்மைக்
கண்டார்க்கும் காண்பரிதாய்க் கனலாகி நிமிர்ந்தீர்
கடல்நாகைக் காரோணம் மேவியிருந் தீரே.

471

6. இலவவிதழ் வாயுமையோடு எருதேறிப் பூதம்
இசைபாட இடுபிச்சைக் கெச்சுச்சம் போது
பலவகம்புக் குழிதர்வீர் பட்டோடு சாந்தம்
பணித்தருளா திருக்கின்ற பரிசென்ன படிறோ

உலவுதிரைக் கடல்நஞ்சை அன்றமரர் வேண்ட

உண்டருளிச் செய்ததும் கிருக்கொண்ணா திடவே
கலவமயில் இயலவர்கள் நடமாடும் செல்வக்
கடல்நாகைக் காரோணம் மேவியிருந் தீரே.

472

7. தூசுடைய அகல்குல் தூமொழியாள் ஊடல்

தொலையாத காலத்தோர் சொற்பாடாய் வந்து
தேசுடைய இலங்கையர்கோன் வரையெடுக்க அடர்த்துத்
திப்பியகீ தம்பாடத் தேரொடுவாள் கொடுத்தீர்
நேசமுடை அடியவர்கள் வருந்தாமை அருந்த
நிறைமறையோர் உறைவீழி மிழலைதனில் நித்தல்
காசருளிச் செய்தீர்இன் றெனக்கருள வேண்டும்
கடல்நாகைக் காரோணம் மேவியிருந் தீரே.

473

8. மாற்றமேல் ஒன்றுரையீர் வாளாநீ ரிருந்தீர்

வாழ்விப்பன் எனஆண்டீர் வழியடியேன் உமக்கு
ஆற்றவேல் திருவுடையீர் நல்கூர்ந்தீ ரல்லீர்
அணியாரூர் புகப்பெய்த வருநிதிய மதனில்
தோற்றமிகு முக்கூற்றில் ஒருகூறு வேண்டும்
தாரீரேல் ஒருபொழுதும் அடியெடுக்க லொட்டேன்
காற்றனைய கடும்பரிமா ஏறுவது வேண்டுங்
கடல்நாகைக் காரோணம் மேவியிருந் தீரே.

474

9. மண்ணுலகம் விண்ணுலகம் உம்மதே ஆட்சி

மலையரையன் பொற்பாவை சிறுவனைந் தேறேன்
எண்ணிலிஉண் பெருவயிறன் கணபதிஒன் றறியான்
எம்பெருமான் இதுதகவோ இயம்பியருள் செய்யீர்

திண்ணெனஎன் னுடல்விருத்தி தாரீரே யாகில்
திருமேனி வருந்தவே வளைக்கின்றேன் நாளைக்
கண்ணறையன் கொடும்பாடன் என்றுரைக்க வேண்டா
கடல்நாகைக் காரோணம் மேவியிருந் தீரே.

475

10. மறியேறு கரதலத்தீர் மாதிமையே லுடையீர்
மாநிதியந் தருவனென்று வல்லீராய் ஆண்டீர்
கிறிபேசிக் கீழ்வேளூர் புக்கிருந்தீர் அடிகேள்
கிறியும்மாற் படுவேனோ திருவாணை யுண்டேல்
பொறிவிரவு நற்புகர்கொள் பொற்சுரிகை மேலோர்
பொற்பூவும் பட்டிகையும் புரிந்தருள வேண்டும்
கறிவிரவு நெய்சோறு முப்போதும் வேண்டும்
கடல்நாகைக் காரோணம் மேவியிருந் தீரே.

476

11. பண்மயத்த மொழிப்பரவை சங்கலிக்கும் எனக்கும்
பற்றாய பெருமானே மற்றாரை யுடையேன்
உண்பயத்த உமக்கடியேன் குறைதீர்க்க வேண்டும்
ஒளிமுத்தம் பூணாரம் ஒண்பட்டும் பூவும்
கண்மயத்த கத்தூரி கமழ்சாந்தும் வேண்டும்
கடல்நாகைக் காரோணம் மேவியிருந் தீரென்
றண்மயத்தால் அணிநாவல் ஆருரன் சொன்ன
அருந்தமிழர்கள் இவைவல்லார் அமருலகாள் பவரே.

477

காயாரோகணேசர் / நீலாயதாட்சி
திருச்சிற்றம்பலம்

7.047 / 093 பொது

பண்: பழம்பஞ்சுரம் - சங்கராபரணம் தாளம்: ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)

பதிகப் பலன்: சிவலோகம் சென்று சேர

மூர்த்தி:

தலமரம்:

தீர்த்தம்:

1. காட்டுர்க் கடலே கடம்பூர் மலையே கானப் பேருராய்
கோட்டுர்க் கொழுந்தே அழுந்தூர் அரசே கொழுநற் கொல்லேறே
பாட்டுர் பலரும் பரவப் படுவாய் பனங்காட் றோனே
மாட்டுர் அறவா மறவா துன்னைப் பாட பணியாயே. 478
2. கொங்கிற் குறும்பில் குரக்குத் தளியாய் குழகா குற்றாலா
மங்குற் றிரிவாய் வானோர் தலைவா வாய்மூர் மணவாளா
சங்கக் குழையார் செவியா அழகா அவியா அனலேந்திக்
கங்குல் புறங்காட் டாடி அடியார் கவலை களையாயே. 479
3. நிறைக்காட் டானே நெஞ்சத் தானே நின்றி யூரானே
மிறைக்காட் டானே புனல்சேர் சடையாய் அனல்சேர் கையானே
மறைக்காட் டானே திருமாந் துறையாய் மாகோ ணத்தானே
இறைக்காட் டானே எங்கட் குன்னை எம்மான் தம்மானே. 480
4. ஆரூர் அத்தா ஐயாற் றமுதே அளப்பூர் அம்மானே
காரூர் பொழில்கள் புடைதூழ் புறவில் கருகா ளூரானே
பேரூர் உறைவாய்ப்பட்டிப் பெருமான் பிறவா நெறியானே
பாரூர் பலரும் பரவப் படுவாய் பாதூர் அம்மானே. 481
5. மருகல் உறைவாய் மாகா ளத்தாய் மதியஞ் சடையானே
அருகற் பிணிநின் னடியார் மேல அகல அருளாயே
கருகற் குரலாய் வெண்ணிக் கரும்பே கானூர்க் கட்டியே
பருகப் பணியாய் அடியார்க் குன்னை பவளப் படியானே. 482

6. தாங்கூர் பிணிநின் னடியார் மேல அகல அருளாயே
வேங்கூர் உறைவாய் விளமர் நகராய் விடையார் கொடியானே
நாங்கூர் உறைவாய் தேங்கூர் நகராய் நல்லூர் நம்பானே
பாங்கூர் பலிதேர் பரனே பரமா பழனப் பதியானே. 483

7. தேனைக் காவல் கொண்டு விண்ட கொன்றைச் செழுந்தாராய்
வானைக் காவல் கொண்டு நின்றார் அறியா நெறியானே
ஆனைக் காவில் அரனே பரனே அண்ணா மலையானே
ஊனைக் காவல் கைவிட் டுன்னை உகப்பார் உணர்வாரே. 484

8. துருத்திச் சுடரே நெய்த்தா னத்தாய் சொல்லாய் கல்லாலா
பருத்தி நியமத் துறைவாய் வெயிலாய்ப் பலவாய்க் காற்றானாய்
திருத்தித் திருத்தி வந்தென் சிந்தை இடங்கொள் கயிலாயா
அருத்தித் துன்னை அடைந்தார் வினைகள் அகல அருளாயே. 485

9. புலியூர்ச் சிற்றம் பலத்தாய் புகலூர்ப் போதா மூதூரா
பொலிசேர் புரமூன் றெரியச் செற்ற புரிபுன் சடையானே
வலிசேர் அரக்கன் தடக்கை ஐஞ்ஞான் கடர்த்த மதிசூடி
கலிசேர் புறவிற் கடலு ராளீ காண அருளாயே. 486

10. கைம்மா உரிவை அம்மான் காக்கும் பலவூர் கருத்துன்னி
மைம்மாந் தடங்கண் மதுர மன்ன மொழியாள் மடச்சிங்கடி
தம்மான் ஊரன் சடையன் சிறுவன் அடியன் தமிழ்மாலை
செம்மாந் திருந்து திருவாய் திறப்பார் சிவலோ கத்தாரே. 487

திருச்சிற்றம்பலம்

7.048 / 027 திருப்பாண்டிக்கொடுமுடி

பண்: பழம்பஞ்சுரம் - சங்கராபரணம் தாளம்: ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)

பதிகப் பலன்: நமச்சிவாயப் பதிகம். துன்பம் நீங்க, மனத்தெளிவு பெற

மூர்த்தி: கொடுமுடி நாதர் / பண்மொழி நாயகி

தலமரம்: வன்னி மரம் தீர்த்தம்: பிரம் / தேவ தீர்த்தம்

1.மற்றுப் பற்றெனக் கின்றி நின்திருப் பாத மேமனம் பாவித்தேன்
பெற்ற லும்பிறந் தேன்இ னிப்பிற வாத தன்மைவந் தெய்தினேன்
கற்ற வர்தொழு தேத்தும் சீர்க்கறை யூரில் பாண்டிக் கொடுமுடி
நற்ற வாஉனை நான்ம றக்கினும் சொல்லும்நா நமச்சி வாயவே.

2. இட்ட னுன்னடி ஏத்து வார்இகழ்ந் திட்டநாள்மறந் திட்டநாள்
கெட்ட நாள்இவை என்ற லாற்கரு தேன்கி ளர்புனற் காவிரி
வட்ட வாடிகை கொண்ட டிதொழு தேத்து பாண்டிக் கொடுமுடி
நட்ட வாஉனை நான்ம றக்கினும் சொல்லும்நா நமச்சி வாயவே.

3. ஓவு நாள்உணர் வழியும்நாள் உயிர் போகும் நாள்உயர் பாடைமேல்
காவு நாள்இவை என்ற லாற்கரு தேன்கி ளர்புனற் காவிரிப்
பாவு தண்புனல் வந்தி ழிபரஞ் சோதி பாண்டிக் கொடுமுடி
நாவ லாஉனை நான்ம றக்கினும் சொல்லும்நா நமச்சி வாயவே.

4. எல்லை யில்புகழ் எம்பிரான் எந்தை தம்பி ரான்என்பொன் மாமணி
கல்லை யுந்தி வளம்பொ ழிந்திழி காவி ரியதன் வாய்க்கரை
நல்ல வர்தொழு தேத்துஞ் சீர்க்கறை யூரிற் பாண்டிக் கொடுமுடி
வல்ல வாஉனை நான்ம றக்கினும் சொல்லும்நா நமச்சி வாயவே. 491

5. அஞ்சி னார்க்கர ணாதி என்றடி யேனும் நான்மிக அஞ்சினேன்
அஞ்ச லென்றடித் தொண்ட னேற்கருள் நல்கி னாய்க்கழி கின்றதென்
பஞ்சின் மெல்லடிப் பாவை மார்குடைந் தாடு பாண்டிக் கொடுமுடி
நஞ்ச ணிகண்ட நான்ம றக்கினும் சொல்லும்நா நமச்சி வாயவே.

6. ஏடு வான்இளந் திங்கள் சூடினை என்பின் கொல்புலித் தோலின்மேல்
ஆடு பாம்ப தரைக்க சைத்த அழக னேஅந்தண் காவிரிப்
பாடு தண்புனல் வந்தி ழிபரஞ் சோதி பாண்டிக் கொடுமுடி
சேட னேஉனை நான்ம றக்கினும் சொல்லும்நா நமச்சி வாயவே.

7. விரும்பி நின்மலர்ப் பாத மேநினைந் தேன்வி னைகளும் விண்டன
நெருங்கி வண்பொழில் சூழ்ந்தெழி ல்பெற நின்ற காவிரிக் கோட்டிடைக்
குரும்மை மென்முலைக் கோதை மார்குடைந் தாடு பாண்டிக் கொடுமுடி
விரும்ப னேஉனை நான்ம றக்கினும் சொல்லும்நா நமச்சி வாயவே.

8. செம்பொ னேர்சடை யாய்தி ரிபுரந் தீயெ ழ்ச்சிலை கோலினாய்
வம்பு லாங்குழ லாளைப் பாக மமர்ந்து காவிரிக் கோட்டிடைக்
கொம்பின் மேற்குயில் கூவ மாமயில் ஆடு பாண்டிக் கொடுமுடி
நம்ப னேஉனை நான்ம றக்கினும் சொல்லும்நா நமச்சி வாயவே. 495

9. சார ணன்தந்தை எம்பி ரான்எந்தை தம்பி ரான்எம்பொன் மாமணியென்று
பேரெ ணாயிர கோடி தேவர் பிதற்றி நின்று பிரிகிலார்
நார ணன்பிர மன்தொ முங்கறை யூரிற் பாண்டிக் கொடுமுடி
கார ணாஉனை நான்ம றக்கினும் சொல்லும்நா நமச்சி வாயவே. 496

10. கோணி யபிறை சூடி யைக்கறை யூரிற் பாண்டிக் கொடுமுடி
பேணி யபெரு மானைப் பிஞ்ஞகப் பித்த னைப்பிறப் பில்லியைப்
பாணு லாவரி வண்ட றைகொன்றைத் தார னைப்படப் பாம்பரை
நாண னைத்தொண்டன் ஊரன் சொல்லிவை சொல்லு வார்க்கில்லை துன்பமே.497

கொடுமுடி நாதர் / பண்மொழி நாயகி
திருச்சிற்றம்பலம்

7.049 / 097 திருமுருகன்புண்டி

பண்: பழம்பஞ்சுரம் - சங்கராபரணம் தாளம்: ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)

பதிகப் பலன்: இடர்கள் நீங்க, தொலைந்த பொருள் மீண்டும் கிடைக்க

மூர்த்தி: முருகாஉடையார் / ஆவுடை நாயகி

தலமரம்: குருக்கத்தி, முல்லை மரம் தீர்த்தம்: மாதவி / அக்னி தீர்த்தம்

- 1.கொடுகு வெஞ்சிலை வடுக வேடுவர் விரவ லாமைசொல்லித்
திடுகு மொட்டெனக் குத்திக் கூறைகொண்டாற லைக்குமிடம்
முடுகு நாரிய வடுகர் வாழ்முருகன்புண்டி மாநகர்வாய்
இடுக நுண்ணிடை மங்கை தன்னொடும்எத்துக் கிங்கிருந் தீர்எம் பிரானீரே.
2. வில்லைக் காட்டி வெருட்டி வேடுவர்விரவ லாமைசொல்லிக்
கல்லி னாலெறிந் திட்டும் மோதியுங் கூறை கொள்ளுமிடம்
முல்லைத் தாது மணங்க மழ்முரு கன்புண்டி மாநகர்வாய்
எல்லைக் காப்பதொன் றில்லை யாகிலீர் எத்துக் கிங்கிருந் தீர்எம் பிரானீரே. 499
3. பசுக்க ளேகொன்று தின்று பாவிகள் பாவம் ஒன்றறியார்
உசிர்க்கொ லைபல நேர்ந்து நாள்தொறும்கூறை கொள்ளுமிடம்
முசுக்கள் போற்பல வேடர் வாழ்முருகன்புண்டி மாநகர்வாய்
இசுக்க ழியப் பயிக்கங் கொண்டுநீர்எத்துக் கிங்கிருந் தீர்எம் பிரானீரே. 500
4. பீற்ற் கூறை உடுத்தொர் பத்திரங் கட்டி வெட்டினராய்ச்
சூறைப் பங்கிய ராகி நாள்தொறுங் கூறை கொள்ளுமிடம்
மோறை வேடுவர் கூடி வாழ்முரு கன்புண்டி மாநகர்வாய்
எறு கால்இற்ற தில்லை யார்விடில் எத்துக் கிங்கிருந் தீர்எம் பிரானீரே. 501
5. தயங்கு தோலை உடுத்துச் சங்கர சாம வேதமோதி
மயங்கி ஊரிடு பிச்சை கொண்டுணும் மார்க்க மொன்றறியீர்
முயங்கு பூண்முலை மங்கை யாளொடு முருகன்புண்டி மாநகர்வாய்
இயங்க வும்மிடுக் குடைய ராய்விடில்எத்துக் கிங்கிருந் தீர்எம் பிரானீரே.502

6. விட்டி சைப்பன கொக்க ரைகொடு கொட்டி தத்தளகம்
கொட்டிப் பாடுமித் துந்து மியொடு குடமுழா நீர்மகிழ்வீர்
மொட்ட லர்ந்து மணங் கமழ்முரு கன்புண்டி மாநகர்வாய்
இட்ட பிச்சைகொண் டுண்ப தாகில்நீர் எத்துக் கிங்கிருந் தீர்எம் பிரானீரே. 503

7. வேத மோதி வெண் ணீறு பூசிவெண் கோவணந் தற்றயலே
ஓத மேவிய ஒற்றி யூரையும் உத்திர நீர்மகிழ்வீர்
மோதி வேடுவர் கூறை கொள்ளு முருகன்புண்டி மாநகர்வாய்
ஏது காரண மேது காவல்கொண் டெத்துக் கிங்கிருந் தீர்எம் பிரானீரே. 504

8. படவ ரவுநுண் ணேரி டைப்பணைத் தோள்வ ரிநெடுங்கண்
மடவ ரல்லுமை நங்கை தன்னையொர் பாகம் வைத்துகந்தீர்
முடவ ரல்லீர் இடரி லீர்முருகன் பூண்டி மாநகர்வாய்
இடவ மேறியும் போவ தாகில் நீர் எத்துக் கிங்கிருந் தீர்எம் பிரானீரே. 505

9. சாந்த மாகவெண் ணீறு பூசிவெண் பற்ற லைகலனா
வேய்ந்த வெண்பிறைக் கண்ணி தன்னையொர் பாகம் வைத்துகந்தீர்
மோந்தை யோடு முழக்க றாமுரு கன்புண்டி மாநகர்வாய்
ஏந்து பூண்முலை மங்கை தன்னொடும்எத்துக் கிங்கிருந் தீர்எம் பிரானீரே.

10. முந்தி வானவர் தாந்தொ ழும்முரு கன்புண்டி மாநகர்வாய்
பந்த ணைவிரற் பாவை தன்னையொர் பாகம் வைத்துகந்தீர்
சிந்தை யிற்சிவ தொண்ட னூரன் உரைத்தன பத்துங்கொண்
டெந்தம் மடிகளை ஏத்து வார்இட ரொன்றுந் தாமிலரே. 507

முருகாஉடையார் / ஆவுடை நாயகி
திருச்சிற்றம்பலம்

7.050 / 090 திருப்புனவாயில்

பண்: பழம்பஞ்சுரம் - சங்கராபரணம் தாளம்: ருபகம் (1-2-3-4-5-6)

பதிகப் பலன்: குற்றம் நீங்க, மனத்தெளிவு பெற, உபடேசம் நெஞ்சுக்கு

மூர்த்தி: புனவாயில் நாதர் / கருணை நாயகி

தலமரம்: புன்னை, மகிழ் மரம் தீர்த்தம்: பிரம்ம / லக்ஷ்மி தீர்த்தம்

1. சித்த நீநினை என்னொடு சூளறு வைகலும்
மத்த யானையின் ஈருரி போர்த்த மணாளனூர்
பத்தர் தாம்பலர் பாடிநின் றாடும் பழம்-பதி
பொத்தில் ஆந்தைகள் பாட்ட றாப்புன வாயிலே. 508
2. கருதி நீமனம் என்னொடு சூளறு வைகலும்
எருது மேற்கொளும் எம்பெரு மாற்கிட மாவது
மருத வானவர் வைகும் இடம்மற வேடுவர்
பொருது சாத்தொடு பூசல றாப்புன வாயிலே. 509
3. தொக்காய்மன மென்னொடு சூளறு வைகலும்
நக்கானமை ஆளுடை யான்நவி லும்மிடம்
அக்கோடர வார்த்தபி ரானடிக் கன்பராய்ப்
புக்காவரர் போற்றொழி யாப்புன வாயிலே. 510
4. வற்கென் றிருத்திகண் டாய்மன மென்னொடு சூளறு
பொற்குன்றஞ் சேர்ந்ததொர் காக்கைபொன் னாமதுவேபுகல்
கற்குன்றுந் தூறுங் கடுவெளி யுங்கடற் கானல்வாய்ப்
புற்கென்று தோன்றிடு மெம்பெரு மான்புன வாயிலே. 511
5. நில்லாய்மன மென்னொடு சூளறு வைகலும்
நல்லான்நமை ஆளுடை யான்நவி லும்மிடம்
வில்வாய்க்கணை வேட்டுவ ராட்ட வெருண்டுபோய்ப்
புல்வாய்க்கணம் புக்கொளிக் கும்புன வாயிலே. 512

6. மறவல் நீமன மென்னொடு சூளறு வைகலும்
உறவும் ஊழியம் ஆயபெம் மாற்கிட மாவது
பிறவு கள்ளியின் நீள்கவட் டேறித்தன் பேடையைப்
புறவங் கூப்பிடப் பொன்புனசூழ் சூழ்புன வாயிலே. 513

7. ஏசற்று நீநினை என்னொடு சூளறு வைகலும்
பாசற்றவர் பாடிநின் றாடும் பழம்பதி
தேசத் தடியவர் வந்திரு போதும் வணங்கிடப்
பூசற்றுடி பூசல றாப்புன வாயிலே. 514

8. கொள்ளி வாயின கூரெயிற் றேனங் கிழிக்கவே
தெள்ளி மாமணி தீவிழிக் கும்மிடம் செந்தறை
கள்ளிவற் றிப்புற் றீந்துவெங் கானங் கழிக்கவே
புள்ளி மானினம் புக்கொளிக் கும்புன வாயிலே. 515

9. எற்றேநினை என்னொடு சூளறு வைகலும்
மற்றேதும் வேண்டா வல்வினை யாயின மாய்ந்தறக்
கற்றா றுகார்க் காட்டிடை மேய்ந்தகார்க் கோழிபோய்ப்
புற்றேறிக் கூகூ எனஅழைக் கும்புன வாயிலே. 516

10. பொடியொடு மேனியன் பொன்புனஞ் சூழ்புன வாயிலை
அடியார் அடியன் நாவல ளூரன் உரைத்தன
மடியாது கற்றிவை ஏத்தவல் லார்வினை மாய்ந்துபோய்க்
குடியாகிப் பாடிநின் றாடவல் லார்க்கில்லை குற்றமே. 517

புனவாயில் நாதர் / கருணை நாயகி
திருச்சிற்றம்பலம்

7.051 / 067 திருவாரூர்

பண்: பழம்பஞ்சுரம் - சங்கராபரணம் தாளம்: ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)

பதிகப் பலன்: இறைவனிடம் பிரிவு ஆற்றாமை, அனைவர்க்கும் மேலானவராக

மூர்த்தி: புற்றிடங்கொண்டிசர் / அல்லியங்கோதை

தலமரம்: பாதிரி மரம் தீர்த்தம்: கமலாலய தீர்த்தம்

1. பத்திமையும் அடிமையையும் கைவிடுவான் பாவியேன்
பொத்தினனோய் அதுஇதனைப் பொருளறிந்ததேன் போய்த்தொழுவேன்
முத்தினைமா மணிதன்னை வயிரத்தை மூர்க்கனேன்
எத்தனைநாள் பிரிந்திருக்கேன் என்ஆரூர் இறைவனையே. 518
2. ஐவணமாம் பகழியுடை அடல்மதனன் பொடியாகச்
செவ்வணமாந் திருநயனம் விழிசெய்த சிவமூர்த்தி
மையணவும் கண்டத்து வளர்சடையெம் மாரமுதை
எவ்வணம்நான் பிரிந்திருக்கேன் என்ஆரூர் இறைவனையே. 519
3. சங்கலக்கும் தடங்கடல்வாய் விடஞ்சுடவந் தமரர்தொழ
அங்கலக்கண் தீர்த்துவிடம் உண்டுகந்த அம்மானை
இங்கலக்கும் உடற்பிறந்த அறிவிலியேன் செறிவின்றி
எங்குலக்கப் பிரிந்திருக்கேன்என்ஆரூர் இறைவனையே. 520
4. இங்ஙனம்வந் திடர்ப்பிறவிப் பிறந்தயர்வேன் அயராமே
அங்ஙனம்வந் தெனையாண்ட அருமருந்தென் ஆரமுதை
வெங்கனல்மா மேனியனை மான்மருவுங் கையானை
எங்ஙனம்நான் பிரிந்திருக்கேன் என்ஆரூர் இறைவனையே. 521
5. செப்பரிய அயனொடுமால் சிந்தித்துந் தெரிவரிய
அப்பெரிய திருவினையே அறியாதே யருவினையேன்
ஒப்பரிய குணத்தானை இணையிலியை அணைவின்றி
எப்பரிசு பிரிந்திருக்கேன் என்ஆரூர் இறைவனையே. 522
6. வன்னாக நாண்வரைவில் அங்கிகணை அரிபகழி
தன்னாகம் உறவாங்கிப் புரமெரித்த தன்மையனை
முன்னாக நினையாத மூர்க்கனேன் ஆக்கைசுமந்
தென்னாகப் பிரிந்திருக்கேன் என்ஆரூர் இறைவனையே. 523

6. வன்சயமா யடியான்மேல் வருங்கூற்றின் உரங்கிழிய
முன்சயமார் பாதத்தான் முனிந்துகந்து மூர்த்திதனை
மின்செயும்வார் சடையானை விடையானை அடைவின்றி
என்செயநான் பிரிந்திருக்கேன் என்ஆரூர் இறைவனையே. 524

7. முன்னெறிவா னவர்கூடித் தொழுதேத்து முழுமுதலை
அந்நெறியை யமரர்தொழும் நாயகனை யடியார்கள்
செந்நெறியைத் தேவர்குலக் கொழுந்தைமறந் திங்ஙனம் நான்
என்னறிவான் பிரிந்திருக்கேன் என்ஆரூர் இறைவனையே. 525

8. கற்றுளவான் கனியாய கண்ணுதலைக் கருத்தார
உற்றுளனாம் ஒருவனைமுன் இருவர்நினைந் தினிதேத்தப்
பெற்றுளனாம் பெருமையனைப் பெரிதடியேன் கையகன்றிட்டு
எற்றுளனாய்ப் பிரிந்திருக்கேன் என்ஆரூர் இறைவனையே. 526

9. ஏழிசையாய் இசைப்பயனாய் இன்னமுதாய் என்னுடைய
தோழனுமாய் யான்செய்யுந் துரிசுகளுக் குடனாகி
மாழையொண்கண் பரவையைத் தந்தாண்டானை மதியில்லா
ஏழையேன் பிரிந்திருக்கேன் என்ஆரூர் இறைவனையே. 527

10. வங்கமலி கடல்நஞ்சை வானவர்கள் தாம்உய்ய
நுங்கிஅமு தவர்க்கருளி நொய்யேனைப் பொருட்படுத்துச்
சங்கலியோ டெனைப்புணர்த்த தத்துவனைச் சழக்கனேன்
எங்குலக்கப் பிரிந்திருக்கேன் என்ஆரூர் இறைவனையே. 528

11. பேரூரு மதகரியின் உரியானைப் பெரியவர்தம்
சீரூருந் திருவாரூர்ச் சிவ னடியே திறம்விரும்பி
ஆரூரன் அடித்தொண்டன் அடியன்சொல் அகலிடத்தில்
ஊரூர னிவைவல்லார் உலகவர்க்கு மேலாரே. 529

புற்றிடங்கொண்டீசர் / அல்லியங்கோதை
திருச்சிற்றம்பலம்

7.052 / 071 திருவாலங்காடு

பண்: பழம்பஞ்சுரம் - சங்கராபரணம் தாளம்: ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)

பதிகப் பலன்: இறைவனது திருவடியைப் பணிய

மூர்த்தி: தேவசிங்கப்பெருமான் / வண்டார்குழலி

தலமரம்: பலா, ஆலமரம் தீர்த்தம்: முக்தி தீர்த்தம்

1.முத்தா முத்தி தரவல்ல முகிழ்மென் முலையாள் உமைபங்கா
சித்தா சித்தித் திறங்காட்டும் சிவனே தேவர் சிங்கமே
பத்தா பத்தர் பலர்போற்றும் பரமா பழைய னூர்மேய
அத்தா ஆலங் காடாஉன் னடியார்க் கடியேன் ஆவேனே. 530

2. பொய்யே செய்து புறம்புறமே திரிவேன் றன்னைப் போகாமே
மெய்யே வந்திங் கெனையாண்ட மெய்யா மெய்யர் மெய்ப்பொருளே
பையா டரவம் அரைக்கசைத்த பரமா பழைய னூர்மேய
ஐயா ஆலங் காடாஉன் னடியார்க் கடியேன் ஆவேனே. 531

3. தூண்டா விளக்கின் நற்சோதீ தொழுவார் தங்கள் துயர்தீர்ப்பாய்
பூண்டாய் எலும்பைப் புரம்முன்றும் பொடியாச் செற்ற புண்ணியனே
பாண்டாழ் வினைக ளவைதீர்க்கும் பரமா பழைய னூர்மேய
ஆண்டா ஆலங் காடாஉன் னடியார்க் கடியேன் ஆவேனே. 532

4. மறிநே ரொண்கண் மடநல்லார் வலையிற் பட்டு மதிமயங்கி
அறிவே யழிந்தேன் ஐயாநான் மையார் கண்ட முடையானே
பறியா வினைக ளவைதீர்க்கும் பரமா பழைய னூர்மேய
அறிவே யாலங் காடாஉன் னடியார்க் கடியேன் ஆவேனே. 533

5. வேலங் காடு தடங்கண்ணார் வலையுட் பட்டுன் நெறிமறந்து
மாலங் காடி மறந்தொழிந்தேன் மணியே முத்தே மரகதமே
பாலங் காடி நெய்யாடி படர்புன் சடையாய் பழையனூர்
ஆலங் காடா உன்னுடைய அடியார்க் கடியேன் ஆவேனே. 534

6. எண்ணார் தங்கள் எயில்எய்த எந்தாய் எந்தை பெருமானே
கண்ணாய் உலகங் காக்கின்ற கருத்தா திருத்த லாகாதாய்
பண்ணார் இசைக ளவைகொண்டு பலரும் ஏத்தும் பழையனார்
அண்ணா ஆலங் காடாஉன் னடியார்க் கடியேன் ஆவேனே. 535

7. வண்டார் குழலி உமைநங்கை பங்கா கங்கை மணவாளா
விண்டார் புரங்கள் எரிசெய்த விடையாய் வேத நெறியானே
பண்டாழ் வினைகள் பலதீர்க்கும் பரமா பழைய னார்மேய
அண்டா ஆலங் காடாஉன் னடியார்க் கடியேன் ஆவேனே. 536

8. பேழ்வாய் அரவின் அணையானும் பெரிய மலர்மேல் உறைவானும்
தாழா துன்றன் சரண்பணியத் தழலாய் நின்ற தத்துவனே
பாழாம் வினைக ளவைதீர்க்கும் பரமா பழைய னார்தன்னை
ஆள்வாய் ஆலங் காடாஉன் னடியார்க் கடியேன் ஆவேனே. 537

9. எம்மான் எந்தை மூத்தப்பன் ஏழேழ் படிகால் எமையாண்ட
பெம்மான் ஈமப் புறங்காட்டிற் பேயோ டாடல் புரிவானே
பன்மா மலர்க ளவைகொண்டு பலரும் ஏத்தும் பழையனார்
அம்மா ஆலங் காடாஉன் னடியார்க் கடியேன் ஆவேனே. 538

10. பத்தர் சித்தர் பலர்ஏத்தும் பரமன் பழைய னார்மேய
அத்தன் ஆலங் காடன்றன் அடிமைத் திறமே அன்பாகிச்
சித்தர் சித்தம் வைத்தபுகழ்ச் சிறுவன் ஊரன் ஒண்டமிழ்கள்
பத்தும் பாடி ஆடுவார் பரமன் னடியே பணிவாரே. 539

தேவசிங்கப்பெருமான் / வண்டார்குழலி
திருச்சிற்றம்பலம்

7.053 / 044 திருக்கடவூர் மயானம்

பண்: பழம்பஞ்சுரம் - சங்கராபரணம் தாளம்: ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)

பதிகப் பலன்: செய்த பாவங்கள் அழிய

மூர்த்தி: பெரியபெருமான் அடிகள் / மலர்க்குழல் மின்னம்மை

தலமரம்: கொன்றை மரம் தீர்த்தம்: காசி தீர்த்தம்

1. மருவார் கொன்றை மதிசூடி மாணிக் கத்தின் மலைபோல
வருவார் விடைமேல் மாதோடு மகிழ்ந்து பூதப் படைசூழத்
திருமால் பிரமன் இந்திரற்குந் தேவர் நாகர் தானவர்க்கும்
பெருமான் கடவூர் மயானத்துப் பெரிய பெருமா னடிகளே. 540
2. விண்ணோர் தலைவர் வெண்புரிநூல் மார்பர் வேத கீதத்தர்
கண்ணார் நுதலர் நகுதலையர் கால காலர் கடவூரர்
எண்ணார் புரம்மூன் றெரிசெய்தஇறைவர் உமையோ ரொருபாகம்
பெண்ணா ணாவர் மயானத்துப் பெரிய பெருமா னடிகளே. 541
3. காயும் புலியி னதளுடையர் கண்டர் எண்டோட் கடவூரர்
தாயுந் தந்தை பல்லுயிர்க்குந் தாமே யாய தலைவனார்
பாயும் விடையொன் றதுவேறிப் பலிதேர்ந் துண்ணும் பரமேட்டி
பேய்கள் வாழும் மயானத்துப் பெரிய பெருமா னடிகளே. 542
4. நறைசேர் மலர்ஐங் கணையானை நயனத் தீயாற் பொடிசெய்த
இறையா ராவர் எல்லார்க்கும் இல்லை யென்னா தருள்செய்வார்
பறையார் முழுவம் பாட்டோடு பயிலுந் தொண்டர் பயில்கடவூர்ப்
பிரையார் சடையார் மயானத்துப் பெரிய பெருமா னடிகளே. 543
5. கொத்தார் கொன்றை மதிசூடிக் கோணா கங்கள் பூணாக
மத்த யானை யுரிபோர்த்து மருப்பு மாவைத் தாலியார்
பத்தி செய்து பாரிடங்கள் பாடி யாடப் பலிகொள்ளும்
பித்தர் கடவூர் மயனாத்துப் பெரிய பெருமா னடிகளே. 544

6. துணிவார் கீளுங் கோவணமுந் துதைந்து சுடலைப் பொடியணிந்து
பணிமே லிட்ட பாசுபதர் பஞ்ச வடிமார் பினர்கடவூர்த்
திணிவார் குழையார் புரமுன்றுந் தீவாய்ப் படுத்த சேவகனார்
பிணிவார் சடையார் மயனாத்துப் பெரிய பெருமா னடிகளே. 545

7. காரார் கடலின் நஞ்சுண்ட கண்டர் கடலு ருறைவாணர்
தேரார் அரக்கன் போய்வீழ்ந்து சிதைய விரலால் ஊன்றினார்
ஊர்தா னாவ துலகேழும் உடையார்க் கொற்றி யூர்ஆரூர்
பேரா யிரவர் மயனாத்துப் பெரிய பெருமா னடிகளே. 546

8. வாடா முலையாள் தன்னொடும் மகிழ்ந்து கானில் வேடுவானாய்க்
கோடார் கேழற் பின்சென்று குறுகி விசயன் தவமழித்து
நாடா வண்ணம் செருச்செய்து ஆவ நாழி நிலையருள்செய்
பீடார் சடையார் மயனாத்துப் பெரிய பெருமா னடிகளே. 547

9. வேழ முரிப்பர் மழுவாளர் வேள்வி யழிப்பர் சிரமறுப்பர்
ஆழி யளிப்பர் அரிதனக்கு ஆனஞ் சுகப்பர் அறமுரைப்பர்
ஏழை தலைவர் கடலூரில் இறைவர் சிறுமான் மறிக்கையர்
பேழைச் சடையர் மயானத்துப் பெரிய பெருமா னடிகளே. 548

10. மாட மல்கு கடலூரின் மறையோர் ஏத்து மயனாத்துப்
பீடைதீர அடியாருக் கருளும் பெருமா னடிகள்சீர்
நாடி நாவ லாரூரன் நம்பி சொன்ன நற்றமிழ்கள்
பாடு மடியார் கேட்பார்மேற்பாவ மான பறையுமே. 549

பெரியபெருமான் அடிகள் / மலர்க்குழல் மின்னம்மை திருச்சிற்றம்பலம்

7.054 / 068 திருவொற்றியூர்

பண்: தக்கேசி - காம்போதி

ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)

பதிகப் பலன்: மேலான பரகதி பெற

மூர்த்தி: படம்பக்க நாதர் / வடிவுடை நாயகி

தலமரம்: மகிழ் மரம் தீர்த்தம்: பிரம் தீர்த்தம்

1. அழுக்கு மெய்கொடுன் திருவடி அடைந்தேன்
அதுவும் நான்படற் பாலதொன் றானால்
பிழுக்கை வாரியும் பால்கொள்வர் அடியேள்
பிழைப்ப னாகிலும் திருவடிப் பிழையேன்
வழுக்கி வீழினும் திருப்பெய ரல்லால்
மற்று நான்அறி யேன்மறு மாற்றம்
ஒழுக்க என்கணுக் கொருமருந் துரையாய்
ஒற்றி யூரெனும் ஊருறை வானே.

550

2. கட்ட னேன்பிறந் தேனுனக் காளாய்க்
காதற் சங்கிலி காரண மாக
எட்டி னால்திக முந்திரு மூர்த்தீ
என்செய் வான்அடி யேன்எடுத் துரைக்கேன்
பெட்ட னாகிலுந் திருவடிப் பிழையேன்
பிழைப்ப னாகிலுந் திருவடிக் கடிமை
ஒட்டி னேன்எனை நீசெய்வ தெல்லாம்
ஒற்றி யூரெனும் ஊருறை வானே.

551

3. கங்கை தங்கிய சடையுடைக் கரும்பே
கட்டி யேபலர்க் குங்களை கண்ணே
அங்கை நெல்லியின் பழத்திடை யமுதே
அத்தா என்னிடர் ஆர்க்கெடுத் துரைக்கேன்
சங்கும் இப்பியுஞ் சலஞ்சல முரல
வயிரம் முத்தொடு பொன்மணி வரன்றி
ஒங்கு மாகடல் ஓதம்வந் துலவும்
ஒற்றி யூரெனும் ஊருறை வானே.

552

4. ஈன்று கொண்டதோர் சுற்றமொன் றன்றால்
யாவ ராகில்என் அன்புடை யார்கள்
தோன்ற நின்றருள் செய்தளித் திட்டாற்
சொல்லு வாரையல் லாதன சொல்லாய்
மூன்று கண்ணுடை யாய்அடி யேன்கண்
கொள்வ தேகணக் கும்வழக் காகில்
ஊன்று கோலெனக் காவதொன் றருளாய்
ஒற்றி யூரெனும் ஊருறை வானே.

553

5. வழித்த லைப்படு வான்முயல் கின்றேன்
உன்னைப் போல் என்னைப் பாவிக்க மாட்டேன்
சுழித்த லைப்பட்ட நீரது போலச்
சுழல்கின் றேன்சுழல் கின்றதென் னுள்ளம்
கழித்த லைப்பட்ட நாயது போல
ஒருவன் கோலபற்றிக் கறகற விழுக்கை
ஒழித்து நீஅரு ளாயின செய்யாய்
ஒற்றி யூரெனும் ஊருறை வானே.

554

6. மானை நோக்கியர் கண்வலைப் பட்டு
வருந்தி யானுற்ற வல்வினைக் கஞ்சித்
தேனை ஆடிய கொன்றையி னாய்உன்
சீல முங்குண மும்சிந்தி யாதே
நானு மித்தனை வேண்டுவ தடியேன்
உயிரொ டுந்நர கத்தழிந் தாமை
ஊன முள்ளன தீர்த்தருள் செய்யாய்
ஒற்றி யூரெனும் ஊருறை வானே.

555

7. மற்றுத் தேவரை நினைந்துனை மறவே
னெஞ்சி னாரொடு வாழவு மாட்டேன்
பெற்றி ருந்து பெறாதொழி கின்ற
பேதை யேன்பிழைத் திட்டதை யறியேன்

முற்று நீயெனை முனிந்திட அடியேன்
கடவ தென்னுனை நான்மற வேனேல்
உற்ற நோயுறு பிணிதவிர்த் தருளாய்
ஒற்றி யூரெனும் ஊருறை வானே.

556

8. கூடினாய்மலை மங்கையை நினையாய்
கங்கை யாயிர முகமுடை யானைச்
சூடினாய் என்று சொல்லிய புக்கால்
தொழும்பனே னுக்கும் சொல்லலு மாமே
வாடி நீயிருந் தென்செய்தி மனமே
வருந்தி யானுற்ற வல்வினைக் கஞ்சி
ஊடினால்இனி யாவதொன் றுண்டே
ஒற்றி யூரெனும் ஊருறை வானே.

557

9. மகத்திற் புக்கதோர் சனிஎனக் கானாய்
மைந்த னேமணி யேமண வாளா
அகத்திற் பெண்டுகள் நானொன்று சொன்னால்
அழையல் போகுரு டானைத் தரியேன்
முகத்திற் கண்ணிழந் தெங்ஙனம் வாழ்கேன்
முக்க ணாமுறை யோமறை யோதீ
உகைக்குந் தண்கடல் ஓதம்வந் துலவும்
ஒற்றி யூரெனும் ஊருறை வானே.

558

10. ஓதம் வந்துல வுங்கரை தன்மேல்
ஒற்றி யூருறை செல்வனை நாளும்
ஞாலந் தான்பர வப்படு கின்ற
நான்ம றைஅங்க மோதிய நாவன்
சீலந் தான்பெரி தும்மிக வல்ல
சிறுவன் வன்றொண்டன் ஊரன் உரைத்த
பாடல் பத்திவை வல்லவர் தாம்போய்ப்
பரகதி திண்ணம் நண்ணுவர் தாமே.

559

படம்பக்க நாதர் / வடிவுடை நாயகி திருச்சிற்றம்பலம்

7.055 / 081 திருப்புகூர்

பண்: தக்கேசி - காம்போதி

ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)

பதிகப் பலன்: கடுமையான வினை நீங்க / முறையீடு உரைப்பது

மூர்த்தி: சிவலோக நாதர் / சொக்க நாயகி

தலமரம்: புங்க மரம் தீர்த்தம்: இடப தீர்த்தம்

1. அந்த ணாளனுன் னடைக்கலம் புகுத

அவனைக் காப்பது காரண மாக

வந்த காலன்றன் ஆருயி ரதனை

வவ்வி னாய்க்குன்றன் வன்மைகண் டடியேன்

எந்தை நீயெனை நமன்தமர் நலியில்

இவன்மற் றென்னடி யானென விலக்கும்

சிந்தையால் வந்துன் திருவடி யடைந்தேன்

செழும்பொ ழில்திருப் புன்கூரு ளானே.

560

2. வையக முற்று மாமழை மறந்து

வயலில் நீரிலை மாநிலந் தருகோம்

உய்யக் கொள்கமற் றெங்களை யென்ன

ஒளிகொள் வெண்முகி லாய்ப்பரந் தெங்கும்

பெய்யு மாமழைப் பெருவெள்ளந் தவிர்த்துப்

பெயர்த்தும் பன்னிரு வேலிகொண் டருளும்

செய்கை கண்டுநின் திருவடி யடைந்தேன்

செழும்பொ ழில்திருப் புன்கூரு ளானே.

561

3. ஏத நன்னிலம் ஈரறு வேலி

ஏயர் கோன்உற்ற இரும்பிணி தவிர்த்துக்

கோத னங்களின் பால்கறந் தாட்டக்

கோல வெண்மணற் சிவன்றன்மேற் சென்ற

தாதை தாளற எறிந்த சண்டிக்குன்

சடைமி சைமலர் அருள்செயக் கண்டு

பூத வாளிநின் பொன்னடி யடைந்தேன்

பூம்பொ ழில்திருப் புன்கூரு ளானே.

562

4. நற்ற மிழ்வல்ல ஞானசம் பந்தன்
 நாவினுக் கரையன் நாளைப்போ வானும்
 கற்ற சூதன்நற் சாக்கியன் சிலந்தி
 கண்ணப் பன்கணம் புல்லன்என் றிவர்கள்
 குற்றம் செய்யினும் குணமெனக் கருதும்
 கொள்கை கண்டுநின் குரைகழ லடைந்தேன்
 பொற்றி ரள்மணிக் கமலங்கள் மலரும்
 பொய்கை சூழ்திருப் புன்கூரு ளானே.

563

5. கோல மால்வரை மத்தென நாட்டிக்
 கோள ரவுசுற் றிக்கடைந் தெழுந்த
 ஆல நஞ்சுகண் டவர்மிக இரிய
 அமரர் கட்கருள் புரிவது கருதி
 நீல மார்கடல் விடந்தனை யுண்டு
 கண்டத் தேவைத்த பித்தநீ செய்த
 சீலங் கண்டுநின் திருவடி யடைந்தேன்
 செழும்பொ ழில்திருப் புன்கூரு ளானே.

564

6. இயக்கர் கின்னரர் ஞமனொடு வருணன்
 இயங்கு தீவளி ஞாயிறு திங்கள்
 மயக்க மில்புலி வானரம் நாகம்
 வசுக்கள் வானவர் தானவ ரெல்லாம்
 அயர்ப்பொன் றின்றிநின் திருவடி யதனை
 யர்ச்சித் தார்பெறும் ஆரருள் கண்டு
 திகைப்பொன்று றின்றிநின் திருவடி யடைந்தேன்
 செழும்பொ ழில்திருப் புன்கூரு ளானே.

565

7. போர்த்த நீள்செவி யாளர்அந் தணர்க்குப்
 பொழில்கொளால் நிழற் கீழறம் புரிந்து
 பார்த்த னுக்கன்று பாசுப தங்கொடுத்
 தருளி னாய்ப்பண்டு பகீரதன் வேண்ட

ஆர்த்து வந்திழி யும்புனற் கங்கை
நங்கை யாளனின் சடைமிசைக் கரந்த
தீர்த்த னேநின்றன் திருவடி யடைந்தேன்
செழும்பொ ழில்திருப் புன்கூரு ளானே.

566

8. மூவெயில் செற்ற ஞான்றுய்ந்த மூவரில்
இருவர் நின்திருக் கோயிலின் வாய்தல்
காவ லாளர்என் றேவிய பின்னை
ஒருவன் நீகரி காடரங் காக
மாணை நோக்கியோர் மாநடம் மகிழ்
மணிமு ழாமுழக் கவருள் செய்த
தேவ தேவநின் திருவடி யடைந்தேன்
செழும்பொ ழில்திருப் புன்கூரு ளானே.

567

9. அறிவி னால்மிக்க அறுவகைச் சமயத்
தவ்வவர்க் கங்கே ஆரருள் புரிந்து
எரியு மாகடல் இலங்கையர் கோனைத்
துலங்க மால்வரைக் கீழடர்த் திட்டுக்
குறிகொள் பாடலின் இன்னிசை கேட்டுக்
கோல வாளொடு நாளது கொடுத்த
செறிவு கண்டுநின் திருவடி யடைந்தேன்
செழும்பொ ழில்திருப் புன்கூரு ளானே.

568

10. கம்ப மால்களிற் றின்னுரி யானைக்
காமற் காய்ந்ததோர் கண்ணுடை யானைச்
செம்பொ னேயொக்குந் திருவுரு வானைச்
செழும்பொ ழில்திருப் புன்கூரு ளானை
உம்ப ராளியை உமையவள் கோனை
ஊரன் வன்றொண்டன் உள்ளத் தாலுகந்
தன்பி னாற்சொன்ன அருந்தமி ழைந்தோ
டைந்தும் வல்லவர் அருவினை யிலரே.

569

சிவலோக நாதர் / சொக்க நாயகி திருச்சிற்றம்பலம்

7.056 / 051 திருநீடுர்

பண்: தக்கேசி - காம்போதி

ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)

பதிகப் பலன்: பக்தராய் முக்தி பெற

மூர்த்தி: சோம நாதர் / வேயுறுதோளியம்மை

தலமரம்: மகிழ் மரம் தீர்த்தம்: செங்கழுநீர் தீர்த்தம்

1. ஊர்வ தோர்விடை ஒன்றுடை யானை
ஒண்ணு தற்றனிக் கண்ணுத லானைக்
கார தார்கறை மாமிடற் றானைக்
கருத லார்புரம் மூன்றெரித் தானை
நீரில் வாளைவ ரால்குதி கொள்ளும்
நிறைபு னற்கழ னிச்செல்வ நீடூர்ப்
பாரு ளார்பர வித்தொழ நின்ற
பரம னைப்பணி யாவிட லாமே.

570

2. துன்னு வார்சடைத் தூமதி யானைத்
துயக்கு றாவகை தோன்றுவிப் பானைப்
பன்னு நான்மறை பாடவல் லானைப்
பார்த்த னுக்கருள் செய்தபி ரானை
என்னை இன்னருள் எய்துவிப் பானை
ஏதி லார்தமக் கேதிலன் றன்னைப்
புன்னை மாதவி போதலர் நீடூர்ப்
புனித னைப்பணி யாவிட லாமே.

571

3. கொல்லு மூவிலை வேலுடை யானைக்
கொடிய காலனை யுங்குமைத் தானை
நல்ல வாநெறி காட்டுவிப் பானை
நாளு நாழகக் கின்றபி ரானை
அல்ல லில்லரு ளேபுரி வாளை
ஆடு நீர்வயல் சூழ்புனல் நீடூர்ப்
கொல்லை வெள்ளெரு தேறவல் லானைக்
கூறி நாம்பணி யாவிட லாமே.

572

4. தோடு காதிடு தூநெறி யானைத்
 தோற்ற முந்துறப் பாயவன் றன்னைப்
 பாடு மாமறை பாடவல் லானைப்
 பைப்பொ ழிற்குயில் கூவிட மாடே
 ஆடு மாமயில் அன்னமொ டாட
 அலைபு னற்கழ னித்திரு நீடூர்
 வேடனாயபி ரானவன் றன்னை
 விரும்பி நாம்பணி யாவிட லாமே.

573

5. குற்ற மொன்றடி யாரில ரானாற்
 கூடு மாறுத னைக்கொடுப் பானைக்
 கற்ற கல்வியி லும்மினி யானைக்
 காணப் பேணு மவர்க்கெளி யானை
 முற்ற அஞ்சந் துறந்திருப் பானை
 மூவ ரின்முத லாயவன் றன்னைச்
 சுற்று நீர்வயல் சூழ்திரு நீடூர்த்
 தோன்ற லைப்பணி யாவிட லாமே.

574

6. காடில் ஆடிய கண்நுத லானைக்
 கால னைக்கடிந் திட்டபி ரானைப்
 பாடியா டும்பரி சேபுரிந் தானைப்
 பற்றி னோடுசுற் றம்மொழிப் பானைத்
 தேடி மாலயன் காண்பரி யானைச்
 சித்த முந்தெளி வார்க்கெளி யானைக்
 கோடி தேவர்கள் கும்பிடு நீடூர்க்
 கூத்த னைப்பணி யாவிட லாமே.

575

7. விட்டி லங்கெரி யார்கையி னானை
 வீடி லாத வியன்புக ழானைக்
 கட்டு வாங்கந் தரித்தபி ரானைக்
 காதி லார்கன கக்குழை யானை

விட்டி லங்குபுரி நூலுடை யானை
வீந்த வர்தலை யோடுகை யானைக்
கட்டி யின்கரும் போங்கிய நீடுர்க்
கண்டு நாம்பணி யாவிட லாமே.

576

8. மாய மாய மனங்கெடுப் பானை
மனத்து னேமதி யாயிருப் பானைக்
காய மாயமு மாக்குவிப் பானைக்
காற்று மாய்க்கன் லாய்க்கழிப் பானை
ஓயு மாறுறு நோய்புணர்ப் பானை
ஒல்லை வல்வினை கள்கெடுப் பானை
வேய்கொள் தோளுமை பாகனை நீடுர்
வேந்த னைப்பணி யாவிட லாமே.

577

9. கண்ட முங்கறுத் திட்டபி ரானைக்
காணப் பேணு மவர்க்கெளி யானைத்
தொண்ட ரைப்பெரி தும்முகப் பானைத்
துன்ப முந்துறந் தின்பினி யானைப்
பண்டை வல்வினை கள்கெடுப் பானைப்
பாக மாமதி யானவன் றன்னைக்
கெண்டை வாளை கிளர்புனல் நீடுர்க்
கேண்மை யாற்பணி யாவிட லாமே.

578

10. அல்ல லுள்ளன தீர்த்திடு வானை
அடைந்த வர்க்கமு தாயிடு வானைக்
கொல்லை வல்லர வம்மசைத் தானைக்
கோல மார்கரி யின்னுரி யானை
நல்ல வர்க்கணி யானவன் றன்னை
நானுங் காதல்செய் கின்றபி ரானை
எல்லி மல்லிகை யேகமழ் நீடுர்
ஏத்தி நாம்பணி யாவிட லாமே.

579

11. பேரோ ராயிர மும்முடை யானைப்

பேசி னாற்பெரி தும்மினி யானை
நீரூர் வார்சடை நின்மலன் றன்னை
நீரூர் நின்றுகந் திட்டபி ரானை
ஆரூ ரன்னடி காண்பதற் கன்பாய்
ஆத ரித்தழைத் திட்டஇம் மாலை
பாரு ரும்பர வித்தொழ வல்லார்
பத்த ராய்முத்தி தாம்பேறு வாரே.

580

: சோம நாதர் / வேயுறுதோளியம்மை திருச்சிற்றம்பலம்

7.057 / 037 திருவாழ்கொளிபுத்தூர்

பண்: தக்கேசி - காம்போதி

ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)

பதிகப் பலன்: பாவங்கள் தீர

மூர்த்தி: மாணிக்கவண்ணர் / வண்டமர்பூங்குழலாள்

தலமரம்: வாகை மரம் தீர்த்தம்: பத்ம தீர்த்தம்

1. தலைக்க லன்தலை மேல்தரிக் தானைத்

தன்னைஎன் னைநினைக் கத்தரு வானைக்
கொலைக்கையா னையுரி போர்த்துகந் தானைக்
கூற்றுதைத் தகுரை சேர்கழ லானை
அலைத்தசெங் கண்விடை ஏறவல் லானை
ஆணை யால்அடி யேன்அடி நாயேன்
மலைத்தசெந் நெல்வயல் வாழ்கொளி புத்தூர்
மாணிக்கத் தைமறந் தென்நினைக் கேனே.

581

2. படைக்கட் சூலம் பயிலவல் லானைப்

பாவிப் பார்மனம் பாவிக்கொண் டானைக்
கடைக்கட்பிச் சைக்கிச்சை காதலித் தானைக்
காமன்ஆ கந்தனைக் கட்டழித் தானைச்
சடைக்கட் கங்கையைத் தாழ்வைத் தானைத்
தண்ணீர்மண் ணிக்கரை யானைத்தக் காளை
மடைகண்ணீ லம்மலர் வாழ்கொளி புத்தூர்
மாணிக்கத் தைமறந் தென்நினைக் கேனே.

582

3. வெந்த நீறுமெய் பூசவல் லானை
 வேத மாலிவிடை ஏறவல் லானை
 அந்தமா திஅறி தற்கரி யானை
 ஆறலைத் தசடை யானைஅம் மானைச்
 சிந்தை என்நடு மாற்றற்றுப் பானைத்
 தேவ தேவன்என் சொல்முனி யாதே
 வந்தென்உள் ளம்புகும் வாழ்கொளி புத்தூர்
 மாணிக்கத் தைமறந் தென்நினைக் கேனே.

583

4. தடங்கை யான்மலர் தூய்த்தொழு வாரைத்
 தன்னடிக் கேசெல்லு மாறுவல் லானைப்
 படங்கொள்நா கம்மரை யார்த்துகந் தானைப்
 பல்லின்வெள் ளைத்தலை ஊனுடை யானை
 நடுங்கஆ னையுரி போர்த்துகந் தானை
 நஞ்சம்உண் டுகண் டங்கறுத் தானை
 மடந்தை பாகனை வாழ்கொளி புத்தூர்
 மாணிக்கத் தைமறந் தென்நினைக் கேனே.

584

5. வளைக்கைமுன் கைமலை மங்கை மணாளன்
 மார னாருடல் நீறெழச் செற்றுத்
 துளைத்தவங் கத்தொடு தூமலர்க் கொன்றை
 தோலும்நூ லும்துதைந் தவரை மார்பன்
 திளைக்குந் தெவ்வர் திரிபுர மூன்றும்
 அவுணர் பெண்டிரும் மக்களும் வேவ
 வளைத்த வில்லியை வாழ்கொளி புத்தூர்
 மாணிக்கத் தைமறந் தென்நினைக் கேனே.

585

6. திருவின் நாயக னாகிய மாலுக்
 கருள்கள் செய்திடும் தேவர் பிரானை
 உருவி னானைஒன் றாஅறி வொண்ணா
 மூர்த்தி யைவிச யற்கருள் செய்வான்

செருவில் லேந்திஓர் கேழற்பின் சென்று
 செங்கண் வேடனாய் என்னொடும் வந்து
 மருவி னான்றனை வாழ்கொளி புத்தூர்
 மாணிக்கத் தைமறந் தென்நினைக் கேளே.

586

7. எந்தை யைஎந்தை தந்தை பிரானை
 ஏதமா யவ்விடர் தீர்க்க வல்லானை
 முந்தை யாகிய மூவரின் மிக்க
 மூர்த்தி யைமுதல் காண்பரி யானைக்
 கந்தமிக் ககரி யின்மருப் போடு
 கார கில்கவ ரிம்மயிர் மண்ணி
 வந்து வந்திழி வாழ்கொளி புத்தூர்
 மாணிக்கத் தைமறந் தென்நினைக் கேளே.

587

8. தேனை யாடிய கொன்றையி னானைத்
 தேவர் கைதொழுந் தேவர் பிரானை
 ஊன மாயின தீர்க்கவல் லானை
 ஒற்றை ஏற்றனை நெற்றிக்கண் ணானைக்
 கான வானையின் கொம்பினைப் பீழ்ந்த
 கள்ளப் பிள்ளைக்குங் காண்பரி தாய
 வான நாடனை வாழ்கொளி புத்தூர்
 மாணிக்கத் தைமறந் தென்நினைக் கேளே.

588

9. காளை யாகி வரையெடுத்த தான்றன்
 கைக ளிற்றவன் மொய்தலை யெல்லாம்
 மூளை போத ஒருவிரல் வைத்த
 மூர்த்தி யைமுதல் காண்பரி யானைப்
 பாளை தெங்கின் பழம்விழ மண்டிச்
 செங்கண் மேதிகள் சேடெறிந் தெங்கும்
 வாளை பாய்வயல் வாழ்கொளி புத்தூர்
 மாணிக்கத் தைமறந் தென்நினைக் கேளே.

589

10. திருந்த நான்மறை பாடவல் லானைத்
 தேவர்க் குந்தெரி தற்கரி யானைப்
 பொருந்த மால்விடை ஏறவல் லானைப்
 பூதிப் பைபுலித் தோலுடை யானை
 இருந்துண் தேரரும் நின்னுணுஞ் சமணும்
 ஏச நின்றவன் ஆருயிர்க் கெல்லாம்
 மருந்த னான்றனை வாழ்கொளி புத்தூர்
 மாணிக்கத் தைமறந் தென்நினைக் கேளே.

590

11. மெய்யனை மெய்யில் நின்னுணர் வானை
 மெய்யி லாதவர் தங்களுக் கெல்லாம்
 பொய்ய னைப்புரம் மூன்றெரித் தானைப்
 புனித னைப்புலித் தோலுடை யானைச்
 செய்ய னைவெளி யதிரு நீற்றில்
 திகழு மேனியன் மான்மறி யேந்தும்
 மைகொள் கண்டனை வாழ்கொளி புத்தூர்
 மாணிக்கத் தைமறந் தென்நினைக் கேளே.

591

12. வளங்கி ளர்பொழில் வாழ்கொளி புத்தூர்
 மாணிக்கத் தைமறந் தென்நினைக் கேன்என்
 றுளங்கு ளிர்தமிழ் ஊரன்வன் றொண்டன்
 சடையன் காதலன் வனப்பகை யப்பன்
 நலங்கி ளர்வயல் நாவலர் வேந்தன்
 நங்கை சிங்கடி தந்தைப யந்த
 பலங்கி ளர்தமிழ் பாடவல் லார்மேல்
 பறையு மாஞ்செய்த பாவங்கள் தானே.

592

மாணிக்கவண்ணர் / வண்டமர்பூங்குழலாள் திருச்சிற்றம்பலம்

7.058 / 005 திருக்கழுமலம்

பண்: தக்கேசி - காம்போதி

ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)

பதிகப் பலன்: துன்பம் இடையூறு நீங்க

மூர்த்தி: தோனியப்பர் / திருநிலை நாயகி

தலமரம்: பாரிசாத மரம் தீர்த்தம்: பிரம் தீர்த்தம்

1. சாதலும் பிறத்தலும் தவிர்த்தெனை வகுத்துத்
தன்னருள் தந்தளம் தலைவனை மலையின்
மாதனை மதித்தங்கொர் பால்கொண்ட மணியை
வருபுனல் சடையிடை வைத்தளம் மானை
ஏதிலென் மனத்துக்கோர் இரும்புண்ட நீரை
எண்வகை ஒருவனை எங்கள்பி ரானைக்
காதில்வெண் குழையனைக் கடல்கொள மிதந்த
கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே.

593

2. மற்றொரு துணைஇனி மறுமைக்குங் காணேன்
வருந்தலுற் றேன்மற வாவரம் பெற்றேன்
சுற்றிய சுற்றமுந் துணையென்று கருதேன்
துணையென்று நான்தொழப் பட்டஒண் சுடரை
முத்தியும் ஞானமும் வானவ ரறியா
முறைமுறை பலபல நெறிகளுங் காட்டிக்
கற்பனை கற்பித்த கடவுளை யடியேன்
கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே.

594

3. திருத்தினை நகருறை சேந்தனப் பன்னென்
செய்வினை அறுத்திடும் செம்பொனை அம்பொன்
ஒருத்தனை யல்லதிங் காரையும் உணரேன்
உணர்வுபெற் றேன்உய்யுங் காரணந் தன்னால்
விருத்தனைப் பாலனைக் கனவிடை விரவி
விழித்தெங்கும் காணமாட் டாதுவிட் டிருந்தேன்
கருத்தனை நிருத்தஞ்செய் காலனை வேலைக்
கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே.

595

4. மழைக்கரும் பும்மலர்க் கொன்றையி னானை
வளைக்கலுற் றேன்மற வாமனம் பெற்றேன்
பிழைத்தொரு கால்இனிப் போய்ப்பிற வாமைப்
பெருமைபெற் றேன்பெற்ற தார்பெறு கிற்பார்
குழைக்கருங் கண்டனைக் கண்டுகொள் வானே
பாடுகின் றேன்சென்று கூடவும் வல்லேன்
கழைக்கரும் புங்கத லிப்பல சோலைக்
கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே.

596

5. குண்டலங் குழைதிகழ் காதனே என்றும்
கொடுமழு வாட்படைக் குழகனே என்றும்
வண்டலம் பும்மலர்க் கொன்றைய னென்றும்
வாய்வெரு வித்தொழு தேன்விதி யாலே
பண்டைநம் பலமன முங்களைந் தொன்றாய்ப்
பசுபதி பதிவின விப்பல நாளும்
கண்டலங் கழிக்கரை யோதம்வந் துலவும்
கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே.

597

6. வரும்பெரு வல்வினை என்றிருந் தெண்ணி
வருந்தலுற் றேன்மற வாமனம் பெற்றேன்
விரும்பிஎன் மனத்திடை மெய்குளிர்ப் பெய்தி
வேண்டிநின் றேதொழு தேன்விதி யாலே
அரும்பினை அலரினை அமுத்தைத் தேனை
ஐயனை அறவன்என் பிறவிவேர் அறுக்குங்
கரும்பினைப் பெருஞ்செந்நெல் நெருங்கிய கழனிக்
கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே.

598

7. அயலவர் பரவும் அடியவர் தொழவும்
அன்பர்கள் சாயலுள் அடையலுற் றிருந்தேன்
முயல்பவர் பின்சென்று முயல்வலை யானை
படுமென மொழிந்தவர் வழிமுழு தெண்ணிப்

புயலினைத் திருவினைப் பொன்னின தொளியை
மின்னின துருவினை என்னிடைப் பொருளைக்
கயலினஞ் சேலொடு வயல்விளை யாடுங்
கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே.

599

8. நினைதரு பாவங்கள் நாசங்க ளாக
நினைந்துமுன் தொழுதெழப் பட்டஒண் சுடரை
மனைதரு மலைமகள் கணவனை வானோர்
மாமணி மாணிக்கத் தைம்மறைப் பொருளைப்
புனைதரு புகழினை எங்கள் தொளியை
இருவரும் ஒருவனென் றுணர்வரி யவனைக்
கனைதரு கருங்கட லோதம்வந் துலவுங்
கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே.

600

9. மறையிடைத் துணிந்தவர் மனையிடை யிருப்ப
வஞ்சனை செய்தவர் பொய்கையுள் மாயத்
துறையுறக் குளித்துள தாகவைத் துய்த்த
துன்மை யெனுந்தக வின்மையை யோரேன்
பிறையுடைச் சடையனை எங்கள்பி ரானைப்
பேரரு ளாளனைக் காரிருள் போன்ற
கறையணி மிடறுடை யடிகளை அடியேன்
கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே.

601

10. செழுமலர்க் கொன்றையுங் கூவிள மலரும்
விரவிய சடைமுடி யடிகளை நினைந்திட்
டழுமலர்க் கண்ணினை அடியவர்க் கல்லால்
அறிவரி தவன்திரு வடியினை இரண்டும்
கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டோரன்
சடையன்றன் காதலன் பாடிய பத்தும்
தொழுமலர் எடுத்தகை அடியவர் தம்மைத்
துன்பமும் இடும்பையும் சூழகி லாவே.

602

தோனியப்பர் / திருநிலை நாயகி திருச்சிற்றம்பலம்

7.059 / 096 திருவாரூர்

பண்: தக்கேசி - காம்போதி

ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)

பதிகப் பலன்: அமரலோகம் சேர

மூர்த்தி: புற்றிடங்கொண்டிசர் / அல்லியங்கோதை

தலமரம்: பாதிரி மரம் தீர்த்தம்: கமலாலய தீர்த்தம்

1. பொன்னும் மெய்ப்பொரு ளும்தரு வானைப்

போக மும்திரு வும்புணர்ப் பானைப்

பின்னை என்பிழை யைப்பொறுப் பானைப்

பிழையெ லாந்தவி ரப்பணிப் பானை

இன்ன தன்மையன் என்றறி வெண்ணா

எம்மா னைஎளி வந்தபி ரானை

அன்னம்வை கும்வ யற்பழ னத்தணி

ஆரு ரானை மறக்கலு மாமே.

603

2. கட்ட மும்பிணி யும்களை வானைக்

காலற் சீறிய காலுடை யானை

விட்ட வேட்கைவெந் நோய்களை வானை

விரவி னால்விடு தற்கரி யானைப்

பட்ட வார்த்தை படநின்ற வார்த்தை

வாரா மேதவி ரப்பணிப் பானை

அட்ட மூர்த்தியை மட்டவிழ் சோலை

ஆரு ரானை மறக்கலு மாமே.

604

3. கார்க்குன் றமழை யாய்ப்பொழி வானைக்

கலைக்கெ லாம்பொரு ளாய்உடன் கூடிப்

பார்க்கின் றஉயிர்க் குப்பரிந் தானைப்

பகலுங் கங்குலு மாகிநின் றானை

ஒர்க்கின் றசெவி யைச்சுவை தன்னை

யுணரும் நாவினைக் காண்கின்ற கண்ணை

ஆர்க்கின் றகட லைமலை தன்னை

ஆரு ரானை மறக்கலு மாமே.

605

4. செத்த போதினில் முன்னின்று நம்மைச்
சிலர்கள் கூடிச் சிரிப்பதன் முன்னம்
வைத்த சிந்தையுண் டேமன முண்டே
மதியுண் டேவிதி யின்பய னுண்டே
முத்தன் எங்கள்பி ரானென்று வானோர்
தொழநின் றதிமில் ஏறுடை யானை
அத்தன் எந்தைபி ரான்எம்பி ரானை
ஆரு ரானை மறக்கலு மாமே.

606

5. செறிவுண் டேல்மனத் தால்தொளி வுண்டேல்
தேற்றத் தால்வருஞ் சிக்கன வுண்டேல்
மறிவுண் டேல்மறு மைப்பிறப் புண்டேல்
வாணாள் மேற்செல்லும் வஞ்சனை யுண்டேல்
பொறிவண் டியாழ்செய்யும் பொன்மலர்க் கொன்றை
பொன்போ லுஞ்சடை மேற்புனைந் தானை
அறிவுண் டேஉட லத்துயி ருண்டே
ஆரு ரானை மறக்கலு மாமே.

607

6. பொள்ளல் இவ்வுட லைப்பொரு ளென்று
பொருளும் சுற்றமும் போகமு மாகி
மெள்ள நின்றவர் செய்வன வெல்லாம்
வாரா மேதவிர்க் கும்விதி யானை
வள்ளல் எந்தமக் கேதுணை யென்று
நாணா ளும்அம ரர்தொழு தேத்தும்
அள்ள லங்கழ னிப்பழ னத்தணி
ஆரு ரானை மறக்கலு மாமே.

608

7. கரியா னைஉரி கொண்டகை யானைக்
கண்ணின் மேல்ஒரு கண்ணுடை யானை
வரியா னைவருத் தம்களை வானை
மறையா னைக்குறை மாமதி சூடற்

குரியா னைஉல கத்துயிர்க் கெல்லாம்
ஒளியா னைஉகந் துள்கிநண் ணாதார்க்
கரியா னைஅடி யேற் கெளி யானை
ஆரு ரானை மறக்கலு மாமே.

609

8. வாளா நின்று தொழும்அடி யார்கள்
வானா ளப்பெறும் வார்த்தையைக் கேட்டும்
நாணா ளும்மல ரிட்டுவ ணங்கார்
நம்மையாள் கின்ற தன்மையை ஓரார்
கேளா நான்கிடந் தேஉழைக் கின்றேன்
கிளைக்கெ லாந்துணை யாமெனக் கருதி
ஆளா வான்பலர் முன்பழைக் கின்றேன்
ஆரு ரானை மறக்கலு மாமே.

610

9. விடக்கை யேபெருக் கிப்பல நாளும்
வேட்கை யாற்பட்ட வேதனை தன்னைக்
கடக்கிலேன்றெறி காணவு மாட்டேன்
கண்கு ழிந்திரப் பார்க்கையில் ஒன்றும்
இடக்கி லேன்பர வைத்திரைக் கங்கைச்
சடையா னைஉமை யாளையோர் பாகத்
தடக்கி னானைஅந் தாமரைப் பொய்கை
ஆரு ரானை மறக்கலு மாமே.

611

10. ஒட்டி ஆட்கொண்டு போயொளித் திட்ட
உச்சிப் போதனை நச்சர வார்த்த
பட்டி யைப்பக லையிருள் தன்னைப்
பாவிப் பார்மனத் தூறும்அத் தேனைக்
கட்டி யைக்கரும் பின்தெளி தன்னைக்
காத லாற்கடற் சூர்தடிந் திட்ட
செட்டி அப்பனைப் பட்டனைச் செல்வ
ஆரு ரானை மறக்கலு மாமே.

612

11. ஓரூர் என்றுல கங்களுக் கெல்லாம்
 உரைக்க லாம்பொரு ளாய்உடன் கூடிக்
 காரு ருங்கமழ் கொன்றைநன் மாலை
 முடியன் காரிகை காரண மாக
 ஆரு ரைம்மறத் தற்கரி யானை
 அம்மான் றன்திருப் பேர்கொண்ட தொண்டன்
 ஆரு ரன்னடி நாயுரை வல்லார்
 அமர லோகத் திருப்பவர் தாமே.

613

புற்றிடங்கொண்டீசர் / அல்லியங்கோதை
 திருச்சிற்றம்பலம்

7.060 / 019 திருவிடைமருதூர்

பண்: தக்கேசி - காம்போதி

ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)

பதிகப் பலன்: அமரலோகம் சேர

மூர்த்தி: மஹாலிங்கேஸ்வரர் / நன்முலை நாயகி

தலமரம்: மருத மரம் தீர்த்தம்: கல்யாண தீர்த்தம்

1. கழுதை குங்குமந் தான்குமந் தெய்த்தாற்
 கைப்பர் பாழ்புக மற்றது போலப்
 பழுது நானுழன் றுள்தடு மாறிப்
 படுசு ழித்தலைப் பட்டனன் எந்தாய்
 அழுது நீயிருந் தென்செய்தி மனனே
 அங்க ணா அர னேயென மாட்டா
 இழுதை யேனுக்கொர் உய்வகை யருளாய்
 இடைம ருதுறை எந்தைபி ரானே.

614

2. நரைப்பு மூப்பொடு பிணிவரும் இன்னே
 நன்றி யில்வினை யேதுணிந் தெய்த்தேன்
 அரைத்த மஞ்சள தாவதை யறிந்தேன்
 அஞ்சி னேன் நமனாரவர் தம்மை
 உரைப்பன் நானுன சேவடி சேர
 உணரும் வாழ்க்கையை ஒன்றறி யாத
 இரைப்ப னேனுக்கொர் உய்வகை யருளாய்
 இடைம ருதுறை எந்தைபி ரானே.

615

3. புன்னுனைப்பனி வெங்கதிர் கண்டாற்
 போலும் வாழ்க்கை பொருளிலை நாளும்
 என்னெனக்கினி இற்றைக்கு நாளை
 என்றி றிந்திட ருற்றனன் எந்தாய்
 முன்னமேஉன் சேவடி சேரா
 மூர்க்கனாகிக் கழிந்தன காலம்
 இன்னம் என்றனக் குய்வகை யருளாய்
 இடைம ருதுறை எந்தைபி ரானே.

616

4. முந்திச் செய்வினை இம்மைக்கண் நலிய
 மூர்க்கனாகிக் கழிந்தன காலம்
 சிந்தித் தேமனம் வைக்கவு மாட்டேன்
 சிறுச்சிறி தேஇரப் பார்கட்கொன் றீயேன்
 அந்தி வெண்பிறை சூடும் எம் மானே
 ஆரூர் மேவிய அமரர்கள் தலைவா
 எந்தை நீஎனக் குய்வகை யருளாய்
 இடைம ருதுறை எந்தைபி ரானே.

617

5. அழிப்பர் ஐவர் புரவுடை யார்கள்
 ஐவ ரும்புர வாசற ஆண்டு
 கழித்துக் காற்பெய்து போயின பின்னைக்
 கடைமு றைஉனக் கேபொறை யானேன்
 விழித்துக் கண்டனன் மெய்ப்பொருள் தன்னை
 வேண்டேன் மானுட வாழ்க்கை ஈ தாகில்
 இழித்தெ னென்றனக் குய்வகை யருளாய்
 இடைம ருதுறை எந்தைபி ரானே.

618

6. குற்றந் தன்னொடு குணம்பல பெருக்கிக்
 கோல நுண்ணிடை யாரொடு மயங்கிக்
 கற்றி லேங்கலை கள்பல ஞானங்
 கடிய வாயின கொடுமைகள் செய்தேன்

பற்ற லாவதோர் பற்றுமற் றில்லேன்
பாவி யேன்பல பாவங்கள் செய்தேன்
எற்று ளேன் எனக் குய்வகை யருளாய்
இடைம ருதுறை எந்தைபி ரானே.

619

7. கொடுக்க கிற்றிலேன் ஒண்பொருள் தன்னைக்
குற்றஞ் செற்ற மிவைமுத லாக
விடுக்க கிற்றிலேன் வேட்கையும் சினமும்
வேண்டில் ஐம்புலன் என்வச மல்ல
நடுக்க முற்றதோர் மூப்புவந் தெய்த
நமன்தமர் நர கத்திடல் அஞ்சி
இடுக்க னுற்றனன் உய்வகை யருளாய்
இடைம ருதுறை எந்தைபி ரானே.

620

8. ஐவ கை அரையர் அவர் ஆகி
ஆட்சி கொண்டொரு கால் அவர் நீங்கார்
அவ்வ கை அவர் வேண்டுவ தானால்
அவர வர்வழி யொழுகி நான் வந்து
செய்வ கையறி யேன் சிவ லோகா
தீவ ணாகியனே எரியாட
எவ்வ கைஎனக் குய்வகை யருளாய்
இடைம ருதுறை எந்தைபி ரானே.

621

9. ஏழை மானுட விற்பினை நோக்கி
இளைய வர்வலைப் பட்டிருந் தின்னம்
வாழை தன்பழுக் குந் நமக் கென்று
வஞ்ச வல்வினை யுள்வலைப் பட்டுக்
கூழை மாந்தர்தஞ் செல்கதிப் பக்கம்
போத மும்பொரு ளொன்றறி யாத
ஏழை யேனுக்கோர் உய்வகை யருளாய்
இடைம ருதுறை எந்தைபி ரானே.

622

10. அரைக்கும் சந்தனத் தோடகில் உந்தி
 ஐவ னஞ்சுமந் தார்ந்திரு பாலும்
 இரைக்குங் காவிரித் தென்கரை தன்மேல்
 இடைம ருதுறை எந்தைபி ரானை
 உரைக்கும் ஊரன் ஒளிதிகழ் மாலை
 உள்ளத் தால் உகந் தேத்தவல் லார்கள்
 நரைப்பு மூப்பொடு நடலையும் இன்றி
 நாதன் சேவடி நண்ணுவர் தாமே.

623

மஹாலிங்கேஸ்வரர் / நன்முலை நாயகி
 திருச்சிற்றம்பலம்

7.061 / 072 திருக்கச்சி ஏகம்பம்

பண்: தக்கேசி - காம்போதி

ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)

பதிகப் பலன்: அமரலோகம் சேர

மூர்த்தி: ஏகாம்பரேஸ்வரர் / காமாட்சியம்மை

தலமரம்: மா மரம் தீர்த்தம்: சிவகங்கை தீர்த்தம்

1. ஆலந் தானுகந் தமுதுசெய் தானை
 ஆதி யைஅம ரர்தொழு தேத்தும்
 சீலந் தான்பெரி தும்முடை யானைச்
 சிந்திப் பாரவர் சிந்தையு ளானை
 ஏல வார்குழ லாள்உமை நங்கை
 என்றும் ஏத்தி வழிபடப் பெற்ற
 கால காலனைக் கம்பன்எம் மானைக்
 காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற வாறே.

624

2. உற்ற வர்க்குத வும்பெரு மானை
 ஊர்வ தொன்றுடை யான்உம்பர் கோனைப்
 பற்றி னார்க்கென்றும் பற்றவன் றன்னைப்
 பாவிப் பார்மனம் பாவிக்கொண் டானை
 அற்ற மில்புக ழாள் உமை நங்கை
 ஆத ரித்து வழிபடப் பெற்ற
 கற்றை வார்சடைக் கம்பன்எம் மானைக்
 காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற வாறே.

625

3. திரியும் முப்புரம் தீப்பிழம் பாகச்

செங்கண் மால்விடை மேல்திகழ் வானைக்
கரியின் ஈருரி போர்த்துகந் தானைக்

காம னைக்கன லால்விழித் தானை
வரிகொள் வெள்வளை யாள்உமை நங்கை
மருவி ஏத்தி வழிப்படப் பெற்ற
பெரிய கம்பனை எங்கள்பி ரானைக்
காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற வாறே.

626

4. குண்ட லந்திகழ் காதுடை யானைக்

கூற்று தைத்த கொடுத்தொழி லானை
வண்டலம் பும்மலர்க் கொன்றையி னானை

வாள ராமதி சேர்சடை யானைக்
கெண்டை யந்தடங் கண்உமை நங்கை
கெழுவி ஏத்தி வழிப்படப் பெற்ற
கண்ட நஞ்சுடைக் கம்பன்எம் மானைக்
காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற வாறே.

627

5. வெல்லும் வெண்மழு ஒன்றுடை யானை

வேலைநஞ் சுண்ட வித்தகன் றன்னை
அல்லல் தீர்த்தருள் செய்யவல் லானை

அரும றையவை அங்கம்வல் லானை
எல்லை யில்புக ழாள்உமை நங்கை
என்றும் ஏத்தி வழிப்படப் பெற்ற
நல்ல கம்பனை எங்கள்பி ரானைக்
காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற வாறே.

628

6. திங்கள் தங்கிய சடையுடை யானைத்

தேவ தேவனைச் செழுங்கடல் வளரும்
சங்க வெண்குழைக் காதுடை யானைச்
சாம வேதம் பெரிதுகப் பானை

மங்கை நங்கை மலைமகள் கண்டு
மருவி ஏத்தி வழிப்படப் பெற்ற
கங்கை யாளனைக் கம்பன்எம் மானைக்
காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற வாறே.

629

7. விண்ண வர்தொழு தேத்தநின் றானை
வேதந் தான்விரித் தோதவல் லானை
நண்ணி னார்க்கென்றும் நல்லவன் றன்னை
நாளும் நாழுகக் கின்றபி ரானை
எண்ணில் தொல்புக ழாள்உமை நங்கை
என்றும் ஏத்தி வழிப்படப் பெற்ற
கண்ணு மூன்றுடைக் கம்பன்எம் மானைக்
காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற வாறே.

630

8. சிந்தித் தென்றும் நினைந்தெழு வார்கள்
சிந்தை யில்திக ழும்சிவன் தன்னைப்
பந்தித் தவினைப் பற்றறுப் பானைப்
பாலொ டானஞ்சும் ஆட்டுகந் தானை
அந்த மில்புக ழாள் உமை நங்கை
ஆதரித்து வழிப்படப் பெற்ற
கந்த வார்சடைக் கம்பன்எம் மானைக்
காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற வாறே.

631

9. வரங்கள் பெற்றுழல் வாளரக் கர்தம்
வாலி யபுர மூன்றெரித் தானை
நிரம்பி யதக்கன் றன்பெரு வேள்வி
நிரந்த ரஞ்செய்த நிர்க்கண் டகனைப்
பரந்த தொல்புக ழாள்உமை நங்கை
பரவி ஏத்தி வழிப்படப் பெற்ற
கரங்கள் எட்டுடைக் கம்பன்எம் மானைக்
காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற வாறே.

632

10. எள்கல் இன்றி இமையவர் கோனை
 ஈசனைவழி பாடுசெய் வாள்போல்
 உள்ளத் துள்கி உகந்துமை நங்கை
 வழிபடச் சென்று நின்றவா கண்டு
 வெள்ளங் காட்டி வெருட்டிட வஞ்சி
 வெருவிஓ டித்தழு வவெளிப் பட்ட
 கள்ளக் கம்பனை எங்கள்பி ரானைக்
 காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற வாறே.

633

11. பெற்றம் ஏறுகந் தேறவல் லானைப்
 பெரிய எம்பெரு மான்என்றெப் போதும்
 கற்ற வர்பர வப்படு வானைக்
 காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற தென்று
 கொற்ற வன்கம்பன் கூத்தன்எம் மானைக்
 குளிர்பொ ழில்திரு நாவல்ஆ ரூரன்
 நற்ற மிழிவை ஈரைந்தும் வல்லார்
 நன்னெ றிஉல கெய்துவர் தாமே.

634

ஏகாம்பரேஸ்வரர் / காமாட்சியம்மை
 திருச்சிற்றம்பலம்

7.062 / 052 திருக்கோலக்கா

பண்: தக்கேசி - காம்போதி

ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)

பதிகப் பலன்: உயர்கதிபெற

மூர்த்தி: சப்தபுரிஸ்வரர் / ஓசைகொடுத்த நாயகி

தலமரம்: கொன்றை மரம் தீர்த்தம்: ஆனந்த தீர்த்தம்

1. புற்றில் வாளர வார்த்தபி ரானைப்
 பூத நாதனைப் பாதமே தொழுவார்
 பற்று வான்துணை எனக்கெளி வந்த
 பாவ நாசனை மேவரி யானை
 முற்ற லார்திரி புரம்ஒரு மூன்றும்
 பொன்ற வென்றிமால் வரைஅரி அம்பாக்
 கொற்ற வில்அங்கை ஏந்திய கோனைக்
 கோலக் காவினிற் கண்டுகொண் டேனே.

635

2. அங்கம் ஆறும்மா மறைஒரு நான்கும்
ஆய நம்பனை வேய்புரை தோளி
தங்கு மாதிரு வருவுடை யானைத்
தழல்ம திசடை மேற்புனைந் தானை
வெங்கண் ஆனையின் ஈருரி யானை
விண்ணு ளாரொடு மண்ணுளார் பரசுங்
கொங்கு லாம்பொழிற் குரவெறி கமழும்
கோலக் காவினிற் கண்டுகொண் டேனே.

636

3. பாட்ட கத்திசை யாகிநின் றானைப்
பத்தர் சித்தம் பரிவினி யானை
நாட்டகத் தேவர் செய்கையு ளானை
நட்டம் ஆடியை நம்பெரு மானைக்
காட்ட கத்துறு புலியுரி யானைக்
கண்ணொர் மூன்றுடை அண்ணலை அடியேன்
கோட்ட கப்புன லார்செழுங் கழனிக்
கோலக் காவினிற் கண்டுகொண் டேனே.

637

4. ஆத்த மென்றெனை ஆள்உகந் தானை
அமரர் நாதனைக் குமரனைப் பயந்த
வார்த்த யங்கிய முலைமட மானை
வைத்து வான்மிசைக் கங்கையைக் கரந்த
தீர்த்த னைச்சிவ னைச்செழுந் தேனைத்
தில்லை அம்பலத் துள்நிறைந் தாடுங்
கூத்த னைக்குரு மாமணி தன்னைக்
கோலக் காவினிற் கண்டுகொண் டேனே.

638

5. அன்று வந்தெனை அகலிடத் தவர்முன்
ஆள தாகஎன் றாவணங் காட்டி
நின்று வெண்ணெய்நல் லூர்மிசை ஒளித்த
நித்தி லத்திரள் தொத்தினை முத்திக்

கொன்றி னான்றனை உம்பர்பி ரானை
உயரும் வல்லர ணங்கெடச் சீறுங்
குன்ற வில்லியை மெல்லிய லுடனே
கோலக் காவினிற் கண்டுகொண் டேனே.

639

6. காற்றுத் தீப்புன லாகிநின் றானைக்
கடவு ளைக்கொடு மால்விடை யானை
நீற்றுத் தீயறு வாய்நிமிர்ந் தானை
நிரம்பு பல்கலை யின்பொரு ளாலே
போற்றித் தன்கழல் தொழுமவன் உயிரைப்
போக்கு வான்உயிர் நீக்கிடத் தாளாற்
கூற்றைத் தீங்குசெய் குரைகழ லானைக்
கோலக் காவினிற் கண்டுகொண் டேனே.

640

7. அன்ற யன்சிரம் அரிந்ததிற் பலிகொண்
டமர ருக்கருள் வெளிப்படுத் தானைத்
துன்று பைங்கழ லிற்சிலம் பார்த்த
சோதி யைச்சுடர் போல்ஒளி யானை
மின்ற யங்கிய இடைமட மங்கை
மேவும் ஈசனை வாசமா முடிமேற்
கொன்றை அஞ்சடைக் குழகனை அழகார்
கோலக் காவினிற் கண்டுகொண் டேனே.

641

8. நாளும் இன்னிசை யால்தமிழ் பரப்பும்
ஞான சம்பந்த னுக்குல கவர்முன்
தாளம் ஈந்தவன் பாடலுக் கிரங்கும்
தன்மை யாளனை என்மனக் கருத்தை
ஆளும் பூதங்கள் பாடநின் றாடும்
அங்க ணன்றனை எண்கணம் இறைஞ்சும்
கோளி லிப்பெருங் கோயிலு ளானைக்
கோலக் காவினிற் கண்டுகொண் டேனே.

642

9. அரக்கன் ஆற்றலை அழித்தவன் பாட்டுக்
 கன்றி ரங்கிய வென்றியி னானைப்
 பரக்கும் பாரளித் துண்டுகந் தவர்கள்
 பரவி யும்பணி தற்கரி யானைச்
 சிரக்கண் வாய்செவி மூக்குயர் காயம்
 ஆகித் தீவினை தீர்த்தஎம் மானைக்
 குரக்கி னங்குதி கொண்டுகள் வயல்தூழ்
 கோலக் காவினிற் கண்டுகொண் டேனே.

643

10. கோட ரம்பயில் சடையுடைக் கரும்பைக்
 கோலக் காவுள்ளம் மானைமெய்ம் மானப்
 பாட ரங்குடி அடியவர் விரும்பப்
 பயிலும் நாவலா ஞரன்வன் தொண்டன்
 நாடி ரங்கிமுன் அறியுமந் நெறியால்
 நவின்ற பத்திவை விளம்பிய மாந்தர்
 காட ரங்கென நடம்நவின் றான்பாற்
 கதியும் எய்துவர் பதியவர்க் கதுவே.
 சப்தபுரிஸ்வரர் / ஓசைகொடுத்த நாயகி திருச்சிற்றம்பலம்

644

7.063 / 033 பொது (நம்பி என்ற திருப்பதிகம்)

பண்: தக்கேசி - காம்போதி ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)
 பதிகப் பலன்: வறுமை நீங்கி செல்வம் பெருக, பொன் வேண்டிப் பாடிய பதிகம்
 மூர்த்தி: பழமலை நாதர் / பெரிய நாயகி
 தலமரம்: வன்னி மரம் தீர்த்தம்: மணிமுத்தாறு

1.மெய்யைமுற் றப்பொடிப் பூசியொர் நம்பி
 வேதம்நான் கும்விரித் தோதியொர் நம்பி
 கையில்ஓர் வெண்மழு வேந்தியொர் நம்பி
 கண்ணும் மூன்றுடை யானொரு நம்பி
 செய்யநம்பி சிறு செஞ்சடை நம்பி
 திரிபுரந் தீயெழச் செற்றதோர் வில்லால்
 எய்தநம் பிஎன்னை ஆளுடைநம்பி
 எழுபிறப் புள்ளங்கள் நம்பிகண் டாயே.

645

2. திங்கள்நம் பிமுடி மேல்அடி யார்பாற்
 சிறந்தநம் பிபிறந் தவுயிர்க் கெல்லாம்
 அங்கண்நம் பிஅருள் மால்விசும் பாளும்
 அமரர்நம் பிகும ரன்முதல் தேவர்
 தங்கள்நம் பிதவத் துக்கொரு நம்பி
 தாதை என்றுன் சரண்பணிந் தேத்தும்
 எங்கள்நம் பிஎன்னை ஆளுடை நம்பி
 எழுபிறப் பும்எங்கள் நம்பிகண் டாயே.

646

3. வருந்தஅன் றும்மத யானை யுரித்த
 வழக்குநம் பிமுழக் குங்கடல் நஞ்சம்
 அருந்துநம் பிஅம ரர்க்கமு தீந்த
 அருளின்நம் பிபொரு ளாலகு நட்டம்
 புரிந்தநம் பிபுரி நூலுடை நம்பி
 பொழுதும் விண்ணும்முழு தும்பல வாகி
 இருந்தநம் பிஎன்னை ஆளுடை நம்பி
 எழுபிறப் பும்எங்கள் நம்பிகண் டாயே.

647

4. ஊறுநம் பிஅமு தாஉயிர்க் கெல்லாம்
 உரியநம் பிதெரி யம்மறை அங்கம்
 கூறுநம் பிமுனி வர்க்கருங் கூற்றைக்
 குமைத்தநம் பிகுமை யாப்புலன் ஐந்தும்
 சீறுநம் பிதிரு வெள்ளடை நம்பி
 செங்கண்வெள் ளைச்செழுங் கோட்டெரு தென்றும்
 ஏறுநம் பிஎன்னை ஆளுடை நம்பி
 எழுபிறப் பும்எங்கள் நம்பிகண் டாயே.

648

5. குற்றநம் பிகுறு காரெயில் மூன்றைக்
 குலைத்தநம் பிசிலை யாவரை கையில்
 பற்றுநம் பிபர மானந்த வெள்ளம்
 பணிக்கும்நம் பிஎனப் பாடுத லல்லால்

மற்றுநம் பிஉனக் கென்செய வல்லேன்
 மதியிலி யேன்படு வெந்துய ரெல்லாம்
 எற்றுநம் பிஎன்னை ஆளுடை நம்பி
 எழுபிறப் பும்எங்கள் நம்பிகண் டாயே.

649

6. அரித்தநம் பிஅடி கைதொழு வார்நோய்
 ஆண்டநம் பிமுன்னை ஈண்டுல கங்கள்
 தெரிந்தநம் பிஒரு சேவுடை நம்பி
 சில்பலிக் கென்றகந் தோறுமெய் வேடம்
 தரித்தநம் பிசம யங்களின் நம்பி
 தக்கன்றன் வேள்விபுக் கன்றிமை யோரை
 இரித்தநம் பிஎன்னை ஆளுடை நம்பி
 எழுபிறப் பும்எங்கள் நம்பிகண் டாயே.

650

7. பின்னைநம் பும்புயத் தான்நெடு மாலும்
 பிரமனும் என்றிவர் நாடியுங் காணா
 உன்னைநம் பிஒரு வர்க்கெய்த லாமே
 உலகுநம் பிஉரை செய்யும தல்லால்
 முன்னைநம் பிபின்னும் வார்சடை நம்பி
 முழுதிவை இத்தனை யுந்தொகுந் தாண்ட
 தென்னைநம் பிஎம் பிரானாய நம்பி
 எழுபிறப் பும்எங்கள் நம்பிகண் டாயே.

651

8. சொல்லைநம் பிபொரு ளாய்நின்ற நம்பி
 தோற்றம் ஈறுமுத லாகிய நம்பி
 வல்லைநம் பிஅடி யார்க்கருள் செய்ய
 வருந்திநம் பிஉனக் காட்செய கில்லார்
 அல்லல்நம் பிபடு கின்றதென் னாடி
 அணங்கொரு பாகம்வைத் தெண்கணம் போற்ற
 இல்லம்நம் பிஇடு பிச்சைகொள் நம்பி
 எழுபிறப் பும்எங்கள் நம்பிகண் டாயே.

652

9. காண்டுநம் பிகழற் சேவடி என்றுங்
 கலந்துனைக் காதலித் தாட்செய்கிற் பாரை
 ஆண்டுநம் பிஅவர் முன்கதி சேர
 அருளும்நம் பிகுரு மாப்பிறை பாம்பைத்
 தீண்டுநம் பிசென்னி யிற்கன்னி தங்கத்
 திருத்தும்நம் பிபொய்ச் சமண்பொரு ளாகி
 ஈண்டுநம் பிஇமை யோர்தொழு நம்பி
 எழுபிறப் புமளங்கள் நம்பிகண் டாயே.

653

10. கரக்கும்நம் பிகசி யாதவர் தம்மைக்
 கசிந்தவர்க் கிம்மையோ டம்மையி லின்பம்
 பெருக்கும்நம் பிபெரு கக்கருத்தா...

654

பழமலை நாதர் / பெரிய நாயகி
 திருச்சிற்றம்பலம்

7.064 / 004 திருத்தினைநகர்

பண்: தக்கேசி - காம்போதி

ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)

பதிகப் பலன்: உபதேசம் நெஞ்சுக்கு, முக்தி எனும் ஆனந்த நிலை அடைய

மூர்த்தி: சிவக்கொழுந்தீஸ்வரர் / இளங்கொம்பன்னாள்

தலமரம்: கொன்றை மரம் தீர்த்தம்: ஜாம்பவ தடாகம்

1.நீறு தாங்கிய திருநுத லானை
 நெற்றிக் கண்ணனை நிரைவளை மடந்தை
 கூறு தாங்கிய கொள்கையி னானைக்
 குற்ற மில்லியைக் கற்றையஞ் சடைமேல்
 ஆறு தாங்கிய அழகனை அமரர்க்
 கரிய சோதியை வரிவரால் உகளும்
 சேறு தாங்கிய திருத்தினை நகருட்
 சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே.

655

2. பிணிகொளாக்கை பிறப்பிறப் பென்னு
 மிதனைநீக்கி ஈசன் திருவடி யிணைக்காள்
 துணிய வேண்டிடிற் சொல்லுவன் கேள்நீ
 அஞ்சல நெஞ்சமே வஞ்சர்வாழ் மதில்மூன்
 றணிகொள் வெஞ்சிலை யால்உகச் சீறும்
 ஐயன் வையகம் பரவிநின் றேத்தும்
 திணியும் வார்பொழில் திருத்தினை நகருட்
 சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே.

656

3. வடிகொள் கண்ணினை மடந்தையர் தம்பால்
 மயல துற்றுவஞ் சனைக்கிட மாகி
 முடியு மாகரு தேல்எரு தேறும்
 மூர்த்தி யைமுத லாயபி ரானை
 அடிகள் என்றடி யார்தொழு தேத்தும்
 அப்பன் ஒப்பிலா முலைஉமை கோனைச்
 செடிகொள் கான்மலி திருத்தினை நகருட்
 சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே.

657

4. பாவ மேபுரிந் தகலிடந் தன்னிற்
 பலப கர்ந்தல மந்துயிர் வாழ்க்கைக்
 காவ வென்றுழந் தயர்ந்துவீ ழாதே
 அண்ணல் தன்றிறம் அறிவினாற் கருதி
 மாவின் ஈருரி உடைபுனைந் தானை
 மணியை மைந்தனை வானவர்க் கமுதைத்
 தேவ தேவனைத் திருத்தினை நகருட்
 சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே.

658

5. ஒன்ற லாவுயிர் வாழ்க்கையை நினைந்திட்
 டுடல் தளர்ந்தரு மாநிதி யியற்றி
 என்றும் வாழலாம் எமக்கெனப் பேசும்
 இதுவும் பொய்யென வேநினை உளமே

குன்று லாவிய புயமுடை யானைக்
கூத்த னைக்குலா விக்குவ லயத்தோர்
சென்றெ லாம்பயில் திருத்தினை நகருட்
சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே.

659

6. வேந்த ராய்உல காண்டறம் புரிந்து
வீற்றி ருந்தஇவ் வுடலிது தன்னைத்
தேய்ந்தி றந்துவெந் துயருழந் திடும்இப்
பொக்க வாழ்வினை விட்டிடு நெஞ்சே
பாந்த ளங்கையில் ஆட்டுகந் தானைப்
பரம னைக்கடற் சூர்தடிந் திட்ட
சேந்தர் தாதையைத் திருத்தினை நகருட்
சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே.

660

7. தன்னில் ஆசறு சித்தமும் இன்றித்
தவம்மு யன்றவ மாயின பேசிப்
பின்ன லார்சடை கட்டிஎன் பணிந்தாற்
பெரிதும் நீந்துவ தரிதது நிற்க
முன்னெ லாம்முழு முதலென்று வானோர்
மூர்த்தி யாகிய முதலவன் றன்னைச்
செந்நெ லார்வயல் திருத்துனை நகருட்
சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே.

661

8. பரிந்த சுற்றமும் மற்றுவன் றுணையும்
பலருங் கண்டழு தெழுகயிர் உடலைப்
பிரிந்து போம்இது நிச்சயம் அறிந்தாற்
பேதை வாழ்வெனும் பிணக்கினைத் தவிர்ந்து
கருந்தடங் கண்ணி பங்கனை உயிரைக்
கால காலனைக் கடவுளை விரும்பிச்
செருந்தி பொன்மலர் திருத்தினை நகருட்
சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே.

662

9. நமையெ லாம்பலர் இகழ்ந்துரைப் பதன்முன்
 நன்மை யொன்றிலாத் தேரர்புன் சமணாம்
 சமய மாகிய தவத்தினார் அவத்தத்
 தன்மை விட்டொழி நன்மையை வேண்டில்
 உமையொர் கூறனை ஏறுகந் தானை
 உம்ப ராதியை எம்பெரு மானைச்
 சிமய மார்பொழில் திருத்தினை நகருட்
 சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே.

663

10. நீடு பொக்கையிற் பிறவியைப் பழித்து
 நீங்க லாமென்று மனத்தினைத் தெருட்டிச்
 சேடு லாம்பொழில் திருத்தினை நகருட்
 சிவக்கொ முந்தினைத் திருவடி யிணைதான்
 நாட லாம் புகழ் நாவலூ ராளி
 நம்பி வன்றொண்ட னூரன் உரைத்த
 பாட லாந்தமிழ் பத்திவை வல்லார்
 முத்தி யாவது பரகதிப் பயனே.
 சிவக்கொமுந்தீஸ்வரர் / இளங்கொம்பன்னாள் திருச்சிற்றம்பலம்

664

7.065 / 049 திருநின்றியூர்

பண்: தக்கேசி - காம்போதி

ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)

பதிகப் பலன்: பொன் போன்ற திருவடியை அடைய

மூர்த்தி: மஹாலக்ஷ்மி நாதர் / உலக நாயகி

தலமரம்: விளா மரம் தீர்த்தம்: லக்ஷ்மி தீர்த்தம்

1. திருவும் வண்மையும் திண்டிறல் அரசும்
 சிலந்தியார் செய்த செய்பணி கண்டு
 மருவு கோச்செங்க ணான்தனக் களித்த
 வார்த்தை கேட்டுநுன் மலரடி அடைந்தேன்
 பெருகு பொன்னிவந் துந்துபன் மணியைப்
 பிள்ளைப் பல்கணம் பண்ணையுள் நண்ணித்
 தெருவும் தெற்றியும் முற்றமும் பற்றித்
 திரட்டும் தென்றிரு நின்றியூ ரானே.

665

2. அணிகொள் ஆடையம் பூண்ணி மாலை
யமுது செய்தமு தம்பெறு சண்டி
இணைகொள் ஏழெழு நூறிரும் பனுவல்
ஈன்ற வன்திரு நாவினுக் கரையன்
கணைகொள் கண்ணப்பன் என்றிவர் பெற்ற
காதல் இன்னருள் ஆதரித் தடைந்தேன்
திணைகொள் செந்தமிழ் பைங்கிளி தெரியும்
செல்வத் தென்றிரு நின்றியு ரானே.

666

3. மொய்த்த சீர்முந்நூற் றறுபது வேலி
மூன்று நூறுவே தியரொடு நுனக்கு
ஓத்த பொன்மணிக் கலசங்கள் ஏந்தி
ஓங்கு நின்றியு ரென்றுனக் களிப்பப்
பத்தி செய்தவப் பரசுரா மற்குப்
பாதங் காட்டிய நீதிகண் டடைந்தேன்
சித்தர் வானவர் தானவர் வணங்கும்
செல்வத் தென்றிரு நின்றியு ரானே.

667

4. இரவி நீள்கடர் எழுவதன் முன்னம்
எழுந்து தன்முலைக் கலசங்க ளேந்திச்
சுரபி பால்சொரிந் தாட்டினிற் பாதந்
தொடர்ந்த வார்த்தை திடம்படக் கேட்டுப்
பரவி வந்துநுன் பாதத்தை யடைந்தேன்
பரம வந்துநுன் பாதத்தை அடைந்தேன்
நிரவி நித்திலம் அத்தகு செம்பொன்
அளிக்குந் தென்றிரு நின்றியு ரானே.

668

5. வந்தொர் இந்திரன் வழிபட மகிழ்ந்து
வான நாடுநீ யாள்கென அருளிச்
சந்தி மூன்றிலுந் தாபர நிறுத்திச்
சகளி செய்திறைஞ் சகத்தியன் றனக்குச்

சிந்து மாமணி யணிதிருப் பொதியிற்
சேர்வு நல்கிய செல்வங்கண் டடைந்தேன்
செந்தண் மாமலர்த் திருமகள் மருவும்
செல்வத் தென்றிரு நின்றியூ ரானே.

669

6. காது பொத்தரைக் கின்னரர் உழுவை
கடிக்கும் பன்னகம் பிடிப்பருஞ் சீயம்
கோதில் மாதவர் குழுவுடன் கேட்பக்
கோல ஆல்நிழற் கீழறம் பகர
வேதம் செய்தவர் எய்திய இன்பம்
யானுங் கேட்டுநின் இணையடி யடைந்தேன்
நீதி வேதியர் நிறைபுக முலகில்
நிலவு தென்றிரு நின்றியூ ரானே.

670

7. கோடு நான்குடைக் குஞ்சரங் குலுங்க
நலங்கொள் பாதம்நின் றேத்திய பொழுதே
பீடு விண்மிசைப் பெருமையும் பெற்ற
பெற்றி கேட்டுநின் பொற்கழ லடைந்தேன்
பேடை மஞ்ஞையும் பிணைகளின் கன்றும்
பிள்ளைக் கிள்ளையும் எனப்பிறை நுதலார்
நீடு மாடங்கள் மானிகை தோறும்
நிலவு தென்றிரு நின்றியூ ரானே.

671

: மஹாலக்ஷ்மி நாதர் / உலக நாயகி
திருச்சிற்றம்பலம்

7.066 / 018 திருவாவடுதுறை

பண்: தக்கேசி - காம்போதி

ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)

பதிகப் பலன்: திருவடி அடைய

மூர்த்தி: மாசிலாமணி நாதர் / ஒப்பிலாமுலையம்மை

தலமரம்: படர்அரசு மரம் தீர்த்தம்: கைவல்ய தீர்த்தம்

1.மறைய வன்ஒரு மாணிவந் தடைய
வார மாய்அவன் ஆருயிர் நிறத்தக்
கறைகொள் வேலுடைக் காலனைக் காலாற்
கடந்த காரணங் கண்டுகண் டடியேன்
இறைவன் எம்பெரு மான்என் றெப்போதும்
ஏத்தி ஏத்திநின் றஞ்சலி செய்துன்
அறைகொள் சேவடிக் கன்பொடும் அடைந்தேன்
ஆவ டுதுறை ஆதிஎம் மானே.

672

2. தெருண்ட வாயிடை நூல்கொண்டு சிலந்தி
சித்திரப் பந்தர் சிக்கென இயற்றச்
சுருண்ட செஞ்சடை யாய்அது தன்னைச்
சோழ னாக்கிய தொடர்ச்சிகண் டடியேன்
புரண்டு வீழ்ந்துநின் பொன்மலர்ப் பாதம்
போற்றி போற்றிஎன் றன்பொடு புலம்பி
அரண்டென் மேல்வினைக் கஞ்ச்சிவந் தடைந்தேன்
ஆவ டுதுறை ஆதிஎம் மானே.

673

3. திகழும் மாலவன் ஆயிர மலரால்
ஏத்து வான்ஒரு நீள்மலர் குறையப்
புகழி னால்அவன் கண்ணிடந் திடலும்
புரிந்து சக்கரங் கொடுத்தல்கண் டடியேன்
திகழு நின்திருப் பாதங்கள் பரவித்
தேவ தேவநின் திறம்பல பிதற்றி
அகழும் வல்வினைக் கஞ்சிவ தடைந்தேன்
ஆவ டுதுறை ஆதிஎம் மானே.

674

4. வீரத் தால்ஒரு வேடுவ னாகி

விசைத்தொர் கேழலைத் துரந்துசென் றணைந்து
போரைத் தான்விச யன்றனக் கன்பாய்ப்
புரிந்து வன்படை கொடுத்தல்கண் டடியேன்
வாரத் தால்உன நாமங்கள் பரவி
வழிபட் டுன்திற மேநினைந் துருகி
ஆர்வத் தோடும்வந் தடியினை அடைந்தேன்
ஆவ டுதுறை ஆதிஎம் மாணே.

675

5. ஒக்க முப்புரம் ஒங்கெரி தூவ

உன்னை உன்னிய மூவர்நின் சரணம்
புக்கு மற்றவர் பொன்னுல காளப்
புகழி னால்அருள் ஈந்தமை யறிந்து
மிக்க நின்கழ லேதொழு தரற்றி
வேதி யாஆதி மூர்த்திநின் அரையில்
அக்க ணிந்தஎம் மானுனை யடைந்தேன்
ஆவ டுதுறை ஆதிஎம் மாணே.

676

மாசிலாமணி நாதர் / ஒப்பிலாமுலையம்மை
திருச்சிற்றம்பலம்

7.067 / 010 திருவலிவலம்

பண்: தக்கேசி - காம்போதி

ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)

பதிகப் பலன்: திருவடி அடைய

மூர்த்தி: மனத்துணை நாதர் / மாழையங்கண்ணி

தலமரம்: புன்னை மரம் தீர்த்தம்: ஸங்கர தீர்த்தம்

1. ஊனங் கத்துயிர்ப் பாய்உல கெல்லாம்

ஓங்கா ரத்துரு வாகிநின் றானை

வானங் கைத்தவர்க் கும்அளப் பரிய

வள்ள லைஅடி யார்கள்தம் உள்ளத்

தேனங் கைத்தமு தாகியுள் ளூறுந்

தேச னைத்திளைத் தற்கினி யானை

மானங் கைத்தலத் தேந்தவல் லானை

வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டேனே.

677

2. பல்லடி யார்பணிக் குப்பரி வானைப்

பாடிஆ டும்பத்தர்க் கன்புடை யானைச்

செல்லடி யேநெருங் கித்திறம் பாது

சேர்ந்தவர்க் கேசித்தி முத்திசெய் வானை

நல்லடி யார்மனத் தெய்ப்பினில் வைப்பை

நான்உறு குறைஅறிந் தருள்புரி வானை

வல்லடி யார்மனத் திச்சையு ளானை

வலிவ லம்தனில் வந்துகண் டேனே.

678

3. ஆழிய னாய்அகன் றேஉயர்ந் தானை

ஆதிஅந் தம்பணி வார்க்கணி யானைக்

கூழைய ராகிப்பொய் யேகுடி யோம்பிக்

குழைந்து மெய்யடி யார்குழப் பெய்யும்

வாழியர்க் கேவழு வாநெறி காட்டி

மறுபிறப் பென்னை மாசறுத் தானை

மாழையொண் கண்உமை யைமகிழ்ந் தானை

வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டேனே.

679

4. நாத்தான் தன்திற மேதிறம் பாது
 நண்ணிஅண் ணித்தமு தம்பொதிந் தூறும்
 ஆத்தா னைஅடி யேன்றனக் கென்றும்
 அளவிறந் தபஃ றேவர்கள் போற்றும்
 சோத்தா னைச்சுடர் மூன்றிலும் ஒன்றித்
 துருவி மால்பிர மன்னறி யாத
 மாத்தா னைமாத் தெனக்குவைத் தானை
 வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டேனே.

680

5. நல்லிசை ஞானசம் பந்தனும் நாவினுக்
 கரையனும் பாடிய நற்றமிழ் மாலை
 சொல்லிய வேசொல்லி ஏத்துகப் பானைத்
 தொண்ட னேன்அறி யாமை யறிந்து
 கல்லி யல்மனத் தைக்கசி வித்துக்
 கழலடி காட்டிஎன் களைகளை அறுக்கும்
 வல்லியல் வானவர் வணங்கநின் றானை
 வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டேனே.

681

6. பாடுமா பாடிப்ப ணியுமா றறியேன்
 பனுவுமாப னுவிப்ப ரவுமா றறியேன்
 தேடுமா தேடித்தி ருத்துமா றறியேன்
 செல்லுமா செல்லச்செ லுத்துமா றறியேன்
 கூடுமா றெங்ஙன மோஎன்று கூறக்
 குறித்துக் காட்டிக் கொணர்ந்தெனை ஆண்டு
 வாடிநீ வாளா வருந்தல்என் பானை
 வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டேனே.

682

7. பந்தித்தவ் வல்லினைப் பற்றறப் பிறவிப்
 படுக டற்பரப் புத்தவிர்ப் பானைச்
 சந்தித் ததிற லாற்பணி பூட்டித்
 தவத்தை ஈட்டிய தன்னடி யார்க்குச்

சிந்தித் தற்கெளி தாய்த்திருப் பாதம்
சிவலோ கந்திறந் தேற்றவல் லானை
வந்திப் பார்தம் மனத்தினுள் ளானை
வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டேனே.

683

8. எவ்வெவர் தேவர்இ ருடிகள் மன்னர்
எண்ணிறந் தார்கள்மற் றெங்கும்நின் றேத்த
அவ்வவர் வேண்டிய தேயருள் செய்து
அடைந்தவர்க் கேஇட மாகிநின் றானை
இவ்விவ கருணைளங் கற்பகக் கடலை
எம்பெரு மான்அரு ளாய்என்ற பின்னை
வவ்விஎன் ஆவிம னங்கலந் தானை
வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டேனே.

684

9. திரியும் முப்புரம் செற்றதுங் குற்றத்
திறல்அ ரக்கனைச் செறுத்ததும் மற்றைப்
பெரிய நஞ்சமு துண்டதும் முற்றும்
பின்னையாய் முன்ன மேமுளைத் தானை
அரிய நான்மறை அந்தணர் ஓவா
தடிப ணிந்தறி தற்கரி யானை
வரையின் பாவைம ணாளன்எம் மானை
வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டேனே.

685

10. ஏன்ற அந்தணன் தலையினை அறுத்து
நிறைக்க மால்உதி ரத்தினை ஏற்றுத்
தோன்று தோள்மிசைக் களேபரந் தன்னைச்
சுமந்த மாவிர தத்தகங் காளன்
சான்று காட்டுதற் கரியவன் எளியவன்
றன்னைத் தன்னி லாமனத் தார்க்கு
மான்று சென்றனை யாதவன் றன்னை
வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டேனே.

686

11. கலிவ லங்கெட ஆரழல் ஒம்பும்

கற்ற நான்மறை முற்றனல் ஒம்பும்
வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டடியேன்
மன்னு நாவல்ஆ ரூரன்வன் றொண்டன்
ஒலிகொள் இன்னிசைச் செந்தமிழ் பத்தும்
உள்ளத் தால்உகந் தேத்தவல் லார்போய்
மெலிவில் வானுல கத்தவர் ஏத்த
விரும்பி விண்ணுல கெய்துவர் தாமே.

687

மனத்துணை நாதர் / மாழையங்கண்ணி
திருச்சிற்றம்பலம்

7.068 / 043 திருநள்ளாறு

பண்: தக்கேசி - காம்போதி

ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)

பதிகப் பலன்: திருவடி அடைய

மூர்த்தி: தர்ப்பரண்யேஸ்வரர் / பூன்முலையாள்

தலமரம்: தர்ப்பை மரம் தீர்த்தம்: நள தீர்த்தம்

1.செம்பொன் மேனிவெண் ணீறணி வானைக்

கரிய கண்டனை மாலயன் காணாச்
சம்பு வைத்தழல் அங்கையி னானைச்
சாம வேதனைத் தன்னொப்பி லானைக்
கும்ப மாகரி யின்னுரி யானைக்
கோவின் மேல்வருங் கோவினை எங்கள்
நம்பனை நள் ளாறனை அமுதை
நாயி னேன்மறந் தென்நினைக் கேனே.

688

2. விரைசெய் மாமலர்க் கொன்றையி னானை

வேத கீதனை மிகச்சிறந் துருகிப்
பரசு வார்வினைப் பற்றறுப் பானைப்
பாலொ டானஞ்சும் ஆடவல் லானைக்
குரைக டல்வரை ஏழுல குடைய
கோனை ஞானக் கொழுந்தினைக் கொல்லை
நரைவிடை யுடை நள் ளாறனை அமுதை
நாயி னேன்மறந் தென்நினைக் கேனே.

689

3. பூவில்வா சத்தைப் பொன்னினை மணியைப்
 புவியைக் காற்றினைப் புனல்அனல் வெளியைச்
 சேவின் மேல்வரும் செல்வனைச் சிவனைத்
 தேவ தேவனைத் தித்திக்கும் தேனைக்
 காவியங் கண்ணி பங்கனைக் கங்கைச்
 சடை யனைக்கா மரத்திசை பாட
 நாவில் ஊறு நள் ளாறனை அமுதை
 நாயி னேன்மறந் தென்நினைக் கேனே.

690

4. தஞ்ச மென்றுதன் தாளது வடைந்த
 பாலன்மேல் வந்த காலனை உருள
 நெஞ்சில் ஓர்உதை கொண்டபி ரானை
 நினைப்ப வர்மனம் நீங்ககில் லானை
 விஞ்சை வானவர் தானவர் கூடிக்
 கடந்த வேலையுள் மிக்கெழுந் தெரியும்
 நஞ்சம் உண்டநள் ளாறனை அமுதை
 நாயி னேன்மறந் தென்நினைக் கேனே.

691

5. மங்கை பங்கனை மாசிலா மணியை
 வான நாடனை ஏனமோ டன்னம்
 எங்கும் நாடியும் காண்பரி யானை
 ஏழை யேற்கெளி வந்தபி ரானை
 அங்கம் நான்மறை யான் நிறை கின்ற
 அந்த ணாளர் அடியது போற்றும்
 நங்கள் கோனைநள் ளாறனை அமுதை
 நாயி னேன்மறந் தென்நினைக் கேனே.

692

6. கற்ப கத்தினைக் கனகமால் வரையைக்
 காம கோபனைக் கண்ணுத லானைச்
 சொற்ப தப்பொருள் இருள் அறுத் தருளும்
 தூய சோதியை வெண்ணெய்நல் லூரில்

அற்பு தப்பழ ஆவணங் காட்டி
அடிய னாஎன்னை ஆளது கொண்ட
நற்ப தத்தைநள் ளாறனை அமுதை
நாயி னேன்மறந் தென்நினைக் கேனே.

693

7. மறவனை அன்று பன்றிப்பின் சென்ற
மாயனை நால்வர்க் காலின் கீழ் உரைத்த
அறவனைஅமரர்க்கரி யானை
அமரர் சேனைக்கு நாயகனான
குறவர் மங்கைதன் கேள்வனைப் பெற்ற
கோனை நான்செய்த குற்றங்கள் பொறுக்கும்
நறைவி ரியும்நள் ளாறனை அமுதை
நாயி னேன்மறந் தென்நினைக் கேனே.

694

8. மாதினுக்குடம் பிடங்கொடுத்த தானை
மணியினைப் பணி வார்வினை கெடுக்கும்
வேதனை வேத வேள்வியர் வணங்கும்
விமலனை அடி யேற்கெளி வந்த
தூதனைத் தன்னைத் தோழமை யருளித்
தொண்ட னேன்செய்த் துரிசுகள் பொறுக்கும்
நாத னைநள் ளாறனை அமுதை
நாயி னேன்மறந் தென்நினைக் கேனே.

695

9. இலங்கை வேந்தன் எழில்திகழ் கயிலை
எடுப்ப ஆங்கிம வான்மகள் அஞ்சத்
துலங்கு நீள்முடி ஒருபதுந் தோள்கள்
இருப துந் நெரித் தின்னிசை கேட்டு
வலங்கை வாளொடு நாமமுங் கொடுத்த
வள்ளலைப் பிள்ளை மாமதி சடைமேல்
நலங்கொள் சோதிநள் ளாறனை அமுதை
நாயி னேன்மறந் தென்நினைக் கேனே.

696

10. செறிந்த சோலைகள் சூழ்ந்த நள்ளாற்றெம்
 சிவனை நாவலூர்ச் சிங்கடி தந்தை
 மறத்து நான்மற்று நினைப்பதே தென்று
 வனப்பகை அப்பன் ஊரன்வன் தொண்டன்
 சிறந்த மாலைகள் அஞ்சினோ டஞ்சம்
 சிந்தை உள்ளுருகிச் செப்ப வல்லார்க்
 கிறந்து போக்கில்லை வரவில்லை யாகி
 இன்ப வெள்ளத்துள் இருப்பர்கள் இனிதே.
 தர்ப்பரணயேஸ்வரர் / பூன்முலையாள் திருச்சிற்றம்பலம்

697

7.069 / 069 வடதிருமுல்லைவாயில்

பண்: தக்கேசி - காம்போதி

ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)

பதிகப் பலன்: திருவடி அடைய

மூர்த்தி: மாசிலாமணிஸ்வரர் / கொடியிடை யாள்

தலமரம்: முல்லை மரம் தீர்த்தம்: கல்யாண தீர்த்தம்

1. திருவும்மெய்ப் பொருளும் செல்வமும் எனக்குன்
 சீருடைக் கழல்கள்ளன் றெண்ணி
 ஒருவரை மதியா துறாமைகள் செய்தும்
 ஊடியும் உறைப்பனாய்த் திரிவேன்
 முருகமர் சோலை சூழ்திரு முல்லை
 வாயிலாய் வாயினால் உன்னைப்
 பரவிடும் அடியேன் படுதுயர் களையாய்
 பாசுப தாபரஞ் சுடரே.

698

2. கூடிய இலயம் சதிபிழை யாமைக்
 கொடியிடை உமையவள் காண
 ஆடிய அழகா அருமறைப் பொருளே
 அங்கணா எங்குற்றாய் என்று
 தேடிய வானோர் சேர்திரு முல்லை
 வாயிலாய் திருப்புகழ் விருப்பால்
 பாடிய அடியேன் படுதுயர் களையாய்
 பாசுப தாபரஞ் சுடரே.

699

3. விண்பணிந் தேத்தும் வேதியா மாதர்
வெருவிட வேழம்அன் றுரித்தாய்
செண்பகச் சோலை சூழ்திரு முல்லை
வாயிலாய் தேவர்தம் அரசே
தண்பொழில் ஒற்றி மாநக ருடையாய்
சங்கலிக் காளன்கண் கொண்ட
பண்பநின் அடியேன் படுதுயர் களையாய்
பாசுப தாபரஞ் சுடரே.

700

4. பொன்னலங் கழனிப் புதுவிரை மருவிப்
பொறிவரி வண்டிசை பாட
அந்நலங் கமலத் தவிசின்மேல் உறங்கும்
அலவன்வந் துலவிட அள்ளற்
செந்நெலங் கழனி சூழ்திரு முல்லை
வாயிலாய் திருப்புகழ் விருப்பால்
பன்னலந் தமிழாற் பாடுவேற் கருளாய்
பாசுப தாபரஞ் சுடரே.

701

5. சந்தன வேருங் காரகிற் குறடுந்
தண்மயிற் பீலியுங் கரியின்
தந்தமுந் தரளக் குவைகளும் பவளக்
கொடிகளும் சுமந்துகொண் டுந்தி
வந்திழி பாலி வடகரை முல்லை
வாயிலாய் மாசிலா மணியே
பந்தனை கெடுத்தென் படுதுயர் களையாய்
பாசுப தாபரஞ் சுடரே.

702

6. மற்றுநான் பெற்ற தார்பெற வல்லார்
வள்ளலே கள்ளமே பேசிக்
குற்றமே செயினுங் குணமெனக் கொள்ளுங்
கொள்கையான் மிகைபல செய்தேன்

செற்றுமீ தோடுந் திரிபுரம் எரித்த
திருமுல்லை வாயிலாய் அடியேன்
பற்றிலேன் உற்ற படுதுயர் களைவாய்
பாசுப தாபரஞ் சுடரே.

703

7. மணிகெழு செவ்வாய் வெண்ணகைக் கரிய
வார்குழல் மாமயிற் சாயல்
அணிகெழு கொங்கை அங்கயற் கண்ணார்
அருநடம் ஆடல்அ றாத
திணிபொழில் தழுவு திருமுல்லை வாயிற்
செல்வனே எல்லியும் பகலும்
பணியது செய்வேன் படுதுயர் களையாய்
பாசுப தாபரஞ் சுடரே.

704

8. நம்பனே அன்று வெண்ணெய்நல் லூரில்
நாயினேன் றன்னைஆட் கொண்ட
சம்புவே உம்ப ரார்தொழு தேத்துந்
தடங்கடல் நஞ்சுண்ட கண்டா
செம்பொன்மா ளிகைசூழ் திருமுல்லை வாயில்
தேடியான் திரிதர்வேன் கண்ட
பைம்பொனே அடியேன் படுதுயர் களையாய்
பாசுப தாபரஞ் சுடரே.

705

9. மட்டுலா மலர்கொண் டடியிணை வணங்கும்
மாணிதன் மேல்மதி யாதே
கட்டுவான் வந்த காலனை மாளக்
காலினால் ஆருயிர் செகுத்த
சிட்டனே செல்வத் திருமுல்லை வாயிற்
செல்வனே செழுமறை பகர்ந்த
பட்டனே அடியேன் படுதுயர் களையாய்
பாசுப தாபரஞ் சுடரே.

706

10. சொல்லரும் புகழான் தொண்டைமான் களிற்றைச்
 சூழ்கொடி முல்லையாற் கட்டிட்
 டெல்லையில் இன்பம் அவன்பெற வெளிப்பட்
 டருளிய இறைவனே என்றும்
 நல்லவர் பரவுந் திருமுல்லை வாயில்
 நாதனே நரைவிடை ஏறீ
 பல்கலைப் பொருளே படுதுயர் களையாய்
 பாசுப தாபரஞ் சுடரே.

707

11. விரைதரு மலர்மேல் அயனொடு மாலும்
 வெருவிட நீண்டஎம் மானைத்
 திரைதரு புனல்தூழ் திருமுல்லை வாயிற்
 செல்வனை நாவல்ஆ ரூரன்
 உரைதரு மாலைஓர் அஞ்சினோ டஞ்சும்
 உள்குளிர்ந் தேத்தவல் லார்கள்
 நரைதிரை மூப்பும் நடலையும் இன்றி
 நண்ணுவர் விண்ணவர்க் கரசே.
 மாசிலாமணிஸ்வரர் / கொடியிடையாள் திருச்சிற்றம்பலம்

708

7.070 / 076 திருவாவடுதுறை

பண்: தக்கேசி - காம்போதி

ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)

பதிகப் பலன்: பிறப்பு இறப்பை அறுக்க

மூர்த்தி: மாசிலாமணிஸ்வரர் / ஒப்பிலாமுலையம்மை

தலமரம்: படர் அரச மரம் தீர்த்தம்: கைவல்ய தீர்த்தம்

1. கங்கை வார்சடை யாய்கண நாதா
 கால காலனே காமனுக் கனலே
 பொங்கு மாகடல் விடமிடற் றானே
 பூத நாதனே புண்ணியா புனிதா
 செங்கண் மால்விடை யாய்தெளி தேனே
 தீர்த்த னேதிரு வாவடு துறையுள்
 அங்க ணாஎனை அஞ்சல்என் றருளாய்
 ஆர்எ னக்குற வமரர்கள் ஏறே.

709

2. மண்ணின் மேல்மயங் கிக்கிடப் பேனை
வலிய வந்தெனை ஆண்டுகொண் டானே
கண்ணி லேன்உடம் பில்லடு நோயாற்
கருத்த ழிந்துனக் கேபொறை யானேன்
தெண்ணி லாளிக் குஞ்சடை யானே
தேவ னேதிரு வாவடு துறையுள்
அண்ண லேளனை அஞ்சல்என் றருளாய்
ஆர்எ னக்குற வமரர்கள் ஏறே.

710

3. ஒப்பி லாமுலை யாள்ஒரு பாகா
உத்தமா மத்தம் ஆர்தரு சடையாய்
முப்பு ரங்களைத் தீவளைத் தங்கே
மூவ ருக்கருள் செய்ய வல்லானே
செப்ப ஆல்நிழற் கீழ்இருந் தருளும்
செல்வ னேதிரு வாவடு துறையுள்
அப்ப னேளனை அஞ்சல்என் றருளாய்
ஆர்எ னக்குற வமரர்கள் ஏறே.

711

4. கொதியி னால்வரு காளிதன் கோபம்
குறைய ஆடிய கூத்துடை யானே
மதியி லேன்உடம் பில்லடு நோயான்
மயங்கி னேன்மணி யேமண வாளா
விதியி னால்இமை யோர்தொழு தேத்தும்
விகிர்த னேதிரு வாவடு துறையுள்
அதிப னேளனை அஞ்சல்என் றருளாய்
ஆர்எ னக்குற வமரர்கள் ஏறே.

712

5. வந்த வாள்அரக் கன்வலி தொலைத்து
வாமும் நாள்கொடுத் தாய்வழி முதலே
வெந்த வெண்பொடிப் பூசவல் லானே
வேட னாய்விச யற்கருள்புரிந்த

இந்து சேகர னேஇமை யோர்சீர்
ஈச னேதிரு வாவடு துறையுள்
அந்த ணாஎனை அஞ்சல்என் றருளாய்
ஆர்எ னக்குற வமரர்கள் ஏறே.

713

6. குறைவி லநிறை வேகுணக் குன்றே
கூத்த னேகுழைக் காதுடை யானே
உறவி லேன்உனை யன்றிமற் றடியேன்
ஒருபிழைபொறுத் தால்இழிவுண்டே
சிறைவண் டார்பொழில் சூழ்திரு வாநூர்ச்
செம்போ னேதிரு வாவடு துறையுள்
அறவ னேஎனை அஞ்சல்என் றருளாய்
ஆர்எ னக்குற வமரர்கள் ஏறே.

714

7. வெய்ய மாகரி ஈருரி யானே
வேங்கை யாடையி னாய்விதி முதலே
மெய்ய னேஅட லாழியன் றரிதான்
வேண்ட நீகொடுத் தருள்புரி விகிர்தா
செய்ய மேனிய னேதிக ழொளியே
செங்க ணாதிரு வாவடு துறையுள்
ஐய னேஎனை அஞ்சல்என் றருளாய்
ஆர்எ னக்குற வமரர்கள் ஏறே.

715

8. கோதி லாஅமு தேஅருள் பெருகு
கோல மேஇமை யோர்தொழு கோவே
பாதி மாதொரு கூறுடை யானே
பசுப தீபர மாபர மேட்டி
தீதி லாமலை யேதிரு வருள்சேர்
சேவ காதிரு வாவடு துறையுள்
ஆதி யேஎனை அஞ்சல்என் றருளாய்
ஆர்எ னக்குற வமரர்கள் ஏறே.

716

9. வான நாடனே வழித்துணை மருந்தே
 மாசி லாமணி யேமறைப் பொருளே
 ஏன மாளயி றாமையும் எலும்பும்
 ஈடு தாங்கிய மார்புடை யானே
 தேனெய் பால்தயிர் ஆட்டுகந் தானே
 தேவ னேதிரு வாவடு துறையுள்
 ஆனை யேஎனை அஞ்சல்என் றருளாய்
 ஆர்எ னக்குற வமரர்கள் ஏறே.

717

10. வெண்ட லைப்பிறை கொன்றையும் அரவும்
 வேரி மத்தமும் விரவிமுன் முடித்த
 இண்டை மாமலர்ச் செஞ்சடை யானை
 ஈச னைத்திரு வாவடு துறையுள்
 அண்ட வாணனைச் சிங்கடி யப்பன்
 அணுக்க வன்றொண்டன் ஆர்வத்தால் உரைத்த
 தண்ட மிழ்மலர் பத்தும்வல் லார்கள்
 சாத லும்பிறப் பும்மறுப் பாரே.
 மாசிலாமணிஸ்வரர் / ஒப்பிலாமுலையம்மை

718

திருச்சிற்றம்பலம்.

7.071 / 083 திருமறைக்காடு

பண்: காந்தாரம் - நவரோசு

ஆதி (12-34-56-78)

பதிகப் பலன்: உயர் புகழ் பெற

மூர்த்தி: திருமறைக்காடர் / யாழைப்பழித்தமொழியம்மை

தலமரம்: வன்னை புன்னை மரம் தீர்த்தம்: வேதாமிர்தகூபம்

1. யாழைப்பழித் தன்னமொழி மங்கைஒரு பங்கன்
 பேழைச்சடை முடிமேற்பிழை வைத்தானிடம் பேணில்
 தாழைப்பொழி லூடேசென்று பூழைத்தலை நுழைந்து
 வாழைக்கனி கூழைக்குரங் குண்ணும்மறைக் காடே.

719

2. சிகரத்திடை இளவெண்பிறை வைத்தான்இடந் தெரியில்
முகரத்திடை முத்தின்னொளி பவளத்திர னோதத்
தகரத்திடை தாழைத்திரள் ஞாழற்றிரள் நீழல்
மகரத்தொடு சுறவங்கொணர்ந் தெற்றும்மறைக் காடே. 720
3. அங்கங்களும் மறைநான்குடன் விரித்தான்இடம் அறிந்தோம்
தெங்கங்களும் நெடும்பெண்ணையும் பழம்வீழ்மணற் படப்பைச்
சங்கங்களும் இலங்கிப்பியும் வலம்புரிகளும் இடறி
வங்கங்களும் உயர்கூம்பொடு வணங்கும்மறைக் காடே. 721
4. நரைவிரவிய மயிர்தன்னொடு பஞ்சவ்வடி மார்பன்
உரைவிரவிய உத்தமன்னிடம் உணரல்லுறு மனமே
குரைவிரவிய குலைசேகரக் கொண்டற்றலை விண்ட
வரைபுரைவன திரைபொருதிழிந் தெற்றும்மறைக் காடே. 722
5. சங்கைப்பட நினையாதெழு நெஞ்சேதொழு தேத்தக்
கங்கைக்கடை முடியுடையவற் கிடமாவது பரவை
அங்கைக்கடல் அருமாமணி உந்திக்கரைக் கேற்ற
வங்கத்தொடு சுறவங்கொணர்ந் தெற்றும்மறைக் காடே. 723
6. அடல்விடை யினன்மழுவா ளினன்நல்ஆர் அணிகொன்றைப்
படருஞ்சடை முடியுடையவற் கிடமாவது பரவைக்
கடலிடையிடை கழியருகினிற் கடிநாறுதண் கைதை
மடலிடையிடை வெண்குருகெழு மணிநீர்மறைக் காடே. 724
7. முளைவளரிள மதி யுடையவன் முன்செய்தவல் வினைகள்
களைகளைந்தெனை யாளல் லுறு கண்டன் னிடஞ் செந்நெல்
வளைவிளைவயற் கயல்பாய்தரு குணவார்மணற் கடல்வாய்
வளைவளையொடுசலஞ் சலங்கொணர்ந் தெற்றும்மறைக் காடே.
8. நலம் பெரியன சுரும்பார்ந்தன நங்கோனிட மறிந்தோம்
கலம்பெரியன சாருங்கடற் கரைபொருதிழி கங்கைச்
சலம்புரிசடை முடியுடையவற் கிடமாவது பரவை
வலம்புரியொடு சலஞ்சலங்கொணர்ந் தெற்றும்மறைக் காடே. 726

9. குண்டாடியும் சமணாடியும் குற்றுடுக்கையர் தாமும்
கண்டார்கண்ட காரணம்மவை கருதாதுகை தொழுமின்
எண்டோளினன் முக்கண்ணினன் ஏழிசையினன் அறுகால்
வண்டாடுதண் பொழில்தூழ்ந்தெழு மணிநீர்மறைக் காடே. 727

10. பாருர்பல புடைதூழ் வளவயல்நாவலர் வேந்தன்
வாருர்வன முலையாள்உமை பங்கன்மறைக் காட்டை
ஆருரன் தமிழ்மாலைகள் பாடும்மடித் தொண்டர்
நீருர்தரு நிலனோடுயர் புகழாகுவர் தாமே. 728

திருமறைக்காடர் / யாழைப்பழித்தமொழியம்மை
திருச்சிற்றம்பலம்.

7.072 / 046 திருவலம்புரம்

பண்: காந்தாரம் - நவரோசு

ஆதி (12-34-56-78)

பதிகப் பலன்: அடியவரோடு கூடி துதிக்க,

மூர்த்தி: வலம்புற நாதர் / வடுவகிர்க்கண்ணி

தலமரம்: பனை மரம் தீர்த்தம்: பிரமதீர்த்தம்

1. எனக்கினித் தினைத்தனைப் புகலிடம் அறிந்தேன்
பனைக்கனி பழம்படும் பரவையின் கரைமேல்
எனக்கினி யவன்தமர்க் கினியவன் எழுமையும்
மனக்கினி யவன்றன திடம்வலம் புரமே. 729

2. புரமை எரிதர வளைந்தவில் லினனவன்
மரவுரி புலியதள் அரைமிசை மருவினன்
அரவுரி நிரந்தயல் இரந்துண விரும்பிநின்
றிரவெரி யாடிதன் இடம்வலம் புரமே. 730

3. நீறணி மேனியன் நெருப்புமிழ் அரவினன்
கூறணி கொடுமழு வேந்தியொர் கையினன்
ஆறணி அவிர்சடை அழல்வளர் மழலைவெள்
ஏறணி அடிகள்தம் இடம்வலம் புரமே. 731

4. கொங்கணை சுரும்புண நெருங்கிய குளிரிளந்
தெங்கொடு பனைபழம் படும்இடந் தேவர்கள்
தங்கிடும் இடந்தடங் கடற்றிரை புடைதர
எங்கள் தடிகள்நல் லிடம்வலம் புரமே. 732
5. கொடுமழு விரகினன் கொலைமலி சிலையினன்
நெடுமதிள் சிறுமையின் நிரவவல் லவனிடம்
படுமணி முத்தமும் பவளமும் மிகச்சுமந்
திடுமணல் அடைகரை இடம்வலம் புரமே. 733
6. கருங்கடக் களிற்றுரிக் கடவுள திடங்கயல்
நெருங்கிய நெடும்பெணை அடும்பொடு விரவிய
மருங்கொடு வலம்புரி சலஞ்சலம் மணம்புணர்ந்
திருக்கடல் அடைகரை இடம்வலம் புரமே. 734
7. நரிபுரி காடரங் காநட மாடுவர்
வரிபுரி பாடநின் றாடும்எம் மானிடம்
புரிசுரி வரிசூழல் அரிவைஓர் பான்மகிழ்ந்
தெரிஎரி யாடிதன் இடம்வலம் புரமே. 735
8. பாறணி முடைதலை கலனென மருவிய
நீறணி நிமிர்சடை முடியினன் நிலவிய
மாறணி வருதிரை வயலணி பொழிலது
ஏறுடை யடிகள்தம் இடம்வலம் புரமே. 736
9. சடசட விடுபெணை பழம்படும் இடவகை
படவட கத்தொடு பலிகலந் துலவிய
கடைகடை பலிதிரி கபாலிதன் இடமது
இடிகரை மணலடை இடம்வலம் புரமே. 737
10. குண்டிகைப் படப்பினில் விடக்கினை யொழித்தவர்
கண்டவர் கண்டடி வீழ்ந்தவர் கனைகழல்
தண்டுடைத் தண்டிதன் இனமுடை அரவுடன்
எண்திசைக் கொருசுடர் இடம்வலம் புரமே. 738

11. வருங்கல மும்பல பேணுதல் கருங்கடல்
இருங்குலப் பிறப்பர்த மிடம்வலம் புரத்தினை
அருங்குலத் தருந்தமிழ் ஊரன்வன் றொண்டன்சொல்
பெருங்குலத் தவரொடு பிதற்றுதல் பெருமையே.

739

வலம்புற நாதர் / வடுவகிர்க்கண்ணி
திருச்சிற்றம்பலம்.

7.073 / 006 திருவாரூர்

பண்: காந்தாரம் - நவரோசு

ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)

பதிகப் பலன்: இசையோடு பாடுபவர் புகழ் எய்துவர்

மூர்த்தி: புற்றிடங்கொண்டீசர் / அல்லியங்கோதை

தலமரம்: பாதிரி மரம் தீர்த்தம்: கமலாலய தீர்த்தம்

1. கரையும் கடலும் மலை-யும் காலையும் மாலையும் எல்-லாம்
உரையில் விரவி வரு-வான் ஒருவன் உருத்திர லோ-கன்
வரையின் மடமகள் கேள்-வன் வானவர் தானவர்க் கெல்-லாம்
அரையன் இருப்பதும் ஆரூர்-அவர் எம்மையும் ஆள்வரோ கேளீர்.
2. தனியன்என் றெள்கி யறியேன் தன்னைப் பெரிதும் உகப்பன்
முனிபவர் தம்மை முனிவன் முகம்பல பேசி மொழியேன்
கனிகள் பலவுடைச் சோலைக் காய்க்குலை ஈன்ற கமுகின்
இனியன் இருப்பதும் ஆரூர்அவர் எம்மையும் ஆள்வரோ கேளீர்.
3. சொல்லிற் குலாவன்றிச் சொல்லேன்தொடர்ந்தவர்க் குந்துணை யல்லேன்
கல்லில் வலிய மனத்தேன் கற்ற பெரும்புல வாணர்
அல்லல் பெரிதும் அறுப்பான் அருமறை ஆறங்கம் ஓதும்
எல்லை இருப்பதும் ஆரூர்அவர் எம்மையும் ஆள்வரோ கேளீர்.
4. நெறியும் அறிவும் செறிவும் நீதியும் நான்மிகப் பொல்லேன்
மிறையுந் தறியும் உகப்பன் வேண்டிற்றுச் செய்து திரிவேன்
பிறையும் அரவும் புனலும் பிறங்கிய செஞ்சடை வைத்த
இறைவன் இருப்பதும் ஆரூர்அவர் எம்மையும் ஆள்வரோ கேளீர்.

5. நீதியில் ஒன்றும் வழுவேன் நிர்க்கண் டகஞ்செய்து வாழ்வேன்
வேதியர் தம்மை வெகுளேன் வெகுண்டவர்க் குந்தனை யாகேன்
சோதியிற் சோதிஎம் மானை சுண்ணவெண் ணீற்றணிந் திட்ட
ஆதி இருப்பதும் ஆரூர்அவர் எம்மையும் ஆள்வரோ கேளீர். 744

6. அருத்தம் பெரிதும் உகப்பன் அலவலை யேன்அலந் தார்கள்
ஒருத்தர்க் குதவியேன் அல்லேன் உற்றவர்க் கும்துனை யல்லேன்
பொருத்தமேல் ஒன்றும் இலாதேன் புற்றெடுத் திட்டிடங் கொண்ட
அருத்தன் இருப்பதும் ஆரூர்அவர் எம்மையும் ஆள்வரோ கேளீர்.

7. சந்தம் பலஅறுக் கில்லேன் சார்ந்தவர் தம்மடிச் சாரேன்
முந்திப் பொரு விடை யேறி மூவுல கும்திரி வானே
கந்தங் கமழ்கொன்றை மாலைக் கண்ணியன் விண்ணவர் ஏத்தும்
எந்தை இருப்பதும் ஆரூர்அவர் எம்மையும் ஆள்வரோ கேளீர்.746

8. நெண்டிக்கொண் டேயுங்க லாய்ப்பேன் நிச்சய மேஇது திண்ணம்
மிண்டர்க்கு மிண்டலாற் பேசேன் மெய்ப்பொரு ளன்றி யுணரேன்
பண்டங் கிலங்கையர் கோனைப் பருவரைக் கீழடர்த் திட்ட
அண்டன் இருப்பதும் ஆரூர்அவர் எம்மையும் ஆள்வரோ கேளீர்.

9. நமர்பிறர் என்ப தறியேன் நாங்கண்ட தேகண்டு வாழ்வேன்
தமரம் பெரிதும் உகப்பேன் தக்கவா றொன்றுமி லாதேன்
குமரன் திருமால் பிரமன் கூடிய தேவர் வணங்கும்
அமரன் இருப்பதும் ஆரூர்அவர் எம்மையும் ஆள்வரோ கேளீர்.

10. ஆசை பலஅறுக் கில்லேன் ஆரையும் அன்றி யுரைப்பேன்
பேசிற் சழக்கலாற் பேசேன் பிழைப்புடை யேன்மனந் தன்னால்
ஓசை பெரிதும் உகப்பேன் ஒலிகடல் நஞ்சமு துண்ட
ஈசன் இருப்பதும் ஆரூர்அவர் எம்மையும் ஆள்வரோ கேளீர். 749

11. எந்தை இருப்பதும் ஆரூர் அவர் எம்மையும் ஆள்வரோ என்று
சிந்தை செயுந்திறம் வல்லான் திருமரு வுந்திரள் தோளன்
மந்த முழுவம் இயம்பும் வளவயல் நாவல்ஆ ரூரன்
சந்தம் இசையொடும் வல்லார் தாம்புகழ் எய்துவர் தாமே. 750
புற்றிடங்கொண்டீசர் / அல்லியங்கோதை திருச்சிற்றம்பலம்.

7.074/077 திருத்துருத்தியும் திருவேள்விக்குடியும்

பண்: காந்தாரம் - நவரோசு

ஆதி (12-34-56-78)

பதிகப் பலன்: நம் உடற்பிணி அனைத்தும் நீங்க, தவநெறி வேண்ட

மூர்த்தி: சொன்னவாறுஅறிவார் / அரும்பன்னவமுலையம்மை

தலமரம்: ஆத்தி,வில்வ மரம் தீர்த்தம்: சுந்தர / மங்கள் தீர்த்தம்

1. மின்னுமா மேகங்கள் பொழிந்திழிந் தருவி

வெடிபடக் கரையொடுந் திரைகொணர்ந் தெற்றும்

அன்னமாங் காவிரி அகங்கரை யுறைவார்

அடியிணை தொழுதெழும் அன்பராம் அடியார்

சொன்னவா றறிவார் துருத்தியார் வேள்விக்

குடியுளார் அடிகளைச் செடியனேன் நாயேன்

என்னைநான் மறக்குமா றெம்பெரு மானை

யென்னுடம் படும்பிணி இடர்கெடுத் தானை.

751

2. கூடுமா றுள்ளன கூடியுங் கோத்துங்

கொய்புன ஏனலோ டைவனஞ் சிதறி

மாடுமா கோங்கமே மருதமே பொருது

மலையெனக் குலைகளை மறிக்குமா றுந்தி

ஓடுமா காவிரித் துருத்தியார் வேள்விக்

குடியுளார் அடிகளைச் செடியனேன் நாயேன்

பாடுமா றறிகிலேன் எம்பெரு மானைப்

பழவினை யுள்ளன பற்றறுத் தானை.

752

3. கொல்லுமால் யானையின்கொம்பொடு வம்பார்

கொழுங்கனிச் செழும்பயன் கொண்டுக்கூட் டெய்திப்

புல்கியுந் தாழ்ந்தும்போந் துதவஞ் செய்யும்

போகரும் யோகரும் புலரிவாய் மூழ்கச்

செல்லுமா காவிரித் துருத்தியார் வேள்விக்

குடியுளார் அடிகளைச் செடியனேன் நாயேன்

சொல்லுமா றறிகிலேன் எம்பெரு மானைத்

தொடர்ந்தடுங் கடும்பணித் தொடர்வறுத் தானை.

753

4. பொறியுமா சந்தனத் துண்டமோ டகிலும்
 பொழிந்திழிந் தருவிகள்புன்புலங் கவரக்
 கறியுமா மிளகொடு கதலியும் உந்திக்
 கடலுற விளைப்பதே கருதித்தன் கைபோய்
 எறியுமா காவிரித் துருத்தியார் வேள்விக்
 குடியுளார் அடிகளைச் செடியனேன் நாயேன்
 அறியுமா றறிகிலேன் எம்பெரு மானை
 அருவினை யுள்ளன ஆசறுத் தானை.

754

5. பொழிந்திழி மும்மதக் களிற்றின மருப்பும்
 பொன்மலர் வேங்கையின் நன்மலர் உந்தி
 இழிந்திழிந் தருவிகள் கடும்புனல் ஈண்டி
 எண்டிசை யோர்களும் ஆடவந் திங்கே
 சுழிந்திழி காவிரித் துருத்தியார் வேள்விக்
 குடியுளார் அடிகளைச் செடியனேன் நாயேன்
 ஒழிந்திலேன் பிதற்றுமா றெம்பெரு மானை
 உற்றநோய் இற்றையே உறவொழித் தானை.

755

6. புகழுமா சந்தனத் துண்டமோ டகிலும்
 பொன்மணி வரன்றியும் நன்மலர் உந்தி
 அகழுமா அருங்கரை வளம்படப் பெருகி
 ஆடுவார் பாவந்தீர்த் தஞ்சனம் அலம்பித்
 திகழுமா காவிரித் துருத்தியார் வேள்விக்
 குடியுளார் அடிகளைச் செடியனேன் நாயேன்
 இகழுமா றறிகிலேன் எம்பெரு மானை
 இழித்தநோய் இம்மையே ஒழிக்கவல் லானை.

756

7. வரையின்மாங் கனியொடு வாழையின் கனியும்
 வருடியும் வணக்கியும் மராமரம் பொருதும்
 கரையுமா கருங்கடல் காண்பதே கருத்தாய்க்
 காம்பீலி சுமந்தொளிர் நித்திலங் கைபோய்

விரையுமா காவிரித் துருத்தியார் வேள்விக்
 குடியுளார் அடிகளைச் செடியனேன் நாயேன்
 உரையுமா றறிகிலேன் எம்பெரு மானை
 உலகறி பழவினை அறவொழித் தானை.

757

8. ஊருமா தேசமே மனமுகந் துள்ளிப்
 புள்ளினம் பலபடிந் தொண்கரை உகளக்
 காருமா கருங்கடல் காண்பதே கருத்தாய்க்
 கவரிமா மயிர்சுமந் தொண்பளிங் கிடறித்
 தேருமா காவிரித் துருத்தியார் வேள்விக்
 குடியுளார் அடிகளைச் செடியனேன் நாயேன்
 ஆருமா றறிகிலேன் எம்பெரு மானை
 அம்மைநோய் இம்மையே ஆசறுத் தானை.

758

9. புலங்களை வளம்படப் போக்கறப் பெருகிப்
 பொன்களே சுமந்தெங்கும் பூசல்செய் தார்ப்ப
 இலங்குமா முத்தினோ டினமணி இடறி
 இருகரைப் பெருமரம் பீழ்ந்துகொண் டெற்றிக்
 கலங்குமா காவிரித் துருத்தியார் வேள்விக்
 குடியுளார் அடிகளைச் செடியனேன் நாயேன்
 விலங்குமா றறிகிலேன் எம்பெரு மானை
 மேலைநோய் இம்மையே வீடுவித் தானை.

759

10. மங்கையோர் கூறுகந் தேறுகந் தேறி
 மாறலார் திரிபுரம் நீறெழச் செற்ற
 அங்கையான் கழலடி யன்றிமற் றறியான்
 அடியவர்க் கடியவன் தொழுவன் ஆரூரன்
 கங்கையார் காவிரித் துருத்தியார் வேள்விக்
 குடியுளார் அடிகளைச் சேர்த்திய பாடல்
 தங்கையால் தொழுதுதம் நாவின்மேற் கொள்வார்
 தவநெறி சென்றமர் உலகம்ஆள் பவரே.

760

சொன்னவாறுஅறிவார் / அரும்பன்னவமுலையம்மை திருச்சிற்றம்பலம்.

7.075 / 024 திருவானைக்கா

பண்: காந்தாரம் - நவரோசு

ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)

பதிகப் பலன்: எழுவகைப் பிறப்பு அற, இறைவன் நம்மை ஆள

மூர்த்தி: ஜம்புகேஸ்வரர் / அகிலாண்டேஸ்வரி

தலமரம்: வெண் நாவல் மரம் தீர்த்தம்: பிரம்புஷ்கரணி தீர்த்தம்

1.மறைகள் ஆயின நான்-கும் மற்றுள பொருள்களும் எல்-லாம்
துறையும் தோத்திரத் திரை-யும் தொன்மையும் நன்மையும் ஆ-ய
அறையும் பூம்புனல் ஆ-னைக் காவுடை ஆதியை நா-ளும்
இறைவன் என்றடி சேர்-வார் எம்மையும் ஆளுடை யா-ரே. 761

2. வங்கம் மேவிய வேலை நஞ்செழ வஞ்சர்கள் கூடித்
தங்கள் மேல்அட ராமை உண்ணென உண்டிருள் கண்டன்
அங்கம் ஓதிய ஆனைக் காவுடை ஆதியை நாளும்
எங்கள் ஈசன்என் பார்கள் எம்மையும் ஆளுடை யாரே. 762

3. நீல வண்டறை கொன்றை நேரிழை மங்கை ஓர்திங்கள்
சால வாள்அர வங்கள் தங்கிய செஞ்சடை எந்தை
ஆல நீழலுள் ஆனைக் காவுடை ஆதியை நாளும்
ஏலு மாறுவல் லார்கள் எம்மையும் ஆளுடை யாரே. 763

4. தந்தை தாய்உல குக்கோர் தத்துவன் மெய்த்தவத் தோர்க்குப்
பந்த மாயின பெருமான் பரிசுடை யவர்திரு வடிகள்
அந்தண் பூம்புனல் ஆனைக் காவுடை ஆதியை நாளும்
எந்தை என்றடி சேர்வார் எம்மையும் ஆளுடை யாரே. 764

5. கணைசெந் தீஅர வம்நாண் கல்வளை யஞ்சிலை யாகத்
துணைசெ யும்மதில் மூன்றும் சுட்டவ னேயுல குய்ய
அணையும் பூம்புனல் ஆனைக் காவுடை ஆதியை நாளும்
இணைகொள் சேவடி சேர்வார் எம்மையும் ஆளுடை யாரே. 765

6. விண்ணின் மாமதி சூடி விலையிலி கலனணி விமலன்
பண்ணின் நேர்மொழி மங்கை பங்கினன் பசுவுகந் தேறி
அண்ண லாகிய ஆனைக் காவுடை ஆதியை நாளும்
எண்ணு மாறுவல் லால்கள் எம்மையும் ஆளுடை யாரே. 766

7. தார மாகிய பொன்னித் தண்டுறை ஆடி விழுத்து
நீரில் நின்றடி போற்றி நின்மலா கொள்ளென ஆங்கே
ஆரங் கொண்டஎம் ஆனைக் காவுடை ஆதியை நாளும்
ஈரம் உள்ளவர் நாளும் எம்மையும் ஆளுடை யாரே. 767

8. உரவம் உள்ளதொர் உழையின் உரிபுலி யதள்உடை யானை
விரைகொள் கொன்றையி யானை விரிசடை மேற்பிறை யானை
அரவம் வீக்கிய ஆனைக் காவுடை ஆதியை நாளும்
இரவும் எல்லியும் ஏத்து வார்எம்மை ஆளுடை யாரே. 768

9. வலங்கொள் வாரவர் தங்கள் வல்வினை தீர்க்கு மருந்து
கலங்கக் காலனைக் காலாற் காமனைக் கண்சிவப் பானை
அலங்கல் நீர்பொரும் ஆனைக் காவுடை ஆதியை நாளும்
இலங்கு சேவடி சேர்வார் எம்மையும் ஆளுடை யாரே. 769

10. ஆழி யாற்கருள் ஆனைக் காவுடை ஆதிபொன் னடியின்
நீழ லேசர ணாக நின்றருள் கூர நினைந்து
வாழ வல்லவன் றொண்டன் வண்டமிழ் மாலைவல் லார்போய்
ஏழு மாபிறப் பற்று எம்மையும் ஆளுடை யாரே. 770

ஜம்புகேஸ்வரர் / அகிலாண்டேஸ்வரி திருச்சிற்றம்பலம்.

7.076 / 015 திருவாஞ்சியம்

பண்: பியந்தைகாந்தாரம் - நவரோக

ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)

பதிகப் பலன்: பகையில்லா மனம் பெற, வினையால் ஏற்படும் துன்பம் நீங்க,
அடியவராக

மூர்த்தி: வாஞ்சியநாதர் / வாழ்வந்த நாயகி

தலமரம்: சந்தன மரம் தீர்த்தம்: குப்தகங்கை தீர்த்தம்

1. பொருவ னார்புரி நூ-லர் புணர்முலை உமையவ ளோ-டு
மருவ னார்மரு வார்-பால் வருவதும் இல்லைநம் அடி-கள்
திரு வனார்பணிந் தேத்-தும் திகழ்திரு வாஞ்சியத் துறையு-ம்
ஒருவனார் அடி யா-ரை ஊழ்வினை நலியஒட் டா-ரே. 771
2. தொறுவில் ஆன்இள ஏறு துண்ணென இடிகுரல் வெருவிச்
செறுவில் வாளைகள் ஓடச் செங்கயல் பங்கயத் தொதுங்கக்
கறுவி லாமனத் தார்கள் காண்தகு வாஞ்சியத் தடிகள்
மறுவி லாதவெண் ணீறு பூசுதல் மன்னும்ஒன் றுடைத்தே. 772
3. தூர்த்தர் மூவெயில் எய்து சுடுநுனைப் பகழிய தொன்றால்
பார்த்த னார்திரள் தோள்மேற் பல்நுனைப் பகழிகள் பாய்ச்சித்
தீர்த்த மாமலர்ப் பொய்கைத் திகழ்திரு வாஞ்சியத் தடிகள்
சாத்து மாமணிக் கச்சங் கொருதலை பலதலை யுடைத்தே. 773
4. சள்ளை வெள்ளையங் குருகு தானது வாமெனக் கருதி
வள்ளை வெண்மலர் அஞ்சி மறுகிஓர் வாளையின் வாயில்
துள்ளு தெள்ளு நீர்ப் பொய்கைத் துறைமல்கு வாஞ்சியத் தடிகள்
வெள்ளை நுண்பொடிப் பூசும் விகிர்தம்ஒன் றொழிகிலர் தாமே.
5. மைகொள் கண்டர்எண் தோளர் மலைமக ளுடனுறை வாழ்க்கைக்
கொய்த கூவிள மாலை குலவிய சடைமுடிக் குழகர்
கைதை நெய்தலங் கழனி கமழ்புகழ் வாஞ்சியத் தடிகள்
பைதல் வெண்பிறை யோடு பாம்புடன் வைப்பது பரிசே. 775

6. கரந்தை கூவிள மாலை கடிமலர்க் கொன்றையுஞ் சூடிப்
பரந்த பாரிடஞ் சூழ வருவர்நம் பரமர்தம் பரிசால்
திருந்து மாடங்கள் நீடு திகழ்திரு வாஞ்சியத் துறையும்
மருந் தனார்அடி யாரை வல்வினை நலிய ஒட் டாரே. 775

7. அருவி பாய்தரு கழனி அலர்தரு குவளையங் கண்ணார்
குருவி யாய்கிளி சேர்ப்பக் குருகினம் இரிதரு கிடங்கில்
பருவ ரால்குதி கொள்ளும் பைம்பொழில் வாஞ்சியத் துறையும்
இருவ ரால்அறி யொண்ணா இறைவன தறைகழல் சரணே. 777

8. களங்களார் தரு கழனி அளிதரக் களிதரு வண்டு
உளங்களார் கலிப்பாடல் உம்பரில் ஒலித்திடும் காட்சி
குளங்கள் ஆல்நிழல்கீழ்நல் குயில் பயில் வாஞ்சியத்து அடிகள்
விளங்கு தாமரைப்பாதம் நினைப்பவர் வினை நலிவு இலரே. 778

9. வாழை யின்கனி தானும் மதுவிம்மு வருக்கையின் சுளையும்
கூழை வானரந் தம்மிற் கூறிது சிறிதெனக் குழறித்
தாழை வாழையந் தண்டாற் செருச்செய்து தருக்குவாஞ் சியத்துள்
ஏழை பாகனை யல்லால் இறையெனக் கருதுதல் இலமே. 779

10. செந்நெ லங்கலங் கழனித் திகழ்திரு வாஞ்சியத் துறையும்
மின்ன லங்கலஞ் சடையெம் மிறைவன தறைகழல் பரவும்
பொன்ன லங்கல்நன் மாடப் பொழிலணி நாவல்ஆ ரூரன்
பன்ன லங்கனன் மாலை பாடுமின் பத்தரு ளீரே. 780

வாஞ்சியநாதர் / வாழ்வந்த நாயகி திருச்சிற்றம்பலம்.

7.077 / 094 திருவையாறு

பண்: காந்தார பஞ்சமம் - கேதாரகௌளை

ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)

பதிகப் பலன்: தண்ணீரால் வரும் துன்பம் நீங்க, காவிரி வழிவிட்ட பதிகம்

மூர்த்தி: பஞ்சனதீஸ்வரர் / தர்மசம்வர்த்தனி

தலமரம்: சந்தன மரம் தீர்த்தம்: குப்தகங்கை தீர்த்தம்

- 1.பரவும் பரிசொன் றறியேன்-நான் பண்டே உம்மைப் பயிலா-தேன்
இரவும் பகலும் நினைந்தா-லும் எய்த நினைய மாட்டேன்-நான்
கரவில் அருவி கமுகுண்-ணத் தெங்கங் குலைக்கீழ்க் கருப்பா-லை
அரவந் திரைக்கா விரிக்கோட்-டத்து ஐயா றுடைய அடிகே-ளோ 781
2. எங்கே போவேன் ஆயிடினும் அங்கே வந்தென் மனத்தீராய்ச்
சங்கை யொன்றும் இன்றியே தலைநாள் கடைநா ளொக்கவே
கங்கை சடைமேல் கரந்தானே கலைமான் மறியும் கனல்மழுவும்
தங்கும் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்து ஐயா றுடைய அடிகேளோ782
3. மருவிப் பிரிய மாட்டேன்நான் வழிநின் றொழிந்தேன் ஒழிகிலேன்
பருவி விச்சி மலைச்சாரல் பட்டை கொண்டு பகடாடிக்
குருவி யோப்பிக் கிளிகடிவார் குழல்மேல் மாலை கொண்டோட்டம்
தரவந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்து ஐயா றுடைய அடிகேளோ 783
4. பழகா நின்று பணிசெய்வார் பெற்ற பயன்னொன் றறிகிலேன்
இகழா துமக்காட் பட்டோர்க்கு வேக படமொன் றரைச்சாத்திக்
குழகா வாழைக் குலைதெங்கு கொணர்ந்து கரைமேல் எறியவே
அழகார் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்து ஐயா றுடைய அடிகேளோ!
5. பிழைத்த பிழையொன் றறியேன்நான் பிழையைத் தீரப் பணியாயே
மழைக்கண் நல்லார் குடைந்தாட மலையும் நிலனும் கொள்ளாமைக்
கழைக்கொள் பிரசங் கலந்தெங்கும் கழனி மண்டிக் கையேறி
அழைக்குந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்து ஐயா றுடைய அடிகேளோ!785

6. கார்க்கொள் கொன்றை சடைமேலொன்று உடையாய் விடையாய் கையினான்
மூர்க்கர் புரமுன் றெரிசெய்தாய் முன்னீ பின்னீ முதல்வன்னீ
வார்கொள் அருவி பலவாரி மணியும் முத்தம் பொன்னுங்கொண்
டார்க்குந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்து ஐயா றுடைய அடிகேளோ! 786

7. மலைக்கண் மடவாள் ஒருபாலாய்ப் பற்றி உலகம் பலிதேர்வாய்
சிலைக்கொள் கணையால் எயில்எய்த செங்கண் விடையாய் தீர்த்தன்னீ
மலைக்கொள் அருவி பலவாரி மணியும் முத்தம் பொன்னுங்கொண்
டலைக்குந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்து ஐயா றுடைய அடிகேளோ! 787

8. போழும் மதியும் புனக்கொன்றை புனல்சேர் சென்னிப் புண்ணியா
தூழும் அரவச் சுடர்ச்சோதீ உன்னைத் தொழுவார் துயர்போக
வாழும் அவர்கள் அங்கங்கே வைத்த சிந்தை உய்த்தாட்ட
ஆழுந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்து ஐயா றுடைய அடிகேளோ! 788

9. கதிர்க்கொள் பசியே ஒத்தேநான் கண்டேன் நும்மைக் காணாதேன்
எதிர்த்து நீந்த மாட்டேன்நான் எம்மான் றம்மான் தம்மானே
விதிர்த்து மேகம் மழைபொழிய வெள்ளம் பரந்து நுரைசிதறி
அதிர்க்கும் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்து ஐயா றுடைய அடிகேளோ! 789

10. கூசி அடியார் இருந்தாலும் குணமொன் நில்லீர் குறிப்பில்லீர்
தேச வேந்தன் திருமாலும் மலர்மேல் அயனும் காண்கிலார்
தேசம் எங்கும் தெளிந்தாடத் தெண்ணீர் அருவி கொணர்ந்தெங்கும்
வாசந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்து ஐயா றுடைய அடிகேளோ! 790

11. கூடி அடியார் இருந்தாலும் குணமொன் நில்லீர் குறிப்பில்லீர்
ஊடி இருந்தும் உணர்கிலேன் உம்மைத் தொண்டன் ஊரனேன்
தேடி எங்கும் காண்கிலேன் திருவா ரூரன் சிந்திப்பன்
ஆடுந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்து ஐயா றுடைய அடிகேளோ! 791

பஞ்சனதீஸ்வரர் / தர்மசம்வர்த்தனி
திருச்சிற்றம்பலம்.

7.078 / 094 திருக்கேதாரம்

பண்: நட்பாடை - கம்பீர நாட்டை

ஆதி (12-34-56-78)

பதிகப் பலன்: உபதேசம் மற்றும் வாழ்வின் நிலையாமை, சிவலோகம் சேர

மூர்த்தி: கேதாரநாதர் / கௌரியம்மை

தலமரம்: மந்தாகினி மரம் தீர்த்தம்: தண்ட தீர்த்தம்

1. வாழ்வாவது மாயம்மிது மண்ணாவது திண்ணம்
பாழ்போவது பிறவிக்கடல் பசினோய்செய்த பறிதான்
தாழாதறஞ் செய்ம்மின்தடங் கண்ணான்மல ரோனும்
கீழ்மேலுற நின்றாந்திருக் கேதாரமெ னீரே. 792
2. பறியேசுமந் துழல்வீர்பறி நரிகீறுவ தறியீர்
குறிகூவிய கூற்றங்கொளு நாளால் அறம் உளவே
அறிவானிலும் அறிவான்நல நறுநீரொடு சோறு
கிறிபேசிநின் றிடுவார்தொழு கேதாரமெ னீரே. 793
3. கொம்பைப்பிடித் தொருக்காலர்க ளிருக்கான்மலர் தூவி
நம்பன்நமை யாள்வான்என்று நடுநாளையும் பகலும்
கம்பக்களிற் றினமாய்நின்று சுனைநீர்களைத் தூவிச்
செம்பொற்பொடி சிந்துந்திருக் கேதாரமெ னீரே. 794
4. உழக்கேயுண்டு படைத்தீட்டிவைத் திழப்பார்களும் சிலர்கள்
வழக்கேயெனிற் பிழைக்கேமென்பர் மதிமாந்திய மாந்தர்
சழக்கேபறி நிறைப்பாரொடு தவமாவது செயன்மின்
கிழக்கேசல மிடுவார்தொழு கேதாரமெ னீரே. 795
5. வாளோடிய தடங்கண்ணியர் வலையில்லமுந் தாதே
நாளோடிய நமனார்தமர் நணுகாமுனம் நணுகி
ஆளாய்யம்மின் அடிகட்கிட மதுவேயெனில் இதுவே
கீளோடர வசைத்தானிடங் கேதாரமெ னீரே. 796

6. தளிசாலைகள் தவமாவது தம்மைப்பெறி லன்றே
குளியீருளங் குருக்கேத்திரங் கோதாவிரி குமரி
தெளியீர்உளஞ் சீபர்ப்பதம் தெற்குவடக் காகக்
கிளிவாழைஒண் கனிகீறியுண் கேதாரமெ னீரே.

797

7. பண்ணின்தமிழ் இசைபாடலின் பழுவேய்முழ வதிரக்
கண்ணின்னொளி கனகச்சுனை வயிரம்மவை சொரிய
மண்ணின்றன மதவேழங்கள் மணிவாரிக்கொண் டெறியக்
கிண்ணென்றிசை முரலுந்திருக் கேதாரமெ னீரே.

798

8. முளைக்கைப்பிடி முகமன்சொலி முதுவேய்களை இறுத்துத்
துளைக்கைக்களிற் றினமாய்நின்று சுனைநீர்களைத் தூவி
வளைக்கைப்பொழி மழைகூர்தர மயில்மான்பிணை நிலத்தைக்
கிளைக்கமணி சிந்துந்திருக் கேதாரமெ னீரே.

799

9. பொதியேசுமந் துழல்வீர்பொதி அவமாவதும் அறியீர்
மதிமாந்திய வழியேசென்று குழிவீழ்வதும் வினையால்
கதிசூழ்கடல் இலங்கைக்கிறை மலங்கவ்வரை யடர்த்துக்
கெதிபேறுசெய் திருந்தானிடங் கேதாரமெ னீரே.

800

10. நாவின்மிசை அரையன்னொடு தமிழ்ஞானசம் பந்தன்
யாவர்சிவ னடியார்களுக் கடியானடித் தொண்டன்
தேவன்திருக் கேதாரத்தை ஊரன்னுரை செய்த
பாவின்றமிழ் வல்லார்பர லோகத்திருப் பாரே.

801

கேதாரநாதர் / கௌரியம்மை திருச்சிற்றம்பலம்.

7.079 / 065 திருப்பருப்பதம்

பண்: நட்பாடை - கம்பீர நாட்டை

ஆதி (12-34-56-78)

பதிகப் பலன்: சிவலோகம் ஆள

மூர்த்தி: பருப்பத நாதர் / பருப்பத நாயகி

தலமரம்: மருதம் திரிபலா மரம் தீர்த்தம்: பாலாழி தீர்த்தம்

1. மானும்மரை இனமும்மயி லினமுங்கலந் தெங்கும்
தாமேமிக மேய்ந்துதடஞ் சுனைநீர்களைப் பருகிப்
பூமாமர முரிஞ்சிப்பொழி லூடேசென்று புக்குத்
தேமாம்பொழில் நீழற்றுயில் சீர்ப்பத மலையே. 802
2. மலைச்சாரலும் பொழிற்சாரலும் புறமேவரும் இனங்கள்
மலைப்பாற்கொணர்ந் திடித்தூட்டிட மலங்கித்தம களிற்றை
அழைத்தோடியும் பிளிறீயவை அலமந்தவந் தெய்த்துத்
திகைத்தோடித்தம் பிடிதேடிடும் சீர்ப்பத மலையே. 803
3. மன்னிப்புனங் காவல்மட மொழியாள்புனங் காக்கக்
கன்னிக்கிளி வந்துகவைக் கோலிக்கதிர் கொய்ய
என்னைக்கிளி மதியாதென எடுத்துக்கவ ணொலிப்பத்
தென்நற்கிளி திரிந்தேறிய சீர்ப்பத மலையே. 804
4. மைய்யார்தடங் கண்ணாள்மட மொழியாள்புனங் காக்கச்
செவ்வேதிரிந் தாயோவெனப் போகாவிட விளிந்து
கய்பாவிய கவணான்மணி எறியஇரிந் தோடிச்
செவ்வாயன கிளிபாடிடும் சீர்ப்பத மலையே. 805
5. ஆனைக்குலம் இரிந்தோடித்தன் பிடிசூழலில் திரியத்
தானப்பிடி செவிதாழ்த்திட அதற்குமிக இரங்கி
மானக்குற அடல்வேடர்கள் இலையாற்கலை கோலித்
தேனைப்பிழிந் தினிதூட்டிடும் சீர்ப்பத மலையே. 806

6. மாற்றுக்களி றடைந்தாய் என்று மதவேழங்கை எடுத்து
மூற்றித்தழ லுமிழ்ந்தும்மதம் பொழிந்தும்முகஞ் சுழியத்
தூற்றத்தரிக் கில்லேனென்று சொல்லியஅய லறியத்
தேற்றிச்சென்று பிடிதூளும் சீபர்ப்பத மலையே.

807

7. அப்போதுவந் துண்டிர்களுக் கழையாதுமுன் னிருந்தேன்
எப்போதும்வந் துண்டாஎமை எமர்கள்சுளி யாரோ
இப்போதுமக் கிதுவேதொழில் என்றோடிஅக் கிளியைச்
செப்பேந்திள முலையாள்ளறி சீபர்ப்பத மலையே.

808

8. திரியும்புரம் நீறாக்கிய செல்வன்றன் கழலை
அரியதிரு மாலோடயன் றானும்மவ ரறியார்
கரியின்னின மோடும்பிடி தேனுண்டவை களித்துத்
திரிதந்தவை திகழ்வாற்பொலி சீபர்ப்பத மலையே.

809

9. ஏனத்திரள் கிளைக்களரி போலமணி சிதற
ஏனல்லவை மலைச்சாரலிற் றிரியுங்கர டியும்
மானும்மரை இனமும்மயில் மற்றும்பல வெல்லாம்
தேனுண்பொழில் சோலைமிகு சீபர்ப்பத மலையே.

810

10. நல்லாரவர் பலர்வாழ்தரு வயல்நாவல ஓரன்
செல்லலுற வரியசிவன் சீபர்ப்பத மலையை
அல்லலவை தீரச்சொன தமிழ்மாலைகள் வல்லார்
ஒல்லைசெல வுயர்வானகம் ஆண்டங்கிருப் பாரே.

811

பருப்பத நாதர் / பருப்பத நாயகி
திருச்சிற்றம்பலம்.

7.080 / 087 திருக்கேதீச்சரம்

பண்: நட்பாடை - கம்பீர நாட்டை

ஆதி (12-34-56-78)

பதிகப் பலன்: கொடுமையான வினை நீங்க

மூர்த்தி: திருக்கேதீச்சர்வரர் / கௌரியம்மை

தலமரம்: வன்னி மரம் தீர்த்தம்: பாலாவி கௌரி தீர்த்தம்

1. நத்தார்படை ஞானன்பசு வேறிந்தனை கவுள்வாய்
மத்தம்மத யானையுரி போர்த்தமண வாளன்
பத்தாகிய தொண்டர்தொழு பாலாவியின் கரைமேல்
செத்தாரெலும் பணிவான்திருக் கேதீச்சரத் தானே. 812
2. சுடுவார்பொடி நீறுந்நல துண்டப்பிறைக் கீளும்
கடமார்களி யானையுரி அணிந்தகறைக் கண்டன்
படவேரிடை மடவாளொடு பாலாவியின் கரைமேல்
திடமாஉறை கின்றான்திருக் கேதீச்சரத் தானே. 813
3. அங்கம்மொழி யன்னாரவர் அமரர்தொழு தேத்த
வங்கம்மலி கின்றகடல் மாதோட்டநன் னகரில்
பங்கஞ்செய்த பிறைசூடினன் பாலாவியின் கரைமேல்
செங்கண்ணர வசைத்தான்திருக் கேதீச்சரத் தானே. 814
4. கரியகறைக் கண்டன்நல கண்மேல்ஒரு கண்ணான்
வரியசிறை வண்டியாழ்செயும் மாதோட்டநன் னகருள்
மரியதிரை யெறியவரு பாலாவியின் கரைமேல்
தெரியும்மறை வல்லான்திருக் கேதீச்சரத் தானே. 815
5. அங்கத்துறு நோய்கள்ளடி யார்மேலொழித் தருளி
வங்கம்மலி கின்றகடல் மாதோட்டநன் னகரில்
பங்கஞ்செய்த மடவாளொடு பாலாவியின் கரைமேல்
தெங்கம்பொழில் சூழ்ந்ததிருக் கேதீச்சரத் தானே. 816

6. வெய்யவினை யாயவ்வடி யார்மேலொழித் தருளி
வையம்மலி கின்றகடல் மாதோட்டநன் னகரில்
பையேரிடை மடவாளொடு பாலாவியின் கரைமேல்
செய்யசடை முடியான்திருக் கேதீச்சரத் தானே. 817

7. ஊனத்துறு நோய்கள்ளடி யார்மேலொழித் தருளி
வானத்துறு மலியுங்கடல் மாதோட்டநன் னகரில்
பானத்துறு மொழியாளொடு பாலாவியின் கரைமேல்
ஏனத்தெயி றணிந்தான்திருக் கேதீச்சரத் தானே. 818

8. அட்டன்னழ காகவ்வரை தன்மேலர வார்த்து
மட்டுண்டுவண் டாலும்பொழில் மாதோட்டநன் னகரில்
பட்டவ்வரி நுதலாளொடு பாலாவியின் கரைமேல்
சிட்டன்நமை யாள்வான்திருக் கேதீச்சரத் தானே. 819

9. மூவரென இருவரென முக்கண்ணுடை மூர்த்தி
மாவின்கனி தூங்கும்பொழில் மாதோட்டநன் னகரில்
பாவம்வினை யறுப்பார்பயில் பாலாவியின் கரைமேல்
தேவன்எனை ஆள்வான்திருக் கேதீச்சரத் தானே. 820

10. கறையார்கடல் சூழ்ந்தகழி மாதோட்டநன் னகருள்
சிறையார்பொழில் வண்டியாழ்செயுங் கேதீச்சரத் தானே
மறையார்புகழ் ஊரன்னடித் தொண்டன்னுரை செய்த
குறையாத்தமிழ் பத்தும்சொலக் கூடாகொடு வினையே. 821

திருக்கேதீச்ஸ்வரர் / கௌரியம்மை திருச்சிற்றம்பலம்.

7.081 / 057 திருக்கழுக்குன்றம்

பண்: நட்பாடை - கம்பீர நாட்டை

ரூபகம் (1-2-3-4-5-6)

பதிகப் பலன்: அடியார்களை எப்போதும் வழிபட

மூர்த்தி: பக்தவத்ஸலர் / திரிபுரசுந்தரி

தலமரம்: வாழை மரம் தீர்த்தம்: சங்கு தீர்த்தம்

1. கொன்று செய்த கொடுமை யால்பல சொல்ல-வே
நின்ற பாவ வினைகள் தாம்பல நீங்க-வே
சென்று சென்று தொழுமின் தேவர் பிரா-னிடம்
கன்றி னோடு பிடிசூழ் தண்கழுக் குன்ற-மே. 822
2. இறங்கிச் சென்று தொழுமின் இன்னிசை பாடியே
பிறங்கு கொன்றைச் சடையன் எங்கள் பிரானிடம்
நிறங்கள் செய்த மணிகள் நித்திலங் கொண்டிழி
கறங்கு வெள்ளை அருவித் தண்கழுக் குன்றமே. 823
3. நீள் நின்று தொழுமின் நித்தலும் நீதியால்
ஆளும் நம்ம வினைகள் அல்கி அழிந்திடத்
தோளும் எட்டு முடைய மாமணிச் சோதியான்
காள கண்டன் உறையுந் தண்கழுக் குன்றமே. 824
4. வெளிநு தீரத் தொழுமின் வெண்பொடி யாடியை
முளிறி லங்கு மழுவா என்முந்தி உறைவிடம்
பிளிநு தீரப் பெருங்கைப் பெய்மதம் முன்றுடைக்
களிநு னோடு பிடிசூழ் தண்கழுக் குன்றமே. 825
5. புலைகள் தீரத் தொழுமின் புன்சடைப் புண்ணியன்
இலைகொள் சூலப் படையன் எந்தை பிரானிடம்
முலைகள் உண்டு தழுவுக் குட்டி யொடுமுசுக்
கலைகள் பாயும் புறவில் தண்கழுக் குன்றமே. 826

6. மடமு டைய அடியார் தம்மனத் தேயுற
விடமு டைய மிடறன் விண்ணவர் மேலவன்
படமு டைய அரவன் றான்பயி லும்மிடம்
கடமு டைய புறவிற் தண்கழுக் குன்றமே. 827

7. ஊன மில்லா அடியார் தம்மனத் தேஉற
ஞான மூர்த்தி நட்ட மாடிநவி லும்மிடம்
தேனும் வண்டும் மதுவுண் டின்னிசை பாடவே
கான மஞ்ஞை உறையுந் தண்கழுக் குன்றமே. 828

8. அந்தம் இல்லா அடியார் தம்மனத் தேஉற
வந்து நாளும் வணங்கி மாலொடு நான்முகன்
சிந்தை செய்த மலர்கள் நித்தலும் சேரவே
சந்தம் நாறும் புறவிற் றண்கழுக் குன்றமே. 829

9. பிழைகள் தீரத் தொழுமின் பின்சடைப் பிஞ்ஞுகன்
குழைகொள் காதன் குழுகன் றானுறை யும்மிடம்
மழைகள் சாலக் கலித்து நீடுயர் வேயவை
கழைகொள் முத்தம் சொரியும் தண்கழுக் குன்றமே. 830

10. பல்லின் வெள்ளைத் தலையன் றான்பயி லும்மிடம்
கல்லின் வெள்ளை அருவித் தண்கழுக் குன்றினை
மல்லின் மல்கு திரள்தோள் ஊரன் வனப்பினால்
சொல்லல் சொல்லித் தொழுவா ரைத்தொழு மின்களே. 831

: பக்தவத்ஸலர் / திரிபுரசுந்தரி திருச்சிற்றம்பலம்.

7.082 / 088 திருச்சுழியல்

பண்: நட்பாடை - கம்பீர நாட்டை

ஆதி (12-34-56-78)

பதிகப் பலன்: அடியார்கள் துயர் நீங்க

மூர்த்தி: திருமேனிநாதர் / துணைமாலை நாயகி

தலமரம்: அரசு புன்னை மரம் தீர்த்தம்: கௌவைத் தீர்த்தம்

1. ஊனாய்உயிர் புகலாய்அக லிடமாய்முகில் பொழியும்
வானாய்வரு மதியாய்விதி வருவானிடம் பொழிலின்
தேனாதரித் திசைவண்டினம் மிழற்றும்திருச் சுழியல்
நானாவிதம் நினைவார்தமை நலியார்நமன் தமரே. 832
2. தண்டேர்மழுப் படையான்மழ விடையான்எழு கடல்நஞ்
சுண்டேபுரம் எரியச்சிலை வளைத்தான்இமை யவர்க்காத்
திண்டேர்மிசை நின்றான்அவன் உறையுந்திருச் சுழியல்
தொண்டேசெய வல்லாரவர் நல்லார்துயர் இலரே. 833
3. கவ்வைக்கடல் கதறிக்கொணர் முத்தங்கரைக் கேற்றுக்
கொவ்வைத்துவர் வாயார்குடைந் தாடுந்திருச் சுழியல்
தெய்வத்தினை வழிபாடுசெய் தெழுவார் அடி தொழுவார்
அவ்வத்திசைக் கரசாகுவர் அலரான் பிரியாளே. 834
4. மலையான்மகள் மடமாதிட மாகத்தவன் மற்றுக்
கொலையானையின் உரிபோர்த்தளம் பெருமான்திருச் சுழியல்
அலையார்சடை யுடையான்அடி தொழுவார்பழு துள்ளம்
நிலையார்திகழ் புகழால்நெடு வானத்துயர் வாரே. 835
5. உற்றான்நமக் குயரும்மதிச் சடையான் புலன் ஐந்தும்
செற்றார்திரு மேனிப்பெரு மான்ஊர்திருச் சுழியல்
பெற்றான்இனி துறையத்திறம் பாமைத்திரு நாமம்
கற்றாரவர் கதியுட்செல்வர் ஏத்தும்மது கடனே. 836

6. மலந்தாங்கிய பாசப்பிறப் பறுப்பீர்துறைக் கங்கைச்
சலந்தாங்கிய முடியான்அமர்ந் திடமாந்திருச் சுழியல்
நிலந்தாங்கிய மலராற்கொழும் புகையால்நினைந் தேத்தும்
தலந்தாங்கிய புகழான்மிகு தவமாம்சது ராமே.

837

7. சைவத்தசெவ் வருவன்திரு நீற்றன்னுரு மேற்றன்
கைவைத்தொரு சிலையால் அரண் மூன்றுமெரி செய்தான்
தெய்வத்தவர் தொழுது ஏத்திய குழகன் திருச் சுழியல்
மெய்வைத்தடி நினைவார்வினை தீர்தல்லெளி தன்றே.

838

8. பூவேந்திய பீடத்தவன் றானும்மடல் அரியும்
கோவேந்திய வினயத்தொடு குறுகப்புக லறியார்
சேவேந்திய கொடியானவன் உறையுந்திருச் சுழியல்
மாவேந்திய கரத்தான்எம சிரத்தான்றன தடியே.

839

9. கொண்டாடுதல் புரியாவரு தக்கன்பெரு வேள்வி
செண்டாடுதல் புரிந்தான்திருச் சுழியற்பெரு மானைக்
குண்டாடிய சமணாதர்கள் குடைச்சாக்கியர் அறியா
மிண்டாடிய அதுசெய்தது வானால்வரு விதியே.

840

10. நீரூர்தரு நிமலன்திரு மலையார்க்கயல் அருகே
தேரூர்தரும் அரக்கன்சிரம் நெரித்தான்திருச் சுழியல்
பேரூரென வுறைவானடிப் பெயர்நாவலர் கோமான்
ஆரூரன் தமிழ்மாலைபத் தறிவார்துய ரிலரே.

841

திருமேனிநாதர் / துணைமாலை நாயகி திருச்சிற்றம்பலம்.

7.083 / 073 திருவாரூர்

பண்: புறநீர்மை - பூபாளம்

ஆதி (12-34-56-78)

பதிகப் பலன்: விண்ணுளகாள, ஆரூர் பெருமானின் பிரிவு ஆற்றாமை

மூர்த்தி: திருமூலட்ட நாதர் / கமலாம்பிகை

தலமரம்: பாதிரி மரம் தீர்த்தம்: கமலாலய தீர்த்தம்

1. அந்தியும் நண்பகலும் அஞ்சுப தம்சொல்லி
முந்தி எழும்பழைய வல்வினை மூடாமுன்
சிந்தை பராமரியாத் தென்திரு வாரூர்புக்கு
எந்தை பிரானாரை என்கொல் எய்துவதே. 842
2. நின்ற வினைக்கொடுமை நீங்க இருபொழுதும்
துன்று மலரிட்டுச் சூழும் வலஞ்செய்து
தென்றன் மணங்கமழுந் தென்திரு வாரூர்புக்கு
என்றன் மனங்குளிர என்கொல் எய்துவதே. 843
3. முன்னை முதற்பிறவி முதறி யாமையினால்
பின்னை நினைந்தனவும் பேதுற வும்மொழியச்
செந்நெல் வயற்கழனித் தென்திரு வாரூர்புக்கு
என்னுயிர்க் கின்னமுதை என்கொ லெய்துவதே. 844
4. நல்ல நினைப்பொழிய நாள்களில் ஆருயிரைக்
கொல்ல நினைப்பனவும் குற்றமும் அற்றொழியச்
செல்வ வயற்கழனித் தென்திரு வாரூர்புக்கு
எல்லை மிதித்தடியேன் என்கொல் எய்துவதே. 845
5. கடுவரி மாக்கடலுட் காய்ந்தவன் தாதையைமுன்
சுடுபொடி மெய்க்கணிந்த சோதியை வன்றலைவாய்
அடுபுலி ஆடையனை ஆதியை ஆரூர்புக்கு
இடுபுலி கொள்ளியைநான் என்கொல் எய்துவதே. 846
6. சூழொளி நீர்நிலந்தீத் தாழ்வளி ஆகாசம்
வாழியர் வெங்கதிரோன் வண்டமிழ் வல்லவர்கள்
ஏழிசை ஏழ்நரம்பின் ஓசையைஆரூர்புக்கு
ஏழுல காளியைநான் என்கொல் எய்துவதே. 847

7. கொம்பன நுண்ணிடையாள் கூறனை நீறணிந்த
வம்பனை எவ்வுயிர்க்கும் வைப்பினை ஒப்பமரர்
செம்பொனை நன்மணியைத் தென்திரு வாருர்புக்கு
என்பொனை என்மணியை என்கொல் எய்துவதே. 848

8. ஆறணி நீள்முடிமேல் ஆடர வஞ்சுடிப்
பாறணி வெண்டலையில் பிச்சைகொள் நச்சரவன்
சேறணி தண்கழனித் தென்திரு வாருர்புக்கு
ஏறணி எம்மிறையை என்கொல் எய்துவதே. 849

9. மண்ணினை உண்டுமிழ்ந்த மாயனும் மாமலர்மேல்
அண்ணலும் நண்ணிரிய ஆதியை மாதினொடும்
திண்ணிய மாமதில்கூழ் தென்திரு வாருர்புக்கு
எண்ணிய கண்குளிர என்கொல் எய்துவதே. 850

10. மின்னெடுஞ் செஞ்சடையான் மேவிய ஆருரை
நன்னெடுங் காதன்மையால் நாவலர் கோன்ஊரன்
பன்னெடுஞ் சொன்மலர்கொண் டிட்டன பத்தும்வல்லார்
பொன்னுடை விண்ணுலகம் நண்ணுவர் புண்ணியமே. 851
திருமூலட்ட நாதர் / கமலாம்பிகை திருச்சிற்றம்பலம்.

7.084 / 089 திருக்கானப்பேர்

பண்: புறநீர்மை - பூபாளம் ஆதி (12-34-56-78)

பதிகப் பலன்: மண்டலத்து நாயகனாக வாழ

மூர்த்தி: திருக்காளையப்பர் / சொர்ண வல்லி

தலமரம்: வில்வ மரம் தீர்த்தம்: சிவகங்கை தீர்த்தம்

1.தொண்டர் அடித்தொழிலும் சோதி இளம்பிறையும்
சூதன மென்முலையாள் பாகமும் ஆகிவரும்
புண்டரிகப் பரிசாம் மேனியும் வானவர்கள்
பூச லிடக்கடல்நஞ் சுண்ட கருத்தமரும்
கொண்ட லெனத்திகழுங் கண்டமு மெண்டோளுங்
கோல நறுஞ்சடைமேல் வண்ணமுங் கண்குளிரக்
கண்டு தொழப்பெறுவ தென்கொ லோஅடியேன்
கார்வயல் சூழ்கானப் பேருறை காளையையே. 852

2. கூத லிடுஞ்சடையும் கோளர வும்விரவும்
 கொக்கிற குங்குளிர்மா மத்தமும் ஒத்துனதாள்
 ஓத லுணர்ந்தடியார் உன்பெரு மைக்குநினைந்
 துள்ளுரு காவிரசம் மோசையைப் பாடலும்நீ
 ஆத லுணர்ந்தவரோ டன்பு பெருத்தடியேன்
 அங்கையின் மாமலர்கொண் டென்கண தல்லல்கெடக்
 காத லுறத்தொழுவ தென்றுகொ லோஅடியேன்
 கார்வயல் சூழ்கானப் பேருறை காளையையே.

853

3. நானுடை மாடெனவே நன்மை தரும்பரனை
 நற்பத மென்றுணர்வார் சொற்பத மார்சிவனைத்
 தேனிடெ இன்னமுதை மற்றத னிற்றெளியைத்
 தேவர்கள் நாயகனைப் பூவுயர் சென்னியனை
 வானிடெ மாமதியை மாசறு சோதியனை
 மாருத மும்மனலும் மண்டல மும்மாய
 கானிடெ மாநடனென் றெய்துவ தென்று கொலோ
 கார்வயல் சூழ்கானப் பேருறை காளையையே.

854

4. செற்றவர் முப்புரமன் றட்ட சிலைத்தொழிலார்
 சேவக முந்நினைவார் பாவக முந்நெறியும்
 குற்றமில் தன்னடியார் கூறு மிசைப்பரிசும்
 கோசிக மும்மரையிற் கோவண மும்மதளும்
 மற்றிகழ் திண்புயமும் மார்பிடை நீறுதுதை
 மாமலை மங்கையுமை சேர்சுவ டும்புகழக்
 கற்றன வும்பரவிக் கைதொழ லென்று கொலோ
 கார்வயல் சூழ்கானப் பேருறை காளையையே.

855

5. கொல்லை விடைக்குழகுங் கோல நறுஞ்சடையிற்
 கொத்தல ரும்மிதழித் தொத்தும் அதனருகே
 முல்லை படைத்தநகை மெல்லிய லாளொருபால்
 மோக மிகுத்திலகுங் கூறுசெ யெப்பரிசும்

தில்லை நகர்ப்பொதுவுற் றாடியசீர்நடமுந்
திண்மழு வுங்கைமிசைக் கூரெரி யும்மடியார்
கல்ல வடப்பரிசுங் காணுவ தென்றுகொலோ
கார்வயல் சூழ்கானப் பேருறை காளையையே.

856

6. பண்ணுத லைப்பயனார் பாடலும் நீடுதலும்
பங்கய மாதனையார் பத்தியு முத்தியளித்
தெண்ணுத லைப்பெருமான் என்றெழு வாரவர்தம்
மேசற வும்மிறையாம் எந்தையை யும்விரவி
நண்ணுத லைப்படுமா றெங்ஙன மென்றயலே
நையறு மென்னைமதித் துய்யும்வ ணம்மருளுங்
கண்ணுத லைக்கனியைக் காண்பது மென்றுகொலோ
கார்வயல் சூழ்கானப் பேருறை காளையையே.

857

7. மாவை யுரித்ததள்கொண் டங்க மணிந்தவனை
வஞ்சர் மனத்திறையும் நெஞ்சனு காதவனை
மூவ ருருத்தனதாம் மூல முதற்கருவை
மூசிடு மால்விடையின் பாகனை ஆகமுறப்
பாவக மின்றிமெய்யே பற்று மவர்க்கமுதைப்
பால்நறு நெய்தயிர்ஐந் தாடு பரம்பரனைக்
காவல் எனக்கிறைஎன் றெய்துவ தென்றுகொலோ
கார்வயல் சூழ்கானப் பேருறை காளையையே.

858

8. தொண்டர் தமக்கெளிய சோதியை வேதியனைத்
தூய மறைப்பொருளாம் நீதியை வார்கடல்நஞ்
சுண்ட தனுக்கிறவா தென்று மிருந்தவனை
ஊழி படைத்தவனோ டொள்ளரி யும்முணரா
அண்டனை அண்டர்தமக் காகம நூல்மொழியும்
ஆதியை மேதகுசீ ரோதியை வானவர்தம்
கண்டனை யன்பொடுசென் றெய்துவ தென்றுகொலோ
கார்வயல் சூழ்கானப் பேருறை காளையையே.

859

9. நாதனை நாதமிகுத் தோசைய தானவனை
 ஞான விளக்கொளியாம் ஊனுயி ரைப்பயிரை
 மாதனை மேதகுதன் பத்தர் மனத்திறையும்
 பற்றுவி டாதவனைக் குற்றமில் கொள்கையனைத்
 தூதனை என்றனையாள் தோழனை நாயகனைத்
 தாழ்மக ரக்குழையுந் தோடு மணிந்ததிருக்
 காதனை நாயடியேன் எய்துவ தென்றுகொலோ
 கார்வயல் சூழ்கானப் பேருறை காளையையே.

860

10. கன்னலை இன்னமுதைக் கார்வயல் சூழ்கானப்
 பேருறை காளையைஒண் சீருறை தண்டமிழால்
 உன்னி மனத்தயரா உள்ளுரு கிப்பரவும்
 ஒண்பொழில் நாவலர்கோ னாகிய ஆருரன்
 பன்னும் இசைக்கிளவி பத்திவை பாடவல்லார்
 பத்தர் குணத்தினராய் எத்திசை யும்புகழ்
 மன்னி இருப்பவர்கள் வானின் இழிந்திடினும்
 மண்டல நாயகராய் வாழ்வது நிச்சயமே.
 திருக்காளையப்பர் / சொர்ண வல்லி திருச்சிற்றம்பலம்.

861

7.085 / 031 திருக்கூடலையாற்றார்

பண்: புறநீர்மை - பூபாளம்

ஆதி (12-34-56-78)

பதிகப் பலன்: வினைகள் பற்று நம்மை விட்டு அகல

மூர்த்தி: நெறிகாட்டு நாயகர் / புரிசூழலம்மை

தலமரம்: வில்வம், கல்லால மரம் தீர்த்தம்: பிரம், அகத்திய தீர்த்தம்

1.வடியுடை மழுவேந்தி மதகரியுரி போர்த்துப்
 பொடியணி திருமேனிப் புரிசூழ லுமையோடும்
 கொடியணி நெடுமாடக் கூடலை யாற்றூரில்
 அடிகள்இவ் வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே.

862

2. வையக முழுதுண்ட மாலொடு நான்முகனும்
 வையர வகல்குற் பாவையொ டும்முடனே
 கொய்யணி மலர்ச்சோலைக் கூடலை யாற்றூரில்
 ஐயன்இவ் வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே.

863

3. ஊர்தொறும் வெண்டலைகொண் டுண்பலி யிடும் என்று
வார்தரு மென்முலையாள் மங்கையொ டும்முடனே
கூர்நுனை மழுவேந்திக் கூடலை யாற்றூரில்
ஆர்வன்இவ் வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே. 864
4. சந்தண வும்புனலுந் தாங்கிய தாழ்சடையன்
பந்தண வும்விரலாள் பாவையொ டும்முடனே
கொந்தண வும்பொழிதூழ் கூடலை யாற்றூரில்
அந்தணன் வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே. 865
5. வேதியர் விண்ணவரும் மண்ணவ ரும்தொழ நற்
சோதிய துருவாகிச் சுரிகுழ லுமையோடும்
கோதிய வண்டறையுங் கூடலை யாற்றூரில்
ஆதிஇவ் வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே. 866
6. வித்தக வீணையொடும் வெண்புரி நூல்புண்டு
முத்தன வெண்முறுவல் மங்கையொ டும்முடனே
கொத்தல ரும்பொழிதூழ் கூடலை யாற்றூரில்
ஆதிஇவ் வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே. 867
7. மழைநுழை மதியமொடு வாளர வஞ்சடைமேல்
இழை நுழை துகிலல்குல் ஏந்திழை யாளோடும்
குழையணி திகழ்சோலைக் கூடலை யாற்றூரில்
அழகன்இவ் வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே. 868
8. மறைமுதல் வானவரும் மாலயன் இந்திரனும்
பிறை நுதல் மங்கையொடும் பேய்க்கண முஞ்சூழக்
குறள்படை யதனோடுங் கூடலை யாற்றூரில்
அறவன்இவ் வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே. 869
9. வேலையின் நஞ்சுண்டு விடையது தான்ஏறிப்
பாலன மென்மொழியாள் பாவையொ டும்முடனே
கோலம் துருவாகிக் கூடலை யாற்றூரில்
ஆலன்இவ் வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே. 870

10. கூடலை யாற்றூரில் கொடியிடை யவளோடும்
ஆடலுகந்தானை அதிசயம் இதுவென்று
நாடிய இன்றமிழால் நாவல ஓரன்சொல்
பாடல்கள் பத்தும்வல்லார் தம்வினை பற்றறுமே.

871

நெறிகாட்டு நாயகர் / புரிசூழலம்மை திருச்சிற்றம்பலம்.

7.086 / 062 திருவன்பார்த்தான் பனங்காட்டுர்

பண்: சீகாமரம் - நாதநாமக்ரியா

ஆதி (12-34-56-78)

பதிகப் பலன்: சிவலோகத்தில் வாழ

மூர்த்தி: பனங்காட்டு நாதர் / அமிர்தவல்லி

தலமரம்: பனை மரம் தீர்த்தம்: ஜடாமகுட தீர்த்தம்

1. விடையின்மேல் வருவானை வேதத்தின் பொருளானை
அடையில்அன் புடையானை யாவர்க்கும் அறிவொண்ணா
மடையில்வா னைகள்பாயும் வன்பார்த்தான் பனங்காட்டுர்ச்
சடையிற்கங்கை தரித்தானைச் சாராதார் சார்வென்னே.

872

2. அறையும்பைங் கழலார்ப்ப அரவாட அனலேந்திப்
பிறையுங்கங் கையுஞ்சூடிப் பெயர்ந்தாடும் பெருமானார்
பறையுஞ்சங் கொலியோவாப் படிறதன் பனங்காட்டுர்
உறையுமெங் கள்பிரானை உணராதார் உணர்வென்னே.

873

3. தண்ணார்மா மதிசூடித் தழல்போலுந் திருமேனிக்
கெண்ணார்நாண் மலர்கொண்டங் கிசைந்தேத்து மடியார்கள்
பண்ணார்பா டலறாத படிறன்றன் பனங்காட்டுர்
பெண்ணாணா யபிரானைப் பேசாதார் பேச்சென்னே.

874

4. நெற்றிக்கண் ணுடையானை நீறேறுந் திருமேனிக்
குற்றமில் குணத்தானைக் கோணாதார் மனத்தானைப்
பற்றிப்பாம் பரையார்த்த படிறன்றன் பனங்காட்டுர்
பெற்றொன்றே றும்பிரானைப் பேசாதார் பேச்சென்னே.

875

5. உரமென்னும் பொருளானை உருகிலுள் ளுறைவானைச்
சிரமென்னுங் கலனானைச் செங்கண்மால் விடையானை
வரமுன்னம் அருள்செய்வான் வன்பார்த்தான் பனங்காட்டுர்ப்
பரமன்எங் கள்பிரானைப் பரவாதார் பரவென்னே. 876

6. எயிலார்பொக் கம்மெரித்த எண்டோள்முக் கண்ணிறைவன்
வெயிலாய்க்காற் றெனவீசி மின்னாய்த்தீ யெனநின்றான்
மயிலார்சோ லைகள்கூழ்ந்த வன்பார்த்தான் பனங்காட்டுர்ப்
பயில்வானுக் கடிமைக்கட் பயிலாதார் பயில்வென்னே. 877

7. மெய்யன்வெண் பொடிபூசும் விகிர்தன்வே தமுதல்வன்
கையின்மான் மழுவேந்திக் காலன்கா லம்மறுத்தான்
பைகொள்பாம் பரையார்த்த படிற்றன் பனங்காட்டுர்
ஐயன்எங் கள்பிரானை அறியாதார் அறிவென்னே. 878

8. வஞ்சமற்ற மனத்தாரை மறவாத பிறப்பிலியைப்
பஞ்சிச்சீ றடியானைப் பாகம்வைத் துகந்தானை
மஞ்சுற்ற மணிமாட வன்பார்த்தான் பனங்காட்டுர்
நெஞ்சத்தெங் கள்பிரானை நினையாதார் நனைவென்னே. 879

9. மழையானுந் திகழ்கின்ற மலரோனென் றிருவர்தாம்
உழையாநின் றவருள்க உயர்வானத் துயர்வானைப்
பழையானைப் பனங்காட்டுர் பதியாகத் திகழ்கின்ற
குழைகாதற் கடிமைக்கட் குழையாதார் குழைவென்னே. 880

10. பாருரும் பனங்காட்டுர்ப் பவளத்தின் படியானைச்
சீருரும் திருவாருர்ச் சிவன்பேர்சென் னியில்வைத்த
ஆருரன் னடித்தொண்டன் அடியன்சொல் அடிநாய்சொல்
ஊருரன் உரைசெய்வார் உயர்வானத் துயர்வாரே. 881

பனங்காட்டு நாதர் / அமிர்தவல்லி திருச்சிற்றம்பலம்.

7.087 / 012 திருப்பனையூர்

பண்: சீகாமரம் - நாதநாமக்ரியா

ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)

பதிகப் பலன்: இன்பமாய் ஆனந்தமாய் வாழ / உள்ளம் அழகாக

மூர்த்தி: செளந்தர நாதர் / பெரிய நாயகி

தலமரம்: பனை மரம் தீர்த்தம்: அமிர்தபுஷ்கரணி

1. மாட மாளிகை கோபு ரத்தொடு மண்ட பம்வள ரும்வ ளர்பொழில்
பாடல் வண்டறை யும் பழனத் திருப்பனை யூர்த்
தோடு பெய்தொரு காதி னிற்குழை தூங்கத் தொண்டர்கள் துள்ளிப் பாடநின்
றாடு மாறு வல்லார் அவரே அழ கிய-ரே. 882
2. நாறு செங்கழு நீர் மலர் நல்ல மல்லிகை சண்ப கத்தொடு
சேறு செய்கழ னிப்பழ னத் திருப் பனையூர்
நீறு பூசிநெய் யாடித் தம்மை நினைப்பவர் தம்ம னத்த ராகிநின்
றாறு சூடவல்லார் அவ ரேஅ ழகியரே. 883
3. செங்கண் மேதிகள் சேடெ றிந்து தடம்ப டிதலிற் சேலி னத்தொடு
பைங்கண் வாளைகள்பாய் பழ னத்தி ருப்பனையூர்த்
திங்கள் சூடிய செல்வ னாரடி யார்தம் மேல்வினை தீர்ப்ப ராய்விடில்
அங்கிருந் துறைவார் அவ ரேஅ ழகியரே. 884
4. வாளைய பாய மலங்கி ளங்கயல் வரிவ ராலு க ளுங்க ழுனியுள்
பாளை ஒண்கமுகம் புடை சூழ்தி ருப்பனையூர்த்
தோளும் ஆகமும் தோன்ற நட்மிட்டாடு வாரடித் தொண்டர்
தங்களை ஆளு மாறுவல்லார் அவ ரேஅ ழகியரே. 885
5. கொங்கை யார்பல ருங்குடைந் தாட நீர்க்குவளைமலர் தரப்
பங்க யம்மலரும் பழ னத்தி ருப்பனையூர்
மங்கை பாகமும் மாலொர் பாகமுந் தாமுடையவர் மான்ம முவினொ
டங்கைத் தீயுகப்பார் அவ ரேஅ ழகியரே. 886
6. காவி ரிபுடை சூழ்சோ ணாட்டவர் தாம்ப ரவிய கருணை யங்கடல்
பாவி ரிபுலவர் பயி லுந்தி ருப்பனையூர்
மாவிரிமட நோக்கி அஞ்ச மதக ரியுரி போர்த்து கந்தவர்
ஆவி லைந்துகப்பார் அவ ரேஅ ழகியரே. 887

7. மரங்கள் மேல்மயி லால மண்டப மாடமா ளிகை கோபு ரத்தின்மேல்
திரங்கல் வன்முகவன் புகப் பாய்தி ருப்பனையூர்த்
துரங்கன் வாய்பிளந் தானுந் தூமலர்த் தோன்ற லும்மறி யாமை தோன்றிநின்
றரங்கி லாட வல்லார் அவ ரேஅ ழகியரே. 888

8. மண்ணி லாமுழ வம்ம திர்தர மாட மாளிகை கோபு ரத்தின்மேல்
பண்ணி யாழ்முரலும் பழ னத்தி ருப்பனையூர்
வெண் நிலாச்சடை மேவிய விண்ண வரொடு மண்ண வர்தொழ
அண்ண லாகிநின்றார் அவ ரேஅ ழகியரே. 889

9. குரக்கி னங்குதி கொள்ளத் தேனுகக் குண்டு தன்னயற் கெண்டை பாய்தரப்
பரக்குந் தண்கழனிப் பழ னத்தி ருப்பனையூர்
இரக்கம் இல்லவர் ஐந்தொ டைந்தலைதோளி ருபது தாள்நெ ரிதர
அரக்கனை யடர்த்தார் அவ ரேஅ ழகியரே. 890

10. வஞ்சி நுண்ணிடை மங்கை பங்கினர் மாத வர்வள ரும்வ ளர்பொழில்
பஞ்சின் மெல்லடியார் பயி லூந்திருப் பனையூர்
வஞ்சி யும்வளர் நாவ லூரன் வனப்ப கையவ ளப்பன் வன்றொண்டன்
செஞ்சொற் கேட்டுகப்பார் அவ ரேஅ ழகியரே. 891

சௌந்தர நாதர் / பெரிய நாயகி திருச்சிற்றம்பலம்.

7.088 / 014 திருவீழிமிழலை

பண்: சீகாமரம் - நாதநாமக்ரியா ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)

பதிகப் பலன்: இறைவனோடு கலக்க, பரனோடு கூட

மூர்த்தி: வீழியழகர் / சுந்தரகுஜாம்பிகை

தலமரம்: வீழி மரம் தீர்த்தம்: விஷ்ணு தீர்த்தம்

1. நம்பி னார்க்கருள் செய்யும் அந்தணர்
நான்ம றைக்கிட மாய வேள்வியுள்
செம்பொ னேர்மடவ ரணி
பெற்ற திருமிழலை
உம்ப ரார்தொழு தேத்த மாமலை
யாளொ டும்முட னேயு றைவிடம்
அம்பொன் வீழிகொண்டீர்
அடி யேற்கும் அருளுதிரே. 892

2. விடங்கொள் மாமிடற் றீர்வெள் ளைச்சுருள்
ஒன்றிட்டு விட்ட காதி னீர்என்று
திடங்கொள் சிந்தையினார்
கலி காக்கும் திருமிழலை
மடங்கல் பூண்ட விமானம் மண்மிசை
வந்து ழிச்சிய வான நட்டையும்
அடங்கல் வீழிகொண்டீர்
அடி யேற்கும் அருளுதிரே.

893

3. ஊனை யுற்றுயி ராயி னீர்ஒளி
மூன்று மாய்த்தெளி நீரொ டானஞ்சின்
தேனை ஆட்டுகந்தீர்
செழு மாடத் திருமிழலை
மானை மேவிய கையி னீர்மழு
வேந்தி னீர்மங்கை பாகத் தீர்விண்ணில்
ஆன வீழிகொண்டீர்
அடி யேற்கும் அருளுதிரே.

894

4. பந்தம் வீடிவை பண்ணி னீர்படி
நீர்ம திப்பிதிர்க் கண்ணி யீரென்று
சிந்தைசெய் திருக்கும்
செங்கை யாளர் திருமிழலை
வந்து நாடகம் வான நாடியர்
ஆட மாலயன் ஏத்த நாள்தொறும்
அந்தண் வீழிகொண்டீர்
அடி யேற்கும் அருளுதிரே.

895

5. புரிசை மூன்றையும் பொன்றக் குன்றவில்
ஏந்தி வேதப் புரவித் தேர்மிசைத்
திரிசெய் நான்மறையோர்
சிறந் தேத்துந் திருமிழலைப்

பரிசி னால்அடி போற்றும் பத்தர்கள்
பாடி யாடப் பரிந்து நல்கினீர்
அரிய வீழிகொண்டீர்
அடி யேற்கும் அருளுதிரே.

896

6. எறிந்த சண்டி இடந்த கண்ணப்பன்
ஏத்து பத்தர்கட் கேற்றம் நல்கினீர்
செறிந்த பும்பொழில்தேன்
துளிவீசும் திருமிழலை
நிறைந்த அந்தணர் நித்த நாள்தொறும்
நேசத்தால் உமைப் பூசிக் கும்மிடம்
அறிந்து வீழிகொண்டீர்
அடி யேற்கும் அருளுதிரே.

897

7. பணிந்த பார்த்தன் பகீர தன்பல
பத்தர் சித்தர்க்குப் பண்டு நல்கினீர்
திணிந்த மாடந்தொறும்
செல்வம் மல்கு திருமிழலைத்
தணிந்த அந்தணர் சந்தி நாடொறும்
அந்தி வானிடு பூச்சி றப்பவை
அணிந்து வீழிகொண்டீர்
அடி யேற்கும் அருளுதிரே.

898

8. பரந்த பாரிடம் ஊரி டைப்பலி
பற்றிப் பாத்துணும் சுற்ற மாயினீர்
தெரிந்த நான்மறையோர்க்
கிட மாய திருமிழலை
இருந்து நீர்தமி ழோடி சைகேட்கும்
இச்சை யாற்காசு நித்தல் நல்கினீர்
அருந்தண் வீழிகொண்டீர்
அடி யேற்கும் அருளுதிரே.

899

9. தூய நீரழு தாய வாறது

சொல்லு கென்றுமை கேட்கச் சொல்லினீர்
தீய றாக்குலையார் செழு
மாடத் திருமிழலை
மேய நீர்பலி யேற்ற தென்னென்று
விண்ணப் பஞ்செய் பவர்க்கு மெய்ப்பொருள்
ஆய வீழிகொண்டீர்
அடி யேற்கும் அருளுதிரே.

900

10. வேத வேதியர் வேத நீதிய

தோது வார்விழி நீர்மி ழலையுள்
ஆதி வீழிகொண்டீர்
அடியேற்கும் அருளுகென்று
நாத கீதம்வண் டோது வார்பொழில்
நாவ லூரன்வன் றொண்டன் நற்றமிழ்
பாதம் ஓதவல்லார்
பர னோடு கூடுவரே.

901

வீழியழகர் / சுந்தரகுஜாம்பிகை திருச்சிற்றம்பலம்.

7.089 / 070 திருவெண்பாக்கம்

பண்: சீகாமரம் - நாதநாமக்ரியா

ஆதி (12-34-56-78)

பதிகப் பலன்: ஊன்றுகோல் பெற்ற திருப்பதிகம், வினை சேராமல் காக்க

மூர்த்தி: ஊன்றீஸ்வரர் / மின்னொளியம்மை

தலமரம்: இலந்தை மரம் தீர்த்தம்: பூண்டி தீர்த்தம்

1. பிழையுளன பொறுத்திடுவர் என்றடியேன் பிழைத்தக்கால்

பழியதனைப் பாராதே படலம்என்கண் மறைப்பித்தாய்

குழைவிரவு வடிகாதா கோயிலுளா யேஎன்ன

உழையுடையான் உள்ளிருந் துளோம்போகீர் என்றானே.

902

2. இடையறியேன் தலையறியேன் எம்பெருமான் சரணம்என்பேன்

நடையுடையன் நம்மடியான் என்றவற்றைப் பாராதே

விடையுடையான் விடநாகன் வெண்ணீற்றன் புலியின்தோல்

உடையுடையான் எனையுடையான் உளோம்போகீர் என்றானே903

3. செய்வினையொன் றறியாதேன் திருவடியே சரணென்று
பொய்யடியேன் பிழைத்திடினும் பொறுத்திடநீ வேண்டாவோ
பையரவா இங்கிருந்தா யோஎன்னப் பரிந்தென்னை
உய்யஅருள் செய்யவல்லான் உளோம்போகீர் என்றானே. 904
4. கம்பமருங் கரியுரியன் கறைமிடற்றன் காபாலி
செம்பவளத் திருவுருவன் சேயிழையோ டுடனாகி
நம்பியிங்கே யிருந்தாயே என்றுநான் கேட்டலுமே
உம்பர்தனித் துணைஎனக்கு ளோம்போகீ ரென்றானே. 905
5. பொன்னிலங்கு நறுங்கொன்றை புரிசடை மேற்பொலிந்திலங்க
மின்னிலங்கு நுண்ணிடையாள் பாகமா எருதேறித்
துன்னியிரு பால்அடியார் தொழுதேத்த அடியேனும்
உன்னமதாய்க் கேட்டலுமே உளோம்போகீர் என்றானே. 906
6. கண்ணுதலால் காமனையுங் காய்ந்ததிறற் கங்கைமலர்
தெண்ணிலவு செஞ்சடைமேல் தீமலர்ந்த கொன்றையினான்
கண்மணியை மறைப்பித்தாய் இங்கிருந்தா யோஎன்ன
ஒண்ணுதலி பெருமான்தான் உளோம்போகீர் என்றானே. 907
7. பார்நிலவு மறையோரும் பத்தர்களும் பணிசெய்யத்
தார்நிலவு நறுங்கொன்றைச் சடையனார் தாங்கரிய
கார்நிலவு மணிமிடற்றீர் ஈங்கிருந்தீ ரேஎன்ன
ஊரரவம் அரைக்கசைத்தான் உளோம்போகீர் என்றானே. 908
8. வாரிடங்கொள் வனமுலையாள் தன்னோடு மயானத்துப்
பாரிடங்கள் பலசூழப் பயின்றாடும் பரமேட்டி
காரிடங்கொள் கண்டத்தன் கருதுமிடந் திருவொற்றி
யூரிடங்கொண் டிருந்தபிரான் உளோம்போகீர் என்றானே. 909
9. பொன்னவிலுங் கொன்றையினாய் போய்மகிழ்க் கீழிருவென்று
சொன்னஎனைக் காணாமே சூளுறவு மகிழ்க்கீழே
என்னவல்ல பெருமானே இங்கிருந்தா யோஎன்ன
ஒன்னலரைக் கண்டாற்போல் உளோம்போகீர் என்றானே. 910

10. மான்றிகழுஞ் சங்கிலியைத் தந்துவரு பயன்களெல்லாம்
தோன்றஅருள் செய்தளித்தாய் என்றுரைக்க உலகமெலாம்
ஈன்றவனே வெண்கோயில் இங்கிருந்தா யோஎன்ன
ஊன்றுவதோர் கோலருளி உளோம்போகீர் என்றானே. 911

11. ஏராரும் பொழில்நிலவு வெண்பாக்கம் இடங்கொண்ட
காராரும் மிடற்றானைக் காதலித்திட் டன்பினொடும்
சீராருந் திருவாரூர்ச் சிவன்பேர்சென் னியில்வைத்த
ஆரூரன் தமிழ்வல்லார்க் கடையாவல் வினைதானே. 912

ஊன்றீஸ்வரர் / மின்னொளியம்மை திருச்சிற்றம்பலம்.

7.090 / 034 கோயில்

பண்: குறிஞ்சி - அரிகாம்போதி

ரூபகம் (12-34-56)

பதிகப் பலன்: இறைவன் நம்மை தடுத்தாட்கொள்ள

மூர்த்தி: சித்சபேசன் / சிவகாமியம்மை

தலமரம்: தில்லை மரம் தீர்த்தம்: சிவகங்கை தீர்த்தம்

1. மடித்தாடும் அடிமைக்கண் அன்றியே

மனனேநீ வாழும் நாளும்

தடுத்தாட்டித் தருமனார் தமர்செக்கில்

இடும்போது தடுத்தாட் கொள்வான்

கடுத்தாடும் கரதலத்தில் தமருகமும்

எரிஅகலும் கரிய பாம்பும்

பிடித்தாடிப் புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்தெம்

பெருமானைப் பெற்றா மன்றே. 913

2. பேராது காமத்தில் சென்றார்போல்

அன்றியே பிரியா துள்கிச்

சீரார்ந்த அன்பராய்ச் சென்றுமுன்

அடிவீழுந் திருவி னாரை

ஓராது தருமனார் தமர்செக்கில்

இடும்போது தடுத்தாட் கொள்வான்

பேராளர் புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்தெம்

பெருமானைப் பெற்றா மன்றே. 914

3. நரியார்தங் கள்ளத்தாற் பக்கான
 பரிசொழுந்து நாளும் உள்கித்
 திரியாத அன்பராய்ச் சென்றுமுன்
 அடிவீழும் சிந்தை யாரைத்
 தரியாது தருமனார் தமர்செக்கில்
 இடும்போது தடுத்தாட் கொள்வான்
 பெரியோர்கள் புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்தெம்
 பெருமானைப் பெற்றா மன்றே.

915

4. கருமையார் தருமனார் தமர்நம்மைக்
 கட்டியகட் டறுப்பிப் பானை
 அருமையாந் தன்னுலகந் தருவானை
 மண்ணுலகங் காவல் பூண்ட
 உரிமையால் பல்லவர்க்குத் திறைகொடா
 மன்னவரை மறுக்கஞ் செய்யும்
 பெருமையார் புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்தெம்
 பெருமானைப் பெற்றா மன்றே.

916

5. கருமானின் உரியாடைச் செஞ்சடைமேல்
 வெண்மதியக் கண்ணி யானை
 உருமன்ன கூற்றத்தை உருண்டோட
 உதைத்துகந் துலவா இன்பம்
 தருவானைத் தருமனார் தமர்செக்கில்
 இடும்போது தடுத்தாட் கொள்வான்
 பெருமானார் புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்தெம்
 பெருமானைப் பெற்றா மன்றே.

917

6. உய்த்தாடிச் திரியாதே உள்ளமே
 ஒழிகண்டாய் ஊன்கண் ஓட்டம்
 எத்தாலுங் குறைவில்லை என்பர்காண்
 நெஞ்சமே நம்மை நாளும்

பைத்தாடும் அரவினன் படர்சடையன்
பரஞ்சோதி பாவந் தீர்க்கும்
பித்தாடி புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்தெம்
பெருமானைப் பெற்றா மன்றே.

918

7. முட்டாத முச்சந்தி மூவா
யிரவர்க்கும் மூர்த்தி என்னப்
பட்டானைப் பத்தராய்ப் பாவிப்பார்
பாவமும் வினையும் போக
விட்டானை மலைஎடுத்த இராவணனைத்
தலைபத்தும் நெரியக் காலால்
தொட்டானைப் புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்தெம்
பெருமானைப் பெற்றா மன்றே.

919

8. கற்றானும் குழையுமா றன்றியே
கருதுமா கருத கிற்றார்க்
கெற்றாலுங் குறைவில்லை என்பர்காண்
நெஞ்சமே நம்மை நாளும்
செற்றாட்டித் தருமனார் தமர்செக்கில்
இடும்போது தடுத்தாட் கொள்வான்
பெற்றேறிப் புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்தெம்
பெருமானைப் பெற்றா மன்றே.

920

9. நாடுடைய நாதன்பால் நன்றென்றும்
செய்மனமே நம்மை நாளும்
தாடுடைய தருமனார் தமர்செக்கில்
இடும்போது தடுத்தாட் கொள்வான்
மோடுடைய சமணர்க்கும் முடையுடைய
சாக்கியர்க்கும் மூடம் வைத்த
பீடுடைய புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்தெம்
பெருமானைப் பெற்றா மன்றே.

921

9. பாருரும் அரவல்குல் உமைநங்கை
யவள்பங்கன் பைங்கண் ஏற்றன்
ஊருரன் தருமனார் தமர்செக்கில்
இடும்போது தடுத்தாட் கொள்வான்
ஆருரன் தம்பிரான் ஆருரன்
மீகொங்கில் அணிகாஞ் சிவாய்ப்
பேருரர் பெருமானைப் புலியூர்ச்சிற்
றம்பலத்தெம் பெருமானைப் பெற்றா மன்றே. 922
சித்சபேசன் / சிவகாமியம்மை திருச்சிற்றம்பலம்.

7.091 / 066 திருவொற்றியூர்

பண்: குறிஞ்சி - அரிகாம்போதி ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)
பதிகப் பலன்: வினைகள் கழிய
மூர்த்தி: படம்பக்க நாதர் / வடிவுடையம்மை
தலமரம்: மகிழ மரம் தீர்த்தம்: பிரம் தீர்த்தம்

1. பாட்டும் பாடித் பரவித் திரிவார்
ஈட்டும் வினைகள் தீர்ப்பார் கோயில்
காட்டும் கலமும் திமிலும் கரைக்கே
ஓட்டும் திரைவாய் ஒற்றி யூரே. 923
2. பந்தும் கிளியும் பயிலும் பாவை
சிந்தை கவர்வார் செந்தீ வண்ணர்
எந்தம் மடிகள் இறைவர்க் கிடம்போல்
உந்துந் திரைவாய் ஒற்றி யூரே. 924
3. பவளக் கனிவாய்ப் பாவை பங்கன்
கவளக் களிற்றின் உரிவை போர்த்தான்
தவழும் மதிசேர் சடையாற் கிடம்போல்
உகளுந் திரைவாய் ஒற்றி யூரே. 925
4. என்ன தெழிலும் நிறையும் கவர்வான்
புன்னை மலரும் புறவில் திகழும்
தன்னை முன்னம் நினைக்கத் தருவான்
உன்னப் படுவான் ஒற்றி யூரே. 926

5. பணங்கொள் அரவம் பற்றி பரமன்
கணங்கள் சூழக் கபாலம் ஏந்தி
வணங்கும் இடைமென் மடவார் இட்ட
உணங்கல் கவர்வான் ஒற்றி யூரே. 927
6. படையார் மழுவன பால்வெண் ணீற்றன்
விடையார் கொடியன் வேத நாவன்
அடைவார் வினைகள் அறுப்பான் என்னை
இடையான் உறையும் ஒற்றி யூரே. 928
7. சென்ற புரங்கள் தீயில் வேவ
வென்ற விகிர்தன் வினையை வீட்ட
நன்று நல்ல நாதன் நரையே
றொன்றை உடையான் ஒற்றி யூரே. 929
8. கலவ மயில்போல் வளைக்கை நல்லார்
பலரும் பரவும் பவளப் படியான்
உலகின் உள்ளார் வினைகள் தீர்ப்பான்
உலவுந் திரைவாய் ஒற்றி யூரே. 930
9. பற்றி வரையை எடுத்த அரக்கன்
இற்று முரிய விரலால் அடர்த்தார்
எற்றும் வினைகள் தீர்ப்பார் ஓதம்
ஒற்றுந் திரைவாய் ஒற்றி யூரே. 931
10. ஒற்றி யூரும் அரவும் பிறையும்
பற்றி யூரும் பவளச் சடையான்
ஒற்றி யூர்மேல் ஊரன் உரைத்த
கற்றுப் பாடக் கழியும் வினையே. 932

படம்பக்க நாதர் / வடிவுடையம்மை திருச்சிற்றம்பலம்.

7.092 / 098 திருப்புக்கொளியூர் அவினாசி

பண்: குறிஞ்சி - அரிகாம்போதி

ரூபகம் (12-34-56)

பதிகப் பலன்: துன்பம் நீங்க

மூர்த்தி: அவிநாசியப்பர் / கருணாம்பிகை

தலமரம்: பாதிரி மரம் தீர்த்தம்: நாக கன்னிகை தீர்த்தம்

1. எற்றான் மறக்கேன் எழுமைக்கும் எம்பெரு மானையே
உற்றாய்என் றுன்னையே உள்குகின்றேன் உணர்ந் துள்ளத்-தால்
புற்றா டரவா புக்கொளி யூர்அவி னாசியே
பற்றாக வாழ்வேன் பசுபதி யேபர மேட்டி-யே. 933
2. வழிபோவார் தம்மோடும் வந்துடன் கூடிய மாணிநீ
ஒழிவ தழகோசொல் லாய்அரு ளோங்கு சடையானே
பொழிலாரும் சோலைப் புக்கொளி யூரிற் குளத்திடை
இழியாக் குளித்த மாணிஎன் னைக்கிறி செய்ததே. 934
3. எங்கேனும் போகினும் எம்பெரு மானை நினைந்தக்கால்
கொங்கே புகினுங் கூறைகொண் டாறலைப் பார்இலை
பொங்கா டரவா புக்கொளி யூர்அவி னாசியே
எங்கோ னேஉனை வேண்டிக்கொள் வேன்பிற வாமையே. 935
4. உரைப்பார் உரைஉகந் துள்கவல் லார்தங்கள் உச்சியாய்
அரைக்கா டரவா ஆதியும் அந்தமும் ஆயினாய்
புரைக்காடு சோலைப் புக்கொளி யூர்அவி னாசியே
கரைக்கால் முதலையைப் பிள்ளை தரச்சொல்லு காலனையே. 936
5. அரங்காவ தெல்லா மாயிடு காடது அன்றியும்
சரங்கோலை வாங்கி வரிசிலை நாணியிற் சந்தித்துப்
புரங்கோட எய்தாய் புக்கொளி யூர்அவி னாசியே
குரங்காடு சோலைக் கோயில்கொண் டகுழைக் காதனே. 937
6. நாத்தா னும்உனைப் பாடல் அன்றி நவி லாதெனாச்
சோத்தென்று தேவர் தொழ நின்ற சுந்தரச் சோதியாய்
பூத்தாழ் சடையாய் புக்கொளி யூர்அவி னாசியே
கூத்தா உனக்குநான் ஆட்பட்ட குற்றமுங் குற்றமே. 938

7. மந்தி கடுவனுக் குண்பழம் நாடி மலைப்புறம்
சந்திகள் தோறும் சலம்புட்பம் இட்டு வழிபடப்
புந்தி உறைவாய் பக்கொளி யூர்அவி னாசியே
நந்தி உனைவேண்டிக் கொள்வேன் நரகம் புகாமையே. 939

8. பேணா தொழிந்தேன் உன்னை அல்லாற் பிற தேவரைக்
காணா தொழிந்தேன் காட்டுதி யேல்இன்னங் காண்பன் நான்
பூணாண் அரவர் பக்கொளி யூர்அவி னாசியே
காணாத கண்கள் காட்டவல் லகறைக் கண்டனே. 940

9. நள்ளாறு தெள்ளா றரத்துறை வாய்ளங்கள் நம்பனே
வெள்ளாடை வேண்டாய் வேங்கையின் தோலை விரும்பினாய்
புள்ளேறு சோலைப் பக்கொளி யூரிற் குளத்திடை
உள்ளாடப் புக்க மாணிஎன் னைக்கிறி செய்ததே. 941

10. நீரேற ஏறு நிமிர்புன்சடை நின்மல மூர்த்தியைப்
போரேற தேறியைப் பக்கொளி யூர்அவி னாசியைக்
காரேறு கண்டனைத் தொண்டன் ஆரூரன் கருதிய
சீரேறு பாடல்கள் செப்பவல் லார்க்கில்லை துன்பமே. 942

அவிநாசியப்பர் / கருணாம்பிகை திருச்சிற்றம்பலம்.

7.093 / 016 திருநறையூர்ச் சித்தீச்சரம்

பண்: குறிஞ்சி - அரிகாம்போதி ஆதி (12-34-56-78)

பதிகப் பலன்: தேவர் உலகத்தை அடைய

மூர்த்தி: சித்த நாதர் / அழகம்மை

தலமரம்: பவளமல்லிகை மரம் தீர்த்தம்: பிரம தீர்த்தம்

1.நீரும் மலரும் நிலவும் சடைமேல்
ஊரும் பரவும் உடையான் இடமாம்
வாரும் மருவி மணிபொன் கொழித்துச்
சேருந் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே. 943

2. அளைப்பை அரவேர் இடையாள் அஞ்சத்
துளைக்கைக் கரித்தோல் உரித்தான் இடமாம்
வளைக்கைம் மடவார் மடுவில் தடநீர்த்
திளைக்குந் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே. 944
3. இகழுந் தகையோர் எயில்மூன் றெரித்த
பகழி யொடுவில் உடையோன் பதிதான்
முகிழ்மென் முலையார் முகமே கமலம்
திகழுந் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே. 945
4. மறக்கொள் அரக்கன் வரைதோள் வரையால்
இறக்கொள் விரற்கோன் இருக்கும் இடமாம்
நறக்கொள் கமலந் நனிபள் ளிஎழ்த்
திறக்குந் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே. 946
5. முழுநீ றணிமே னியன்மொய் குழலார்
எழுநீர் மைகொள்வான் அமரும் இடமாம்
அழுநீர் கமழக் கயல்சேல் உகளும்
செழுநீர் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே. 947
6. ஊனா ருடைவெண் டலைஉன் பலிகொண்
டானார் அடலே றமர்வான் இடமாம்
வானார் மதியம் பதிவண் பொழில்வாய்த்
தேனார் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே. 948
7. காருர் கடலில் விடம் உண் டருள்செய்
நீருர் சடையன் னிலவும் மிடமாம்
வாருர் முலையார் மருவும் மறுகில்
தேருர் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே. 949
8. கரியின் னுரியுங் கலைமான் மறியும்
எரியும் மழுவும் இடையான் இடமாம்
புரியும் மறையோர் நிறைசொற் பொருள்கள்
தெரியும் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே. 950

9. பேணா முனிவான் பெருவேள் வியெலாம்
மாணா மைசெய்தான் மருவும் இடமாம்
பாணார் குழலும் முழவும் விழவில்
சேணார் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே.

951

10. குறியில் வழுவாக் கொடுங்கூற் றுதைத்த
எறியும் மழுவாட் படையான் இடமாம்
நெறியில் வழுவா நியமத் தவர்கள்
செறியுந் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே.

952

11. போரார் புரம்எய் புனிதன் அமரும்
சீரார் நறையூர்ச் சித்தீச் சரத்தை
ஆரு ரன்சொல் லிவைவல் லவர்கள்
ஏரார் இமையோர்உலகெய் துவரே.

953

சித்தநாதர் / அழகம்மை
திருச்சிற்றம்பலம்.

7.094 / 022 திருச்சோற்றுத்துறை

பண்: கௌசீகம் - பைரவி

ஆதி (12-34-56-78)

பதிகப் பலன்: துன்பம் நீங்கப் பெறுவர்

மூர்த்தி: தொலையாச் செல்வர் / ஒப்பிலாஅம்மை

தலமரம்: பன்னீர் மரம் தீர்த்தம்: சூர்ய தீர்த்தம்

1. அழல்நீர் ஒழுகி அனைய சடையும்
உழையீர் உரியும் உடையான் இடமாம்
கழைநீர் முத்தும் கனகக் குவையும்
சுழல்நீர்ப் பொன்னிச் சோற்றுத் துறையே.

954

2. பண்டை வினைகள் பறிய நின்ற
அண்ட முதல்வன் அமலன் னிடமாம்
இண்டை கொண்டன் பிடைஅ றாத
தொண்டர் பரவும் சோற்றுத் துறையே.

955

3. கோல அரவும் கொக்கின் இறகும்
மாலை மதியும் வைத்தான் இடமாம்
ஆலும் மயிலும் ஆடல் அளியும்
சோலை தருநீர்ச் சோற்றுத் துறையே. 956
4. பளிக்குத் தாரை பவள வெற்பில்
குளிக்கும் போல்நூற் கோமாற் கிடமாம்
அளிக்கும் ஆர்த்தி அல்லால் மதுவம்
துளிக்கும் சோலைச் சோற்றுத் துறையே. 957
5. உதையும் கூற்றுக் கொல்கா விதிக்கு
வதையும் செய்த மைந்தன் இடமாம்
திதையும் தாதும் தேனும் ஞிமிறும்
துதையும் பொன்னிச் சோற்றுத் துறையே. 958
6. ஓதக் கடல்நஞ் சினைஉண் டிட்ட
பேதைப் பெருமான் பேணும் பதியாம்
சீதப் புனல்உண் டெரியைக் காலும்
சூதப் பொழில்தூழ் சோற்றுத் துறையே. 959
7. இறந்தார் என்பும் எருக்குஞ் சூடிப்
புறங்காட் டாடும் புனிதன் கோயில்
சிறந்தார் சுற்றந் திருவென் றின்ன
துறந்தார் சேரும் சோற்றுத் துறையே. 960
8. காமன் பொடியாக் கண்ஒன் றிமைத்த
ஓமக் கடலார் உகந்த இடமாம்
தேமென் குழலார் சேக்கை புகைத்த
தூமம் விசும்பார் சோற்றுத் துறையே. 961
9. இலையால் அன்பால் ஏத்தும் அவர்க்கு
நிலையா வாழ்வை நீத்தார் இடமாம்
தலையால் தாழும் தவத்தோர்க் கென்றும்
தொலையாச் செல்வச் சோற்றுத் துறையே. 962

10. சுற்றார் தருநீர்ச் சோற்றுத் துறையுள்
முற்றா மதிசேர் முதல்வன் பாதத்து
அற்றார் அடியார் அடிநாய் ஊரன்
சொற்றான் இவைகற் றார்துன் பிலரே.

963

தொலையாச் செல்வர் / ஒப்பிலாஅம்மை
திருச்சிற்றம்பலம்.

7.095 / 080 திருவாரூர்

பண்: செந்துருத்தி - மத்யமாவதி

ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)

பதிகப் பலன்: ஈசனிடம் மீளா அடிமையாக

மூர்த்தி: புற்றிடங்கொண்டார் / அல்லியங்கோதை

தலமரம்: பாதிரி மரம் தீர்த்தம்: கமலாலய தீர்த்தம்

1. மீளா அடிமை உமக்கே ஆளாய்ப் பிறரை வேண்டாதே
மூளாத் தீப்போல் உள்ளே கனன்று முகத்தால் மிகவாடி
ஆளாய் இருக்கும் அடியார் தங்கள் அல்லல் சொன்னக்கால்
வாளாங் கிருப்பீர் திருவா ரூரீர் வாழ்ந்து போதீரே.

964

2. விற்றுக் கொள்வீர் ஒற்றி யல்லேன் விரும்பி ஆட்பட்டேன்
குற்றம் ஒன்றும் செய்த தில்லை கொத்தை யாக்கினீர்
எற்றுக் கடிகேள் என்கண் கொண்டீர் நீரே பழிப்பட்டீர்
மற்றைக் கண்தான் தாரா தொழிந்தால் வாழ்ந்து போதீரே.

965

3. அன்றில் முட்டா தடையுஞ்ச் சோலை ஆரூ ரகத்தீரே
கன்று முட்டி உண்ணச் சுரந்த காலி யவைபோல
என்றும் முட்டாப் பாடும் அடியார் தங்கண் காணாது
குன்றின் முட்டிக் குழியில் விழுந்தால் வாழ்ந்து போதீரே.

966

4. துருத்தி யுறைவீர் பழனம் பதியாச் சோற்றுத் துறையாள்வீர்
இருக்கை திருவா ரூரே உடையீர் மனமே எனவேண்டா
அருத்தி யுடைய அடியார் தங்கள் அல்லல் சொன்னக்கால்
வருத்தி வைத்து மறுமைப் பணித்தால் வாழ்ந்து போதீரே.

967

5. செந்தண் பவளந் திகழுஞ் சோலை இதுவோ திருவாருர்
எந்தம் அடிகள் இதுவே யாமா றுமக்காட் பட்டோர்க்குச்
சந்தம் பலவும் பாடும் மடியார் தங்கண் காணாது
வந்தெம் பெருமான் முறையோ என்றால் வாழ்ந்து போதீரே. 968
6. தினைத்தாள் அன்ன செங்கால் நாரை சேருந் திருவாருர்ப்
புனத்தார் கொன்றைப் பொன்போல் மாலைப் புரிபுன் சடையீரே
தனத்தா லின்றித் தாந்தாம் மெலிந்து தங்கண் காணாது
மனத்தால் வாடி அடியார் இருந்தால் வாழ்ந்து போதீரே. 969
7. ஆயம் பேடை அடையுஞ் சோலை ஆரு ரகத்தீரே
ஏயெம் பெருமான் இதுவே ஆமா றுமக்காட் பட்டோர்க்குச்
மாயங் காட்டிப் பிறவி காட்டி மறவா மனங்காட்டிக்
காயங் காட்டிக் கண்ணீர் கொண்டால் வாழ்ந்து போதீரே. 970
8. கழியாய்க் கடலாய்க் கலனாய் நிலனாய்க் கலந்த சொல்லாகி
இழியாக் குலத்தில் பிறந்தோம் உம்மை இகழா தேத்துவோம்
பழிதா னாவ தறியீர் அடிகேள் பாடும் பத்தரோம்
வழிதான் காணா தலமந் திருந்தால் வாழ்ந்து போதீரே. 971
9. பேயோ டேனும் பிரிவொன் றின்னா தென்பர் பிறரெல்லாம்
காய்தான் வேண்டிற் கனிதா னன்றோ கருதிக் கொண்டக்கால்
நாய்தான் போல நடுவே திரிந்தும் உமக்காட் பட்டோர்க்கு
வாய்தான் திறவீர் திருவா ருரீர் வாழ்ந்து போதீரே. 972
10. செருந்தி செம்பொன் மலருஞ் சோலை இதுவோ திருவாருர்
பொருந்தித் திருமு லட்டா னம்மே இடமாக் கொண்டிரே
இருந்தும் நின்றும் கிடந்தும் உம்மை இகழா தேத்துவோம்
வருந்தி வந்தும் உமக்கொன் றுரைத்தால் வாழ்ந்து போதீரே. 973
11. காருர் கண்டத் தெண்டோள் முக்கண் கலைகள் பலவாகி
ஆருர்த் திருமு லட்டா னம்மே அடிப்பேர் ஆருரன்
பாருர் அறிய என்கண் கொண்டிர் நீரே பழிப்பட்டிர்
வாருர் முலையாள் பாகங் கொண்டிர் வாழ்ந்து போதீரே. 974
- புற்றிடங்கொண்டார் / அல்லியங்கோதை திருச்சிற்றம்பலம்.

7.096 / 078 திருவாரூர்ப் பரவையுண் மண்டளி

பண்: பஞ்சமம் - ஆகிரி

ஆதி (12-34-56-78)

பதிகப் பலன்: மேலோர்க்கும் மேலாக வாழ்

மூர்த்தி: மண்டலேஸ்வரர் / மெல்லடியம்மை

தலமரம்: பாதிரி மரம் தீர்த்தம்: கமலாலய தீர்த்தம்

1. தூவாயா தொண்டுசெய் வார்படு துக்கங்கள்
காவாயா கண்டுகொண் டார்ஐவர் காக்கிலும்
நாவாயால் உன்னையே நல்லன சொல்லுவேற்
காவாஎன் பரவையுண் மண்டளி அம்மானே. 975
2. பொன்னானே புலவர்க்கு நிற்புகழ் போற்றலாம்
தன்னானே தன்னைப் புகழ்ந்திடுந் தற்சோதி
மின்னானே செக்கர்வா னத்திள ஞாயிறு
அன்னானே பரவையுண் மண்டளி அம்மானே. 976
3. நாமாறா துன்னையே நல்லன சொல்லுவார்
போமாறென் புண்ணியா புண்ணியம் ஆனானே
பேய்மாறாப் பிணமிடு காடுஉகந் தாடுவாய்க்
காமாறென் பரவையுண் மண்டளி அம்மானே. 977
4. நோக்குவேன் உன்னையே நல்லன் நோக்காமைக்
காக்கின்றார் கண்டுகொண் டார்ஐவர் காக்கிலும்
வாக்கென்னும் மாலையொண்டு உன்னை என்மனத்
தார்க்கின்றேன் பரவையுண் மண்டளி அம்மானே. 978
5. பஞ்சேரும் மெல்லடி யாளையொர் பாகமாய்
நஞ்சேரும் நன்மணி கண்டம் உடையானே
நெஞ்சேர நின்னையே உள்கி நினைவாரை
அஞ்சேலென் பரவையுண் மண்டளி அம்மானே. 979
6. அம்மானே ஆகம சீலர்க் கருள்நல்கும்
பெம்மானே பேரரு ளாளன் பிடவூரன்
தம்மானே தண்டமிழ் நூற்புல வாணர்க்கோர்

அம்மானே பரவையுண் மண்டளி அம்மானே.

980

7. விண்டானே மேலையார் மேலையார் மேலாய
எண்டானே எழுத்தொடு சொற்பொருள் எல்லாம்முன்
கண்டானே கண்தனைக் கொண்டிட்டுக் காட்டாயே
அண்டானே பரவையுண் மண்டளி அம்மானே.

981

8. காற்றானே கார்முகில் போல்வதொர் கண்டத்தெம்
கூற்றானே கோல்வளை யாளையொர் பாகமாய்
நீற்றானே நீள்சடை மேல்நிறை உள்ளதோர்
ஆற்றானே பரவையுண் மண்டளி அம்மானே.

982

9. செடியேன்நான் செய்வினை நல்லன செய்யாத
கடியேன்நான் கண்டதே கண்டதே காமுறும்
கொடியேன்நான் கூறுமா றுன்பணி கூறாத
அடியேன் நான் பரவையுண் மண்டளி அம்மானே.

983

10. கரந்தையும் வன்னியும் மத்தமும் கூவிளம்
பரந்தசீர்ப் பரவையுண் மண்டளி அம்மானை
நிரம்பிய ஊரன் உரைத்தன பத்திவை
விரும்புவார் மேலையார் மேலையார் மேலாரே.

984

மண்டலேஸ்வரர் / மெல்லடியம்மை திருச்சிற்றம்பலம்.

7.097 / 048 திருநனிபள்ளி

பண்: பஞ்சமம் - ஆகிரி

ஆதி (12-34-56-78)

பதிகப் பலன்: மண்ணில் பிறவாது சிவலோகம் அடைய

மூர்த்தி: நற்றுணையப்பர் / மலையான்மடந்தை

தலமரம்: வன்னி, வில்வ மரம் தீர்த்தம்: சூர்ய தீர்த்தம்

1. ஆதியன் ஆதிரையன் அயன்-மாலறி தற்கரிய
சோதியன் சொற்பொருளாய்ச் சுருங்-காமறை நான்கினையும்
ஓதியன் உம்பர்தங்கோன் உல-கத்தினுள் எவ்வுயிர்க்கும்
நாதியன் நம்பெருமான் நண்ணும்-ஊர்நனி பள்ளியதே.

985

2. உறவிலி ஊனமிலி உண-ரார்புரம் மூன்றெரியச்
செறுவிலி தன்னினைவார் வினை-யாயின தேய்ந்தழிய
அறவிலகும் அருளான் மரு-ளார்பொழில் வண்டறையும்
நறவிரி கொன்றையினான் நண்ணும்-ஊர்நனி பள்ளியதே. 986
3. வானுடை யான்பெரியான மனத் தாலும் நினைப்பரியான்
ஆனிடை ஐந்தமர்ந்தான் அணு வாகியொர் தீயுருக்கொண்
டோனுடை இவ்வுடலம் ஒடுங்-கிப்புகுந் தான்பரந்தான்
நானுடை மாடெம்பிரான் நண்ணும்-ஊர்நனி பள்ளியதே. 987
4. ஓடுடை யங்கலனா உடை-கோவண வன்உமையோர்
பாடுடை யன்பலிதேர்ந் துணும்-பண்புடை யன்பயிலக்
காடுடை யன்னிடமா மலை-ஏழுங் கருங்கடல்தூழ்
நாடுடை நம்பெருமான் நண்ணும்-ஊர்நனி பள்ளியதே. 988
5. பண்ணுற் கரியதொரு படை-ஆழி தனைப் படைத்துக்
கண்ணற் கருள்புரிந்தான் கரு-தாதவர் வேள்விஅவி
உண்ணற் கிமையவரை உருண்-டோட உதைத்துகந்து
நண்ணற் கரியபிரான் நண்ணும்-ஊர்நனி பள்ளியதே. 989
6. மல்கிய செஞ்சடைமேல் மதி-யும்அர வும்முடனே
புல்கிய ஆரணன்எம் புனி-தன்புரி நூல்விகிர்தன்
மெல்லிய விற்றொழிலான் விருப்-பன்பெரும் பார்த்தனுக்கு
நல்கிய நம்பெருமான் நண்ணும்-ஊர்நனி பள்ளியதே. 990
7. அங்கமொ ராறவையும் அரு-மாமறை வேள்விகளும்
எங்கும் இருந்தஅந்தணர் எரி-மூன்றவை ஓம்பும்இடம்
பங்கய மாமுகத்தாள் உமை-பங்கன் உறைகோயில்
செங்கயல் பாயும்வயல் திரு ஓர்நனி பள்ளியதே. 991
8. திங்கட் குறுந்தெரியல் திகழ் கண்ணியன் நுண்ணியனாய்
நங்கட் பிணிகளைவான் அரு மாமருந் தேழ்பிறப்பும்
மங்கத் திருவிரலால் அடர்த் தான்வல் அரக்கனையும்
நங்கட் கருளும்பிரான் நண்ணும்-ஊர்நனி பள்ளியதே. 992

9. ஏன மருப்பினொடும் எழில்-ஆமையும் பூண்டுகந்து
வான மதில்அரணம் மலை-யேசிலை யாவளைத்தான்
ஊனமில் காழிதன்னுள் உயர்-ஞானசம் பந்தர்க்கன்று
ஞானம் அருள்புரிந்தான் நண்ணும்-ஊர்நனி பள்ளியதே.

993

10. காலமும் நாள்கழியும் நனி-பள்ளி மனத்தின்உள்கிக்
கோலம தாயவனைக் குளிர்-நாவல ஊரன்சொன்ன
மாலை மதித்துரைப்பார் மண்-மறந்துவா னோர்உலகில்
சாலநல் இன்பம்எய்தித் தவ-லோகத்து இருப்பவரே.
நற்றுணையப்பர் / மலையான்மடந்தை திருச்சிறற்பலம்.

994

7.098 / 013 திருநன்னிலத்துப் பெருங்கோயில்

பண்: பஞ்சமம் - ஆகிரி

ஆதி (12-34-56-78)

பதிகப் பலன்: பரலோகம் புகுவதற்கு

மூர்த்தி: மதுவனேஸ்வரர் / மதுவன நாயகி

தலமரம்: வில்வ மரம் தீர்த்தம்: சூல தீர்த்தம்

1. தண்ணியல் வெம்மைடயினான் தலை-யிற்கடை தோறும்பலி
பண்ணியன் மென்மொழியர் இடங்-கொண்டுழல் பண்டரங்கள்
புண்ணிய நான்மறையோர் முறையால்-அடி போற்றிசைப்ப
நண்ணிய நன்னிலத்துப் பெருங்-கோயில் நயந்தவனே.

995

2. வலங்கிளர் மாதவஞ்செய் மலை-மங்கையொர் பங்கினனாய்ச்
சலங்கிளர் கங்கைதங்கச் சடை-ஒன்றிடை யேதரித்தான்
பலங்கிளர் பைம்பொழில்தண் பனி-வெண்மதி யைத்தடவ
நலங்கிளர் நன்னிலத்துப் பெருங்-கோயில் நயந்தவனே.

996

3. கச்சிய னின்கருப்பூர் விருப்-பன்கரு திக்கசிவார்
உச்சியன் பிச்சையுண்ணி உல-கங்கள்எல் லாமுடையான்
நொச்சியம் பச்சிலையான் நுரை-தீர்புன லால்தொழுவார்
நச்சிய நன்னிலத்துப் பெருங்-கோயில் நயந்தவனே.

997

4. பாடிய நான்மறையான் படு-பல்பிணக் காடரங்கா
ஆடிய மாநடத்தான் அடி-போற்றியென்ற அன்பினராய்ச்
சூடிய செங்கையினார் பலர்-தோத்திரம் வாய்த்தசொல்லி
நாடிய நன்னிலத்துப் பெருங்-கோயில் நயந்தவனே.

998

5. பிலத்தரு வாயினொடு பெரி-தும்வலி மிக்குடைய
சலந்தரன் ஆகம்இரு பிள-வாக்கிய சக்கரம்முன்
நிலத்தரு மாமகள்கோன் நெடு-மாற்கருள் செய்தபிரான்
நலந்தரு நன்னிலத்துப் பெருங்-கோயில் நயந்தவனே. 999
6. வெண்பொடி மேனியினான் கரு-நீல மணிமிடற்றான்
பெண்படி செஞ்சடையான் பிர-மன்சிரம் பீடழித்தான்
பண்புடை நான்மறையோர் பயின்-றேத்திப்பல் கால்வணங்கும்
நண்புடை நன்னிலத்துப் பெருங்-கோயில் நயந்தவனே. 1000
7. தொடைமலி கொன்றைதுன்றும் சடை-யன்சுடர் வெண்மழுவாள்
படைமலி கையன்மெய்யில் பகட்-இருரிப் போர்வையினான்
மடைமலி வண்கமலம் மலர்-மேன்மட வன்னம்மன்னி
நடைமலி நன்னிலத்துப் பெருங்-கோயில் நயந்தவனே. 1001
8. குளிர்தரு திங்கள்கங்கை குர-வோடரக் கூவிளமும்
மிளிர்தரு புன்சடைமேல் உடை-யான்விடை யான்விரைசேர்
தளிர்தரு கோங்குவேங்கை தட-மாதவி சண்பகமும்
நளிர்தரு நன்னிலத்துப் பெருங்-கோயில் நயந்தவனே. 1002
9. கமர்பயில் வெஞ்சுரத்துக் கடுங்-கேழற்பின் கானவனாய்
அமர்பயில் வெய்திஅருச் சுனற்-கருள் செய்தபிரான்
தமர்பயில் தண்விழுவில் தகு-சைவர் தவத்தின்மிக்க
நமர்பயில் நன்னிலத்துப் பெருங்-கோயில் நயந்தவனே. 1003
10. கருவரை போல்அரக்கன் கயி-லைம்மலைக் கீழ்க்கதற
ஒருவிரலால் அடர்த்தின் னருள்-செய்த உமாபதிதான்
திரைபொரு பொன்னிநன்னீர்த் துறை-வன்திகழ் செம்பியர்கோன்
நரபதி நன்னிலத்துப் பெருங்-கோயில் நயந்தவனே. 1004
11. கோடுயர் வெங்களிற்றுத் திகழ்-கோச்செங்க ணான்செய்கோயில்
நாடிய நன்னிலத்துப் பெருங்-கோயில் நயந்தவனைச்
சேடியல் சிங்கிதந்தை சடை-யன்திரு வாருரன்
பாடிய பத்தும்வல்லார் புகு-வார்பர லோகத்துளே. 1005
- மதுவனேஸ்வரர் / மதுவன நாயகி திருச்சிற்றம்பலம்.

7.099 / 020 திருநாகேச்சரம்

பண்: பஞ்சமம் - ஆகிரி

ஆதி (12-34-56-78)

பதிகப் பலன்: வினை பற்று அறுக்க

மூர்த்தி: சண்பகாரண்யர் / குன்றமுலை நாயகி

தலமரம்: சண்பக மரம் தீர்த்தம்: சூல தீர்த்தம்

1. பிறையணி வாணுதலாள் உமை-யாளவள் பேழ்கணிக்க
நிறையணி நெஞ்சனுங்க நீல-மால்விடம் உண்டதென்னே
குறையணி குல்லைமுல்லை அளைந்-துகுளிர் மாதவிமேல்
சிறையணி வண்டுகள்சேர் திரு-நாகேச் சரத்தானே. 1006
2. அருந்தவ மாமுனிவர்க்கு அரு-ளாகியொர் ஆலதன்கீழ்
இருந்தற மேபுரிதற்கு இயல்-பாகிய தென்னைகொலாம்
குருந்தய லேகுரவம் அர-வின்னெயி றேற்றரும்பச்
செருந்திசெம் பொன்மலரும் திரு-நாகேச் சரத்தானே. 1007
3. பாலன தாருயிர்மேற் பரி-யாது பகைத்தெழுந்த
காலனை வீடுவித்துக் கருத்-தாக்கிய தென்னைகொலாம்
கோல மலர்க்குவளைக் கழு-நீர்வயல் சூழ்கிடங்கில்
சேலொடு வாளைகள்பாய் திரு-நாகேச் சரத்தானே. 1008
4. குன்ற மலைக்குமரி கொடி-யேரிடை யாள்வெருவ
வென்றி மதகரியின் உரி-போர்த்ததும் என்னைகொலாம்
முன்றில் இளங்கமுகின் முது-பாளை மதுஅளைந்து
தென்றல் புகுந்துலவுந் திரு-நாகேச் சரத்தானே. 1009
5. அரைவிரி கோவணத்தோடு அர-வார்த்தொரு நான்மறைநூல்
உரைபெரு கவ்வுரைத்த அன்று-கந்தருள் செய்ததென்னே
வரைதரு மாமணியும் வரைச்-சந்தகி லோடும்உந்தித்
திரைபொரு தண்பழனத் திரு-நாகேச் சரத்தானே. 1010
6. தங்கிய மாதவத்தின் தழல்-வேள்வியில் நின்றெழுத்த
சிங்கமும் நீள்புலியும் செழு-மால்கரி யோடலறப்
பொங்கிய போர்புரிந்து பிளந்-தீருரி போர்த்ததென்னே
செங்கயல் பாய்கழனித் திரு-நாகேச் சரத்தானே. 1011

7. நின்றஇம் மாதவத்தை ஒழிப்-பான்சென் றணைந்துமிகப்
பொங்கிய பூங்கணைவேள் பொடி-யாக விழித்தலென்னே
பங்கய மாமலர்மேல் மது-வுண்டுவண் தேன்முரலச்
செங்கயல் பாய்வயல்தூழ் திரு-நாகேச் சரத்தானே.

1012

8. வரியர நாணதாக மா-மேரு வில்லதாக
அரியன முப்புரங்கள் அவை-ஆரழல் ஊட்டல்என்னே
விரிதரு மல்லிகையும் மலர்ச்-சண்பக மும்மளைந்து
திரிதரு வண்டுபண்செய் திரு-நாகேச் சரத்தானே.

1013

9. அங்கியல் யோகுதனை அழிப்-பான்சென் றணைந்துமிகப்
பொங்கிய பூங்கணைவேள் பொடி-யாக விழித்தல்என்னே
பங்கய மாமலர்மேல் மது-வுண்டுபண் வண்டறையச்
செங்கயல் நின்றுகளும் திரு-நாகேச் சரத்தானே.

1014

10. குண்டரைக் கூறையின்றித் திரி-யும்சமண் சாக்கியப்பேய்
மிண்டரைக் கண்டதன்மை விர-வாக்கிய தென்னைகொலோ
தெண்டிரைத் துவணங்கித் தொழில்-புண்டடி யார்பரவும்
தெண்டிரைத் தண்வயல்தூழ் திரு-நாகேச் சரத்தானே.

1015

11. கொங்கணை வண்டரற்றக் குயி-லும்மயி லும்பயிலும்
தெங்கமழ் பூம்பொழில்தூழ் திரு-நாகேச் சரத்தானை
வங்க மலிகடல்தூழ் வயல்-நாவல ஓரன்சொன்ன
பங்கமில் பாடல்வல்லார் அவர்-தம்வினை பற்றறுமே.

1016

சண்பகாரண்யர் / குன்றமுலை நாயகி திருச்சிற்றம்பலம்.

7.100 / 100 திருநொடித்தான் மலை

பண்: பஞ்சமம் - ஆகிரி

ஆதி (12-34-56-78)

பதிகப் பலன்: திருவருள் பெற, முக்தி அடைய

மூர்த்தி: கயிலாய நாதர் / பார்வதியம்மை

தலமரம்: சண்பக மரம் தீர்த்தம்: சூல தீர்த்தம்

1. தானெனை முன்படைத்தான் அத-றிந்துதன் பொன்னடிக்கே
நானென பாடல்ந்தோ நாயி-னெனைப் பொருட்படுத்து
வானெனைவந் தெதிர்கொள்ள மத்த-யானை அருள்புரிந்து
ஊனுயிர் வேறுசெய்தான் நொடித்-தான்மலை உத்தமனே. 1017
2. ஆனை உரித்தபகை அடி-யேனொடு மீளக்கொலோ
ஊனை உயிர்வெருட்டி ஒள்ளி-யானை நினைந்திருந்தேன்
வானை மதித்தமரர் வலஞ்-செய்தெனை ஏறவைக்க
ஆனை அருள்புரிந்தான் நொடித்-தான்மலை உத்தமனே. 1018
3. மந்திரம் ஒன்றறியேன் மனை-வாழ்க்கை மகிழ்ந்தடியேன்
சுந்தர வேடங்களால் துரி-சேசெயும் தொண்டன்எனை
அந்தர மால்விசும்பில் அழ-கானை அருள்புரிந்த
துந்தர மோநெஞ்சமே நொடித்-தான்மலை உத்தமனே. 1019
4. வாழ்வை உகந்த நெஞ்சே மட-வார் தங்கள் வல்வினைப்பட்டு
ஆழ முகந்தஎன்னை அது-மாற்றி அமரரெல்லாம்
சூழ அருள்புரிந்து தொண்ட-னேன் பரமல்லதொரு
வேழம் அருள்புரிந்தான் நொடித்-தான்மலை உத்தமனே. 1020
5. மண்ணுல கில்பிறந்து நும்மை-வாழ்த்தும் வழியடியார்
பொன்னுல கம்பெறுதல் தொண்ட-னேன்இன்று கண்டொழிந்தேன்
விண்ணுல கத்தவர்கள் விரும்ப-வெள்ளை யானையின்மேல்
என்னுடல் காட்டுவித்தான் நொடித்-தான்மலை உத்தமனே. 1021
6. அஞ்சினை ஒன்றிநின்று அலர்-கொண்டடி சேர்வறியா
வஞ்சனை யென்மனமே வைகி-வானநன் னாடர்முன்னே
துஞ்சுதல் மாற்றுவித்துத் தொண்ட-னேன்பர மல்லதொரு
வெஞ்சின ஆனைதந்தான் நொடித்-தான்மலை உத்தமனே. 1022

7. நிலைகெட விண்ணதிர நிலம்-எங்கும் அதிர்ந்தசைய
மலையிடை யானைஏறி வழி-யேவரு வேனெதிரே
அலைகட லால்அரையன் அலர்-கொண்டுமுன் வந்திறைஞ்ச
உலையணை யாதவண்ணம் நொடித்-தான்மலை உத்தமனே. 1023
8. அரவொலி ஆகமங்கள் அறி-வார்அறி தோத்திரங்கள்
விரவிய வேதஒலி விண்ணெ-லாம்வந் தெதிர்ந்திசைப்ப
வரமலி வாணன்வந்து வழி-தந்தெனக் கேறுவதோர்
சிரமலி யானைதந்தான் நொடித்-தான்மலை உத்தமனே. 1024
9. இந்திரன் மால்பிரமன் னெழி-லார்மிகு தேவரெல்லாம்
வந்தெதிர் கொள்ளஎன்னை மத்த-யானை யருள்புரிந்து
மந்திர மாமுனிவர் இவன்-ஆர்என எம்பெருமான்
நம்தமர் ஊரனென்றான் நொடித்-தான்மலை உத்தமனே. 1025
10. ஊழிதொ றுழிமுற்றும் உயர்-பொன் நொடித் தான்மலையைச்
சூழிசை இன்கரும்பின் சுவை-நாவல ஊரன்சொன்ன
ஏழிசை இன்தமிழால் இசைந்-தேத்திய பத்தினையும்
ஆழி கடலரையா அஞ்சை-அப்பர்க்கு அறிவிப்பதே. 1026

கயிலாய நாதர் / பார்வதியம்மை திருச்சிற்றம்பலம்.



7.101 / 85 திருநாகைக்காரோணம் (புது பதிகம்)

பண்: காந்தாரம் - நவரோசு தாளம்: ஆதி (1-2-3-4-5-6-7-8)

பதிகப் பலன்: பொன், பொருள் வேண்ட, சிவலோகம் ஆள

மூர்த்தி: காயாரோகணேசர் / நீலாயதாட்சி

தலமரம்: மா மரம் தீர்த்தம்: புண்டரீக தேவதீர்த்தம்,

1. பொன்னாம் இதழி விரை-மத்தம்

பொங்கு கங்கைப் புரிசடை-மேல்

முன்னா அரவம் மதிய-மும்

சென்னி வைத்தல் மூர்க்கன்-றே

துன்னா மயூரம் சோலை-தொறும்

ஆட தூரத் துணை-வண்டு

தென்னா என்னும் தென்நா-கைத்

திருக்கா ரோணத்து இருப்பீ-ரே.

1027

2. வரைக்கை வேழம் உரித்தும்அரன்

நடமாட்டு ஆனால் மனைதோறும்

இரக்கை ஒழியீர் பழிஅறியில்

ஏற்றை விற்று நெல்கொள்வீர்

முரைக்கை பவளக் கால்காட்ட

மூரி சங்கத் தொடுமுத்தம்

திரைக்கை காட்டும் தென்நாகைத்

திருக்கா ரோணத்து இருப்பீ-ரே.

1028

பல்லும் பெறுமே விடை-புனரச்

சடைமேல் ஒருபெண் புகவைத்-தீர்

இல்லம் தோறும் பலிஎன்-றால்

இரக்க இடுவார் இடுவா-ரே

முல்லை முறுவல் கொடி-எடுப்ப

கொன்றை முகம்மோ திரம்-காட்ட

செல்லும் புறவின் தென்நா-கைத்

திருக்கா ரோணத்து இருப்பீ-ரே.

1029

மாண்டார் எலும்பும் கலும்பு-மெலாம்
மாலை ஆக மகிழ்ந்தருளி
பூண்தார் பொறிஆடு அரவு-ஆமை
புரம்மூன்று எரித்தீர் பொருள்-ஆக
தூண்டா விளக்கு மணி-மாட
வீதி தோறும் சுடர்உய்க்-க
சேண்தார் புரிசைத் தென்நா-கைத்
திருக்கா ரோணத்து இருப்பீ-ரே.

1030

ஒருவர்க்கு ஒருவர் அரிதுஆ-கில்உடை
வெண்தலை கொண்டு ஊர்ஊ-ரன்
இருவர்க்கு ஒருவர் இரந்துண்-டால்
எளிதே சொல்லீர் எத்தனை-யும்
பருவன் கனகம் கற்பு-ரம்
பகர்ந்த முகந்து பப்பர-வர்
தெருவில் சிந்தும் தென்நா-கைத்
திருக்கா ரோணத்து இருப்பீ-ரே.

1031

தோடை உடுத்த காதுடை-யீர்
தோலை உடுத்துச் சோம்பா-தே
ஆடை உடுத்துக் கண்டக்-கால்
அழகிது அன்றே அரிதன்-று
ஓடை உடுத்த குமுத மேஉள்
ளங்கை மறிப்ப புறம்கை-அனம்
சேடை உடுத்தும் தென்நா-கைத்
திருக்கா ரோணத்து இருப்பீ-ரே.

1032

கடுநஞ் சுண்டு இரக்க-வே
கண்டம் கறுத்தது இக்கா-லம்
விடும்நஞ் சுண்டு நாகத்-தை
வீட்டில் ஆட்டை வேண்டா-நீர்

கொடுமஞ் சுகள்தோய் நெடுமா-டம்
 குலவு மணிமா ளிகைக்கு-ழாம்
 இடுமிஞ்சு இதைதூழ் தென்நா-கைத்
 திருக்கா ரோணத்து இருப்பீ-ரே.

1033

பள்ளம் பாறும் நறும்பு-னலைச்
 சூடி பெண் ஓர்பாக- மா
 வெள்ளை நீறே பூசு-வீர்
 மேயும் விடையும் பாயு-மே
 தொள்ளை ஆம்நல் கரத்துஆ-னை
 சுமந்து வங்கம் சுங்கம்-இடத்
 தொள்ளும் வேலைத் தென்நா-கைத்
 திருக்கா ரோணத்து இருப்பீ-ரே.

1034

மத்தம் கவரும் மலர்க்கொன்-றை
 மாலை மேல்மால் ஆனா-ளை
 உய்த்தங் கவரும் உரைசெய்-தால்
 உமக்கே அன்றே பழிஉரை-யீர்
 முத்தம் கவரும் நகைஇளை-யார்
 மூரித் தானை முடிமன்-னர்
 சித்தம் கவரும் தென்நா-கைத்
 திருக்கா ரோணத்து இருப்பீ-ரே.

1035

மறைஅன் றாலின்கீழ் நால்வர்க்கு
 அளித்தீர் களித்தார் மதில்முன்-றும்
 இறையில் எரித்தீர்ஏழ் உலகும் முடையார்
 இரந்து ஊண் இனிதே-தான்
 திறைகொண் டமரர் சிறந்திறைஞ்-சித்
 திருக் கோபுரத்து நெருக்க-மலர்ச்
 சிறைவண் டறையும் தென்நா-கைத்
 திருக்கா ரோணத்து இருப்பீ-ரே.

1036

தேரார் வீதித் தென்நா-கைத்
 திருக் காரோணத் திறையா-னைச்
 சீரார் மாடத் திரு-நாவ
 லூர்க்கோன் சிறந்த வன்தொண்-டன்
 ஆரா அன்போடு உரைசெய்த
 அஞ்சோடு அஞ்சும் அறிவார்-கள்
 வாரார் முலையாள் உமைகண்-வன்
 மதிக்க இருப்பார் வான்அகத்-தே.

1037

காயாரோகணேசர் / நீலாயதாட்சி திருச்சிற்றம்பலம்.

